



Fondazione
Teatro
Carlo Felice

Bilancio Consuntivo 2024

**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**

Bilancio consuntivo 2024



Fondazione
**Teatro
Carlo Felice**



Fondazione Teatro Carlo Felice

SOVRINTENDENTE

Dott. Claudio ORAZI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dott. Pietro PICIOCCHI

Componenti

Prof. Enrico Musso, in rappresentanza del Comune di Genova

Ing. Mario Menini, in rappresentanza della Regione Liguria

Dott. Gianfranco Gadolla, in rappresentanza del Ministero della Cultura

Ing. Enrico Reggio, in rappresentanza di IREN Spa

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Dott. **Stefano Castiglione**, su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi

Dott. **Pietro Lagomarsino**, su indicazione del Ministero della Cultura

Dott. **Roberto Forneris**, su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

SOCIETÀ DI REVISIONE

AUDIREVI S.p.A.

Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 500.000,00 i.v.

Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000

Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

SOCI DI DIRITTO



Stato
Italiano



Comune
di Genova



Regione
Liguria

SOCI FONDATORI



BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2024

INDICE

Relazione sulla gestione	6
La Stagione artistica 2024	22
Prospetti Patrimoniali ed Economici	99
Rendiconto Finanziario.....	102
Nota Integrativa.....	104
Allegati al Bilancio.....	133
Relazione del Collegio dei revisori	146
RevisoriRelazione della Società di Revisione.....	158

RELAZIONE SULLA GESTIONE

al Bilancio di esercizio al 31/12/2024

Signori Soci,

La presente relazione sulla gestione è redatta ai sensi dell'articolo 2428 del Codice Civile e accompagna il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024. Essa fornisce un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, nonché dell'andamento della gestione nel suo complesso e nei vari settori in cui essa ha operato. La relazione include, inoltre, una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta, con particolare attenzione agli indicatori finanziari e, ove pertinenti, non finanziari, al fine di garantire una comprensione completa e trasparente delle dinamiche aziendali.

Il presente documento viene presentato, a corredo del bilancio d'esercizio nella prospettiva della continuazione dell'attività. La continuità è assicurata, da un punto di vista finanziario, dall'ammontare delle risorse liquide e immediatamente liquidabili superiore al valore delle passività esigibili a breve, e, da un punto di vista economico-patrimoniale, dall'elevata consistenza del Patrimonio della Fondazione e dalla sostanziale stabilità dei contributi e delle erogazioni destinati al finanziamento dell'attività istituzionale.

L'anno 2024 registra un Valore della produzione pari a € 27.436.851, con Costi della produzione pari a € 27.282.138 ed un Utile di esercizio pari a € 19.851 al netto di imposte per € 160.000 e di oneri finanziari per € 25.137. L'attività programmata è stata realizzata in modo completo rispetto al preventivo approvato, la struttura dei costi e dei ricavi della produzione del 2024 è pienamente allineata con l'anno precedente e con l'attività svolta, e si esprime nel risultato della gestione caratteristica.

Contesto economico e sociale:

Nel 2024, il contesto sociale ed economico italiano ha presentato una serie di sfide e opportunità che hanno influenzato le attività delle istituzioni culturali, incluse le fondazioni lirico-sinfoniche. Questi fattori hanno creato un contesto complesso, ma anche ricco di possibilità per le fondazioni lirico-sinfoniche di innovare e adattarsi. Una ripresa economica moderata ha caratterizzato l'economia italiana con segnali di crescita in buona parte indotta dai fondi del PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza). Tuttavia, permangono disuguaglianze regionali e settoriali aggravate da spinte inflattive e dal conseguente impoverimento del potere d'acquisto delle famiglie con inevitabili influenze sui consumi culturali.

Nonostante ciò, l'attività del Teatro, in linea con gli indirizzi del Consiglio, ha raggiunto i massimi livelli di produttività, con una significativa crescita dei ricavi, ad iniziare dalla biglietteria.

L'incremento della produzione artistica ha conseguito n° 464 alzate di sipario di cui n° 236 ospitalità.

Il pieno impiego delle risorse umane nei settori artistici, tecnici ed amministrativi, in ossequio all'art. 2 dello Statuto, è stato supportato con l'indizione di n° 26 bandi di concorso (9 orchestra, 13 coro, 2 tecnici, 2 amministrativi).

In tale modo il personale in servizio a tempo indeterminato al 31 dicembre 2024 era di n° 245 unità (89 orchestra, 54 coro, 64 tecnici, 5 maestri e 33 impiegati).

Si ricorderà che all'insediamento dell'attuale gestione (ottobre 2019) il personale a tempo indeterminato era di 228 unità (72 orchestra, 48 coro, 62 tecnici, 6 maestri e 40 amministrativi).

L'obiettivo del Consiglio di giungere, in tempi il più possibile rapidi, al completamento della nuova dotazione organica è oggi un risultato sostanzialmente raggiunto.

La Produzione anche nel 2024 si è caratterizzata per gli alti livelli qualitativi apprezzati dal pubblico e dalla critica.

In tale contesto la Fondazione Teatro Carlo Felice ha sviluppato alcune collaborazioni strategiche.

Vale la pena ricordare, ad esempio, che la Royal Opera House di Muscat ha rinnovato la proficua cooperazione nella realizzazione di nuove produzioni operistiche attuata, con reciproca soddisfazione, negli ultimi anni e contraddistinta da grandi successi di pubblico e di critica.

Su tale virtuosa linea programmatica, finalizzata allo sviluppo di relazioni internazionali in campo culturale, le due Istituzioni, dopo un approfondito esame artistico e tecnico (sviluppato a partire dal febbraio 2024) hanno convenuto di avviare una nuova produzione dell'opera "L'amore delle tre melarance" di S. Prokofiev, affidandone la realizzazione e la conservazione al Teatro Carlo Felice, con costi a carico della Royal Opera House per euro 600.000.

Nell'arco di pochi anni la Fondazione Teatro Carlo Felice è divenuta un hub produttivo e di conservazione di alcuni tra i più significativi allestimenti che oggi si producono in Italia e nel Mondo, tra i quali si segnalano A Midsummer night's dream con la Royal Opera House di Muscat, Die Fledermaus con il Teatro Comunale di Bologna, Beatrice di Tenda con il Teatro La Fenice di Venezia, Werther con il Teatro Nazionale di Zagabria, Il nome della rosa con il Teatro alla Scala di Milano e l'Opera di Parigi, Il cappello di paglia di Firenze con l'Opera di Liegi, Madama Butterfly, I due foscari, Idomeneo e Falstaff con il Teatro alla Scala di Milano, Il Trovatore con il Teatro dell'Opera di Daegu in Corea.

Come meglio descritto nel seguito a proposito del nuovo magazzino acquistato a dicembre 2024 la gestione delle scenografie è sviluppata non solo a fini conservativi, ma anche dinamici con finalità reddituale.

Segnaliamo, altresì, gli impegni di produzione già programmati che vedranno il Teatro impegnato al Royal Opera House di Muscat (La traviata di Verdi, diretta da Plácido Domingo: 1 e 3 maggio 2024). Oltre ciò si segnala che la grande coproduzione internazionale de "Il nome della rosa" di Francesco Filidei (tratta dall'omonimo libro di Eco) realizzata tra il Teatro Carlo Felice, il Teatro alla Scala e l'Opera di Parigi debutterà il 27 aprile 2024 a Milano per poi essere rappresentata a Genova nella primavera 2026 e successivamente a Parigi nel 2027.

Confermate anche per il 2024 le collaborazioni con l'Università degli Studi di Genova, il Conservatorio Niccolò Paganini, l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Arcidiocesi di Genova, la Giovine Orchestra Genovese, la Comunità di Sant'Egidio, l'Associazione Liguri nel Mondo.

Un approfondimento particolare merita la formazione del nuovo pubblico che ha conseguito traguardi molto importanti al punto che la presenza di giovani under 30 in Teatro raggiunge il 30% delle presenze complessive.

Nuovo pubblico è anche quello che il Teatro incontra nei concerti diffusi su tutto il territorio regionale e nel basso Piemonte e Toscana con il progetto Liguria Musica.

All'intensa attività di produzione, cui si è aggiunta anche una tournée a New York, con l'orchestra, nel settembre 2024, è corrisposta anche l'apertura del Teatro della Gioventù che dall'ottobre 2023 propone ed ospita spettacoli e manifestazioni culturali dedicate principalmente alle nuove generazioni.

Un altro importante obiettivo è stato conseguito con il successo del Nervi Music Ballet Festival dove alla qualità delle produzioni si affianca, dal 2020, una eccellente gestione tecnica delle maestranze del Teatro, capaci di trasformare un parco in un grande Teatro all'aperto confortevole per il pubblico e gli artisti.

Di fronte a tutto questo lavoro gli Enti pubblici Territoriali (Comune di Genova e Regione Liguria) confermano e rafforzano la loro partecipazione avvicinandosi alla contribuzione statale del Fondo Unico dello Spettacolo che purtroppo continua a vedere Genova all'ultimo posto nei finanziamenti in quanto con il decreto del Ministro Franceschini del 19 maggio 2020, n° 34, veniva definito quanto segue: "la quota del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n° 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019 in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n° 116 del 21 maggio 2014".

A dimostrazione di quanto indicato, di seguito viene rappresentata la tabella di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo alle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	32.795.923,02	16,05000
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13.418.061,96	6,56667
Totale	46.213.984,99	22,61667

La rimanente quota FNSV 2024 - al lordo della riduzione da effettuarsi a monte per il contenimento delle spese - di € 158.121.984,01 è ripartibile tra le restanti dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, con la percentuale di fianco indicata, come di seguito specificato:

La rimanente quota FNSV 2024 di € 153.786.015,01 è ripartita tra le restanti dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, con la percentuale di fianco indicata, come di seguito specificato, tenuto conto del fatto che la Fondazione Arena di Verona non è compresa nell'elenco ISTAT:

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	19.816.512,04	12,88577
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	17.311.981,36	11,25719
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	15.515.013,61	10,08870
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	15.325.775,84	9,96565
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	14.445.019,01	9,39293
Fondazione Teatro Regio di Torino	13.591.252,24	8,83777
Fondazione Arena di Verona	11.190.190,76	7,27647
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	9.589.673,63	6,23573
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	9.552.779,73	6,21174
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	9.476.020,57	6,16182
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	9.026.096,41	5,86926
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.945.699,82	5,81698
Totale	153.786.015,01	100,00000

Si evidenzia che la ridotta contribuzione destinata al Teatro Carlo Felice impone l'obiettivo di conseguire maggiori risorse dalla contribuzione statale e privata in virtù della reiterata attitudine alla crescita produttiva e all'alta qualità dell'offerta.

In questo modo vengono conseguiti gli scopi statutari della Fondazione ed alimentata la valorizzazione delle risorse umane che la compongono.

Per tali ragioni il Teatro auspica che l'annunciato nuovo Codice dello Spettacolo ed i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo possano consentire al Carlo Felice un giusto riconoscimento per tale lavoro.

ALTRE INFORMAZIONI

Acquisto di immobile da destinare a magazzino del materiale teatrale.

Secondo quanto deliberato dal Consiglio di Indirizzo nelle sedute del 26 maggio e 23 giugno 2023 e segnalato nel monitoraggio periodico in merito all'utilizzo del contributo di cui alla L. 234/2021 la Fondazione, dopo una lunga ricerca tra Liguria e basso Piemonte, ha acquistato un immobile nel comune di San Giorgio Monferrato, Strada Vicinale Rastello, da destinare a magazzino per le scenografie in sostituzione del magazzino di Savignone e dei contenitori noleggiati al VTE. L'immobile è risultato conforme alle esigenze di spazio e altezza, facilità di accesso e manovra, nonché condizioni atte a garantire la conservazione ideale del materiale ricoverato e la sicurezza delle maestranze addette.

L'area su cui insiste l'immobile, inoltre, risulta ben collegata dal punto di vista della viabilità grazie alla vicinanza del casello autostradale del tratto che collega direttamente Casale con Genova.

La Fondazione ha incaricato un perito per la redazione di una Relazione Tecnica di approfondimento sulla tecnologia costruttiva utilizzata e sulla congruità del valore. In virtù dell'esito positivo dell'intervento peritale e con un'indicazione di un valore stimato congruo per Euro 990.000, la Fondazione ha acquistato l'immobile lo scorso 16 dicembre per Euro 870.000,00.

Gestione delle scenografie:

L'acquisto del magazzino consente alla Fondazione di disporre di un sito adeguato alle esigenze legate alla produzione artistica e di ottenere un risparmio in termini di costi sostenuti per i canoni di locazione dei locali attualmente in utilizzo. Tale innovativa circostanza impegna il teatro al più razionale impiego di questo bene operando una selezione degli allestimenti di alta valenza artistica, di cui certificare l'esatto valore tramite perizia, e nel contempo alienare tutti gli allestimenti obsoleti, ammortizzati e non più reimpiegabili attualmente depositati nel vecchio magazzino di Savignone.

L'accurata analisi è stata svolta di concerto tra il Direttore degli Allestimenti Scenici Luciano Novelli ed un esperto del settore, quale il Dott. Arch. Luca Gandini, professionista di chiara fama esterno al teatro.

L'Arch. Gandini, esaminate le scenografie già di proprietà del Teatro alla Scala di Milano ritirate ad un valore irrisorio, ha redatto una relazione i cui effetti sono rappresentati in bilancio nella voce Altri Ricavi e meglio descritti in nota integrativa.

Tutto quanto sopra al fine di una efficiente oculata gestione logistica-conservativa dei beni.

A tale proposito si segnala che dopo una pluriennale collaborazione nella realizzazione di produzioni operistiche che la Fondazione Teatro Carlo Felice e la Royal Opera House di Muscat hanno deciso all'inizio del 2024 di intraprendere una nuova produzione dell'opera "L'amore delle tre melarance" di Prokofiev. All'uopo è stato individuato un qualificato team artistico (regista, scenografo, costumista) di rango internazionale per ideare una proposta di grande impatto visivo per il pubblico.

Il progetto tecnico-artistico, costituito da bozzetti scenografici, costumistici e di attrezzeria oltre ad altre necessità scenotecniche, è passato allo studio di fattibilità da parte delle componenti del Teatro Carlo Felice interessate alla nuova produzione (direzione e segreteria artistica, direzione ed ufficio allestimenti scenici, sartoria, attrezzeria, capo macchinista, comunicazione, etc.).

L'articolato studio di fattibilità ha affrontato la sostenibilità della messa in scena in rapporto alle piante tecniche dei due teatri, unitamente all'ipotesi che la medesima produzione potesse essere ospitata in altri due teatri internazionali; sono state considerate per Genova e Muscat oltre i due teatri internazionali, tutte le complesse possibilità di adattamento, le dotazioni di personale tecnico (macchinisti, attrezzisti, sarte, elettricisti, fonici) necessari per i teatri ipotizzati. Infatti, la dimensione della produzione prevede una alta partecipazione di personale tecnico oltre che di masse artistiche (orchestra e coro).

Tali studi di fattibilità svolti dal personale del Carlo Felice hanno consentito di individuare vari adattamenti e revisioni del progetto atti ad assicurare la migliore realizzazione della messa in scena.

Accesso alle piattaforme di razionalizzazione degli acquisti per la pubblica amministrazione.

A partire dall'ultimo trimestre del 2023 i servizi di pulizia, portineria e vigilanza non armata sono stati acquistati su Consip mediante adesione a convenzione alla stessa stregua di quanto già in uso per energia elettrica, gas e telefonia mobile. Secondo quanto previsto dal Codice degli Appalti (D.Lgs. 36/2023) si utilizzano le piattaforme Mepa e Consip. Per gli affidamenti di importi superiori a € 140.000,00 per servizi e forniture e € 500.000,00 per lavori, la Fondazione si avvale del rapporto convenzionale con la Stazione Unica Appaltante del Comune di Genova.

Nel corso del 2024 la fondazione ha aderito ad un accordo quadro relativo ai buoni pasti con Edenred, mentre per il welfare aziendale si è provveduto con la stessa Edenred con affidamento diretto. Come noto, a partire dal primo gennaio 2024 è efficace la disciplina relativa all'obbligo di digitalizzazione dei contratti pubblici (D.Lvo. n. 36 del 31/03/23). A tale proposito l'ufficio acquisti si è dotato di una piattaforma di e-procurement, ulteriore rispetto a quelle già utilizzate, denominata Digital PA, certificata AGID (Agenzia per l'Italia Digitale), che consente, tra l'altro, l'adozione definitiva nonché la digitalizzazione dell'Albo Fornitori della Fondazione.

Per via dei crescenti impegni amministrativi e procedurali l'Ufficio acquisti è stato rafforzato con una risorsa ulteriore e dedicata a partire dal mese di dicembre 2024.

Ufficio amministrativo e conseguente aggiornamento contabilità. Nel corso dell'esercizio in esame l'ufficio amministrativo ha consolidato nel suo organico le due risorse inserite a fine 2023. La nuova struttura amministrativa è in grado di fornire un adeguato aggiornamento della contabilità con l'obiettivo di rendere maggiormente tempestivo il controllo di gestione da essa derivante.

Manutenzione impianti. A far data dal 1° gennaio 2024 la Fondazione ha cessato ogni rapporto con il precedente fornitore di servizi di manutenzione ed è stata inserita nel programma dei servizi di conduzione e manutenzione ordinaria previsti per gli impianti del Comune di Genova e oggetto di un apposito disciplinare, meglio descritto nel seguito e denominato SIE3, tra Comune di Genova e suo fornitore di servizi. La relazione tra Fondazione e Comune di Genova è a sua volta regolata da una convenzione stipulata il 23 ottobre 1997, ad integrazione della quale in data 30 dicembre 2024 è stato siglato un addendum che nei punti essenziali prevede quanto segue:

- La manutenzione ordinaria è a carico della Fondazione e fino all'individuazione, tramite procedura ad evidenza pubblica di un operatore economico, sarà attuata nell'ambito del contratto calore tra Comune di Genova e Getec Italia Spa riconoscendo al Comune stesso da parte della Fondazione un importo di Euro 498.643,91/annui, con copertura economica in compensazione sul contributo annuale di cui all'articolo 3 dello Statuto.
- La manutenzione straordinaria è regolata secondo quanto previsto dalla Convenzione del 1997 e quindi posta a carico del Comune di Genova che si impegna a riconoscere un importo massimo di Euro 100.000,00 per gli interventi di piccola manutenzione straordinaria da effettuare tramite Getec previa autorizzazione dell'ufficio calore del Comune.

Data l'anzianità degli impianti la manutenzione ordinaria e straordinaria si pone come criticità di rilievo in un ampio contesto di rinnovamento ed efficientamento degli impianti medesimi.

Per questo motivo si auspica l'apertura di un tavolo tecnico condiviso tra Fondazione e Comune di Genova.

Costo del lavoro. In data 30 novembre 2023 ANFOLS (Associazione Nazionale Fondazioni Lirico-Sinfoniche) con Slc-Cgil, Fistel-Cisl, Uilcom-Uil siglava l'ipotesi di accordo per il rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro (CCNL) per le Fondazioni lirico-sinfoniche, in conformità con quanto stabilito con la pre-intesa del 24 ottobre 2023 e l'ipotesi di intesa preliminare 20 novembre 2023.

In data 13 novembre 2024, dopo un'attesa di vent'anni, il rinnovo del CCNL è stato siglato tra l'ANFOLS, l'ARAN (Agenzia per la Rappresentanza Negoziale delle Pubbliche Amministrazioni) e le principali sigle sindacali del settore. Il rinnovo, valido dal 14 novembre 2024, riguarda le dodici fondazioni aderenti all'ANFOLS, escludendo il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che operano con contratti autonomi.

In ragione del nuovo contratto a carico dell'esercizio 2024 sono stati registrati oneri relativi al triennio 2019-2021 e all'esercizio 2024. I primi hanno rappresentato una sopravvenienza a carico del bilancio chiuso al 31.12.24, mentre l'incremento del costo del lavoro a carico dell'esercizio è pari al previsto 4%.

Utilizzo del contributo ex L. 234/2021

Alla data del 31.12.2024 il contributo ricevuto ai sensi dell'articolo 1 comma 360 della L. 234/2021 ammontante a complessivi Euro 23.161.880,90 è stato utilizzato per complessivi Euro 2.656.973,21 per pagamenti nei confronti dell'Agenzia delle Entrate, quanto a Euro 929.509,90 per l'acquisto del magazzino di Casale Monferrato, quanto a Euro 1.380.415,58 e per pagamento di fornitori antecedenti l'esercizio 2023 per 4.434.817,65. Il programma di utilizzo del contributo prosegue nell'esercizio 2025 secondo il programma condiviso dal Consiglio di Indirizzo.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Sul fronte economico, il bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE si chiude con un Margine Operativo Lordo di euro - 621.893 e raggiunge un utile civilistico finale di euro 19.851 dopo ammortamenti, accantonamenti e svalutazioni per complessivi euro 827.578 componenti straordinarie per euro 1.625.389, componenti finanziarie per euro 3.933 e imposte per euro 160.000.

Il conto economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 può essere analizzato nelle sue componenti principali ed esposto in sintesi, con evidenza del Margine Operativo Lordo e dello scostamento rispetto ai due esercizi precedenti, così come segue:

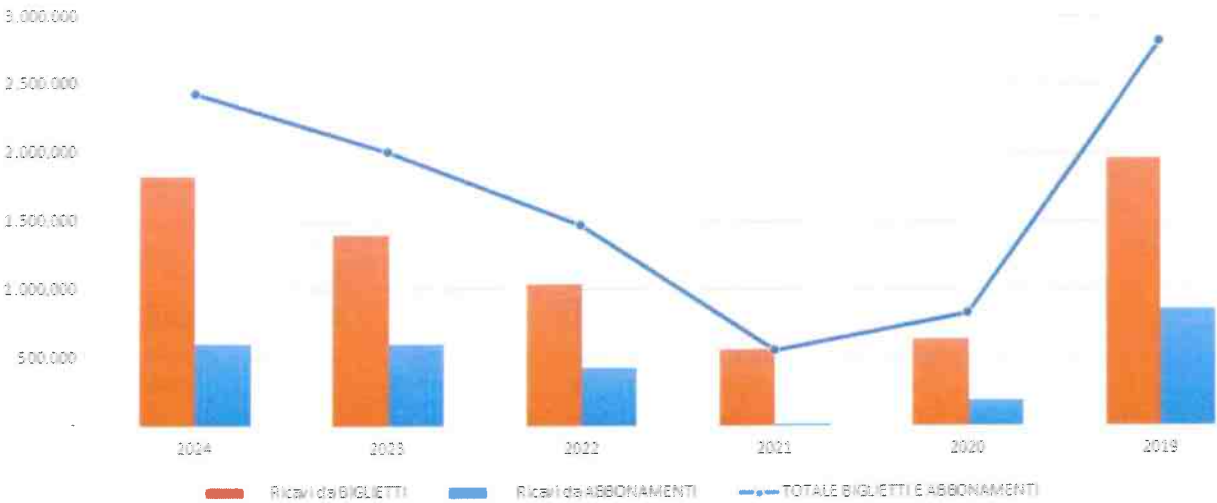
CONTO ECONOMICO (€)	2024	Δ	Δ%	2023	Δ	Δ%	2022
(+) COMPONENTI POSITIVI DI REDDITO	25.034.384	- 55.654	0%	25.090.038	344.189	1%	24.745.849
Contributi dello Stato	11.286.384	- 224.349	-2%	11.510.733	449.214	4%	11.061.519
Contributi della Regione	3.041.957	- 218.043	-7%	3.260.000	260.000	9%	3.000.000
Contributi della Provincia	-	-	-	-	-	-	-
Contributi del Comune	4.651.500	- 204.770	-4%	4.856.270	- 209.624	-4%	5.065.894
Contributi da Altri Enti	-	-	-	-	-	-	-
Contributi "ArtBonus"	1.700.500	149.443	10%	1.551.057	49.183	3%	1.501.874
Contributi da Privati	-	-	-	-	-	-	-
Sponsorizzazioni	335.000	72.297	28%	262.703	- 368.665	-58%	631.368
Biglietti e Abbonamenti	2.432.125	423.667	21%	2.008.458	536.609	36%	1.471.848
Altri Ricavi, Proventi e Contributi	883.070	- 109.788	-11%	992.859	- 430.591	-30%	1.423.449
Incrementi Imm. per lavori interni	703.848	55.890	9%	647.958	58.061	10%	589.897
(-) COSTI OPERATIVI	- 5.924.152	- 997.965	20%	- 4.926.187	- 975.987	25%	- 3.950.201
Costi Produzione - ARTISTI	- 4.621.053	- 634.111	16%	- 3.986.942	- 854.744	27%	- 3.132.198
Costi Produzione - SERVIZI	- 1.081.806	- 360.698	50%	- 721.108	- 75.256	12%	- 645.851
Costi Produzione - MATERIALI (EI+ACQ+RF)	- 130.854	- 19.369	17%	- 111.485	- 15.353	16%	- 96.131
Costi Produzione - ALTRI COSTI, DIRITTI e SPESE	- 90.439	16.213	-15%	- 106.653	- 30.633	40%	- 76.020
MARGINE LORDO (o Gross Profit)	19.110.232	- 1.053.619	-5%	20.163.851	- 631.798	-3%	20.795.649
	76%	0%		80%	0%		84%
(-) COSTI PER IL PERSONALE	- 15.722.477	- 1.088.304	7%	- 14.634.173	221.729	-1%	- 14.855.903
Costi personale ARTISTICO a Tempo Indet.	- 8.192.493	- 616.758	8%	- 7.575.735	362.493	-5%	- 7.938.227
Costi personale ARTISTICO a Tempo Det.	- 871.367	121.820	-12%	- 993.187	63.871	-6%	- 1.057.058
Costi personale TECNICO a Tempo Indet.	- 3.181.494	- 353.026	12%	- 2.828.468	94.602	-3%	- 2.923.070
Costi personale TECNICO a Tempo Det.	- 737.489	- 121.049	20%	- 616.440	- 133.705	28%	- 482.735
Costi personale AMMINISTRATIVO a Tempo Indet.	- 1.916.923	45.073	-2%	- 1.961.997	- 94.483	5%	- 1.867.513
Costi personale AMMINISTRATIVO a Tempo Det.	- 352.972	141.357	-29%	- 494.328	- 40.398	9%	- 453.931
Costi personale ALTRI COSTI DEL PERSONALE	- 469.740	- 305.721	186%	- 164.019	- 30.650	23%	- 133.368
(-) COSTI DI STRUTTURA ED AMMINISTRATIVI	- 4.009.648	336.428	-8%	- 4.346.076	65.547	-1%	- 4.411.623
Costi per Godimento beni di terzi	- 285.992	592.487	-67%	- 878.479	- 5.023	1%	- 873.457
Costi per Telefonia, Utenze e Energia	- 723.836	60.237	-8%	- 784.074	428.213	-35%	- 1.212.287
Amministratori, Revisori e Consulenze	- 1.046.473	- 93.939	10%	- 952.534	- 169.618	22%	- 782.916
Costi per Assicurazioni	- 124.367	- 22.574	22%	- 101.792	35.357	-26%	- 137.149
Costi Pubblicità e di Marketing	- 296.841	90.003	-23%	- 386.844	- 128.112	50%	- 258.732
Manutenzioni, Riparazioni e Pulizie	- 889.203	- 483.653	119%	- 405.550	- 24.405	6%	- 381.145
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	- 418.705	167.374	-29%	- 586.079	- 48.004	9%	- 538.074
Oneri Diversi di Gestione	- 224.231	26.493	-11%	- 250.723	- 22.860	10%	- 227.864
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	- 621.893	- 1.805.495	-153%	1.183.602	344.522	-23%	1.528.123
	-2%	0%		5%	0%		6%
(-) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	- 827.578	- 259.790	46%	- 567.788	- 42.604	8%	- 525.185
Ammortamenti	- 827.578	- 259.790	46%	- 567.788	- 42.604	8%	- 525.185
Accantonamenti e Svalutazioni	-	-	-	-	-	-	-
RISULTATO GESTIONE CARATTERISTICA (EBIT)	- 1.449.471	- 2.065.285	-335%	615.814	- 387.125	-39%	1.002.939
	-6%	0%		2%	0%		4%
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI FINANZIARIE	3.933	124.915	-103%	- 120.982	- 22.700	23%	- 98.282
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI NON AFFERENTI	1.625.389	1.433.746	748%	191.643	6.889	4%	184.754
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	179.851	- 506.624	-74%	686.475	- 402.936	-37%	1.089.411
(-) IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO	- 160.000	28.251	-15%	- 188.251	- 15.624	9%	- 172.627
RISULTATO NETTO DEL PERIODO	19.851	- 478.373	-96%	498.224	- 418.560	-46%	916.784

L'importo registrato alla voce "Contributi dello Stato" si è ridotto rispetto all'esercizio precedente passando da euro 11.510.733 nel 2023 a euro 11.286.384 del 2024 per la mancanza del contributo energia di cui al DM 457/2022.

I "Contributi della Regione" esposti nel conto economico si riferiscono, invece, al contributo erogato "in conto esercizio" per euro 3.041.957, in leggera flessione rispetto all'anno precedente.

I ricavi da "Biglietti e Abbonamenti", nel 2024, risultano pari a euro 2.432.125, in aumento rispetto all'anno precedente.

L'evoluzione dei proventi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti evidenzia un trend così graficamente rappresentato:



La voce "Altri ricavi" evidenzia una flessione passando da euro 992.859 dell'esercizio 2023 a euro 883.070 nel 2024.

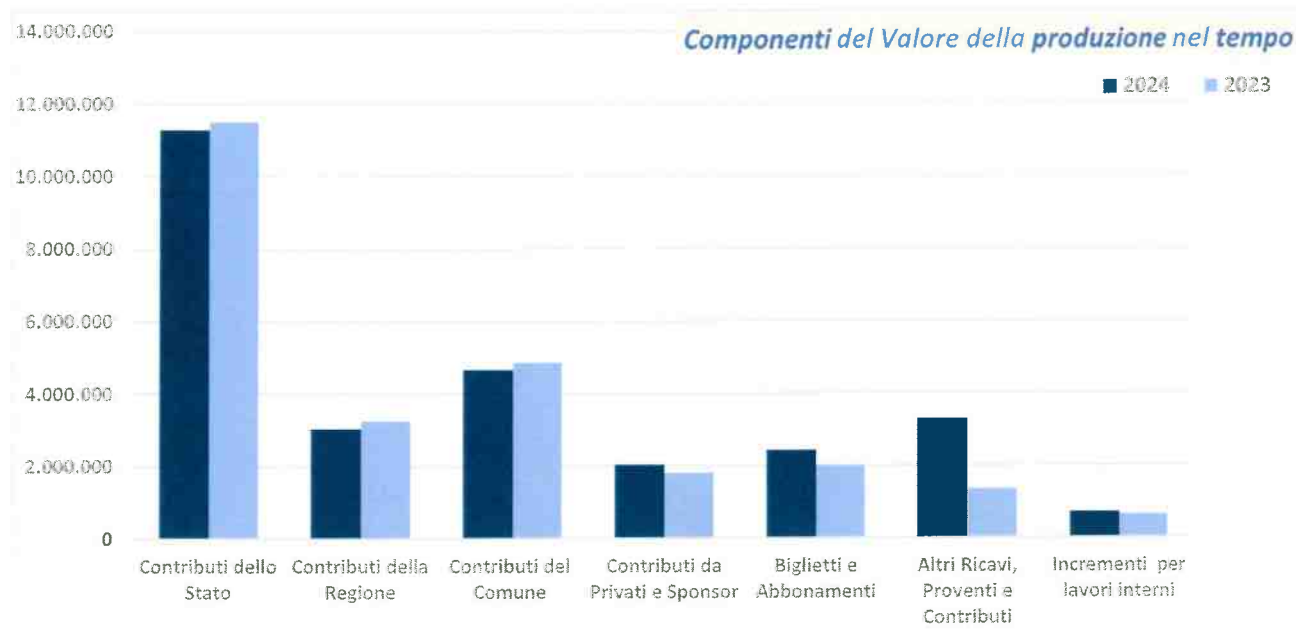
Si segnala ancora che, nel corso del 2024, sono stati effettuati lavori in economia per euro 703.848 legati alla realizzazione di alcuni allestimenti scenici e della manutenzione della macchina scenica.

Nel complesso, quindi, il totale dei ricavi e dei contributi conseguiti dalla Fondazione (ovvero il Valore della Produzione caratteristica), prima delle voci di natura straordinaria, risulta per l'esercizio 2024 pari a euro 27.436.851, in aumento rispetto ai 25.457.545 euro dell'esercizio 2023 e a euro 24.965.767 dell'esercizio 2022.

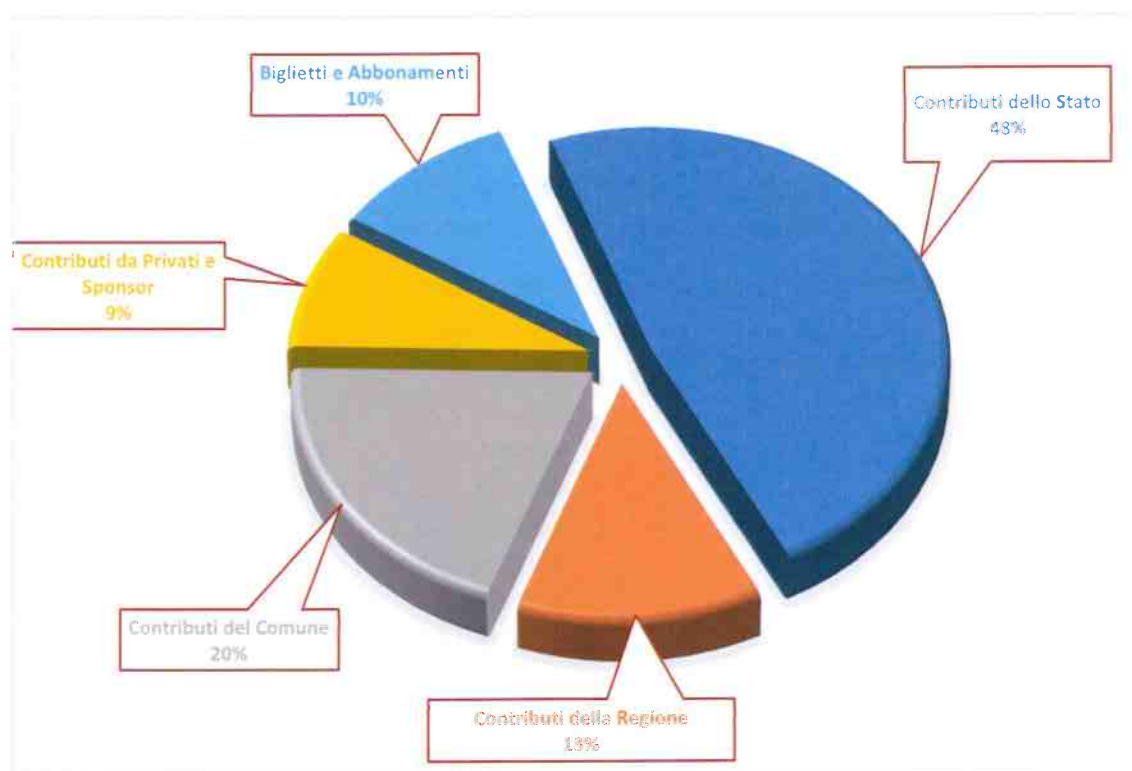
Il tutto, richiamando nel dettaglio il valore della produzione, come segue:

COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2024	Δ%	2023	Δ%	2022
Contributi dello Stato	11.286.384	-2%	11.510.733	4%	11.061.519
Contributi della Regione	3.041.957	-7%	3.260.000	9%	3.000.000
Contributi del Comune	4.651.500	-4%	4.856.270	-4%	5.065.894
Contributi da Privati e Sponsor	2.035.500	12%	1.813.760	-15%	2.133.242
Biglietti e Abbonamenti	2.432.125	21%	2.008.458	36%	1.471.848
Altri Ricavi, Proventi e Contributi	3.285.537	142%	1.360.366	-17%	1.643.367
Incrementi per lavori interni	703.848	9%	647.958	10%	589.897
(+) VALORE della PRODUZIONE	27.436.851	8%	25.457.545	2%	24.965.767

I dati del Valore della produzione sopra richiamati vengono esposti anche graficamente raffrontando ciascun componente positivo con la corrispondente voce dei due esercizi precedenti.

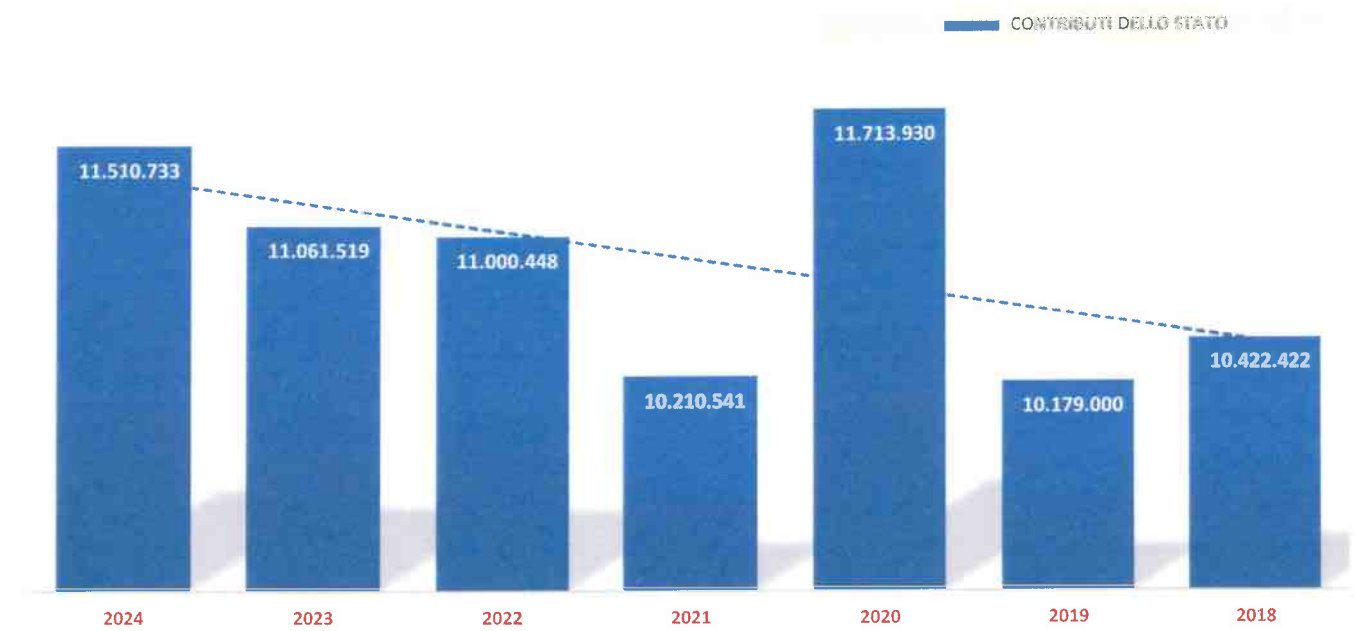


Con riferimento, invece, a ciascuna contribuzione pubblica e privata del 2024, l'incidenza percentuale di ciascuna di esse è rappresentata graficamente come segue:



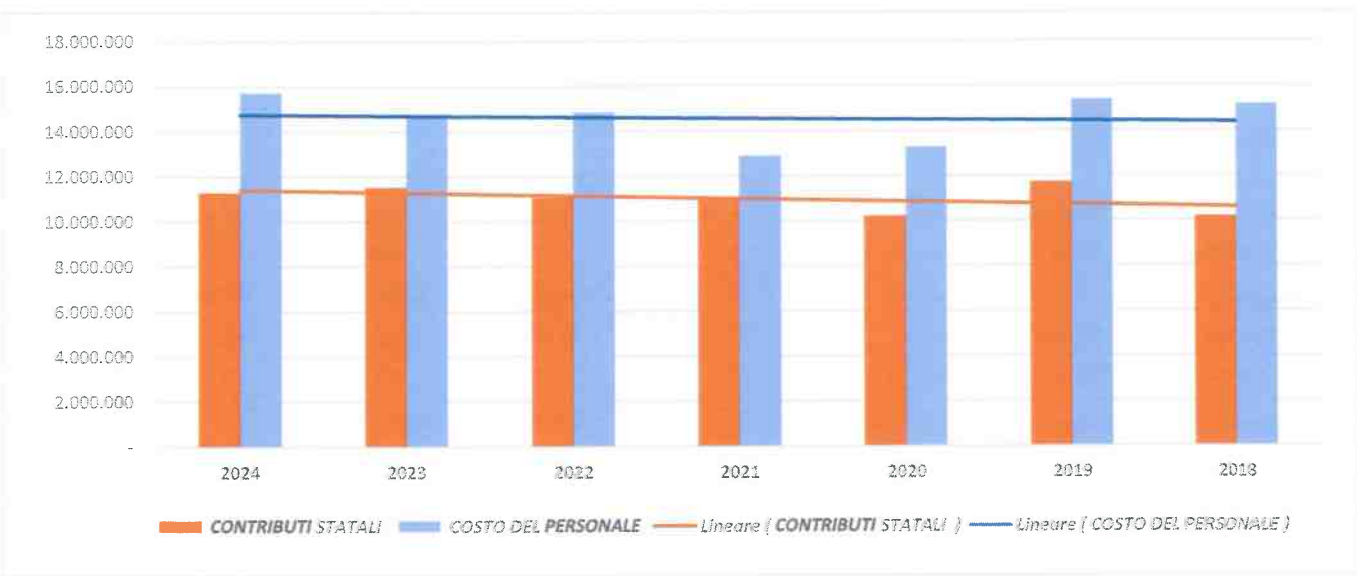
Per quanto riguarda, infine, i contributi che la Fondazione ha ricevuto dallo Stato nel corso del 2024 e il confronto con gli esercizi precedenti, si riporta, di seguito, la dinamica complessiva dei contributi statali nel corso del tempo.

DINAMICA DEI CONTRIBUTI STATALI	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018
CONTRIBUTI DELLO STATO	11.286.384	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541	11.713.930	10.179.000



Parimenti, la copertura dei costi del personale attraverso la contribuzione pubblica è evidenziata dal confronto sotto riportato.

PERSONALE /CONTRIBUTI STATALI	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018
CONTRIBUTI STATALI	11.286.384	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541	11.713.930	10.179.000
COSTO DEL PERSONALE	15.722.477	14.634.173	14.855.903	12.905.112	13.283.797	15.375.776	15.166.445
INDICE DI COPERTURA (FUS/Costi Pers.le)	72%	79%	74%	85%	77%	76%	67%



L'indice di copertura del costo del personale da parte dei contributi statali è diminuito, rispetto all'esercizio precedente, dal 79% al 72%.

Per quanto riguarda la struttura dei costi caratteristici dell'attività istituzionale:

I Costi di Produzione Artistica sono diretta conseguenza della produzione realizzata nel corso dell'esercizio.

Il Costo del personale per l'esercizio 2024 ha registrato un incremento di euro 1.088.304 rispetto all'esercizio precedente passando da euro 14.634.173 del 2023 a euro 15.722.477 nel 2024.

L'incremento evidenziato, come dettagliato nella sottostante tabella, è in parte ascrivibile alla quota di costo relativo al rinnovo CCNL 4% sopra citato per euro 791.715 e in parte al riconoscimento al personale dipendente del welfare 2024 per euro 291.522.

COSTI PER IL PERSONALE	2024	2023	Δ
<i>Composizione della voce per Tipo di rapporto</i>			
Personale a Tempo Indeterminato	12.589.252	12.387.611	201.641
Quota Costo per Rinnovo CCNL 4%	718.808		
Personale a Tempo Indeterminato Totale	13.308.060		
Personale a Tempo Determinato	1.889.154	2.103.955	- 214.802
Quota Costo per Rinnovo CCNL 4%	72.907		
Personale a Tempo determinato Totale	1.962.061		
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	160.834	142.607	18.227
Welfare 2024	291.522		
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.722.477	14.634.173	1.088.304

La quota di costo relativo al personale dipendente prevista dal rinnovo CCNL per gli anni 2019-2021 ammonta ad euro 498.711.

Le nuove componenti derivanti dal CCNL ammontano a complessivi 1.290.427 di cui 498.711 appostati a sopravvenienze passive. Al medesimo conto sono iscritti euro 64.246,66 relativi al welfare di competenza 2023.

Di seguito la variazione dei costi del personale suddivisi fra "Costi del Personale a Tempo Indeterminato" e "Costi del Personale a Tempo Determinato" poco significativa nel raffronto a causa dell'incremento 2024 relativo al menzionato rinnovo CCNL.

COSTI PER IL PERSONALE	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Categoria e Tipo di rapporto</i>				
Personale Artistico	8.959.061	8.558.379	400.682	5%
- Personale Artistico a Tempo Indeterminato	8.081.721	7.559.907	521.814	7%
- Personale Artistico a Tempo determinato	877.340	998.472	- 121.132	-12%
Personale Tecnico	4.027.869	3.462.560	565.309	16%
- Personale Tecnico a Tempo indeterminato	3.472.748	2.996.486	476.263	16%
- Personale Tecnico a Tempo determinato	555.120	466.074	89.046	19%
Personale Amministrativo	2.265.808	2.449.216	- 183.408	-7%
- Personale Amministrativo a Tempo indeterminato	1.916.690	1.961.997	- 45.307	-2%
- Personale Amministrativo a Tempo determinato	349.118	487.219	- 138.101	-28%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	469.740	164.019	305.721	186%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.722.477	14.634.173	1.088.304	7%

Sulle altre voci di costo della gestione caratteristica non si segnalano elementi di particolare rilievo e per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico si rimanda alla Nota integrativa al

Bilancio 2024 riportata nelle pagine che seguono.

SITUAZIONE FINANZIARIA E INFORMAZIONI IN MERITO ALLA CONTINUITÀ AZIENDALE EX 1° COMMA ART. 2423 BIS C.C.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2024 è stato redatto secondo criteri di funzionamento e di continuità aziendale nella fondata previsione di riuscire a coprire, anche per il 2025, sia i costi della gestione corrente che il rimborso dei finanziamenti e delle rateizzazioni in corso.

Si richiama, a questo proposito, quanto indicato nell'introduzione della presente relazione.

L'esercizio 2024 dimostra che la scelta della Fondazione di mantenere un alto livello qualitativo della produzione artistica ha consentito una ripresa significativa dei ricavi da bigliettazione.

Tale risultato è stato raggiunto anche grazie alla presenza solida e fedele dei soci della Fondazione, lo Stato italiano e gli enti pubblici territoriali, che hanno garantito con i loro contributi il mantenimento degli alti livelli della produzione.

In questa prospettiva, assume grande importanza la legittima aspettativa della Fondazione Teatro Carlo Felice di tornare a posizioni più ambiziose rispetto a quelle meritate negli ultimi anni delle precedenti gestioni all'interno della classifica delle Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane ai fini del FUS.

Alla luce di quanto sopra, sussistono quindi i presupposti per confermare la continuità aziendale per tutto il 2025 (ed anche per i successivi esercizi 2026 e 2027, così come evidenziato dal budget triennale che è stato redatto e che è stato presentato ed approvato dal Consiglio di Indirizzo della Fondazione).

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'andamento economico e finanziario dichiarato nella pianificazione triennale appare un obiettivo ragionevole nel medio lungo periodo e la Fondazione dovrà mantenere con oculatezza l'equilibrio economico a cui dovrà seguire il rispetto dei parametri finanziari, soprattutto poiché nel prossimo periodo sono da rispettare vincoli importanti, quali:

- la restituzione del finanziamento del Fondo di rotazione Bray, il cui ammontare originario complessivo è pari a euro 16.150.164, secondo un piano di rientro che prevede un esborso (compresi gli interessi) pari a circa euro 609.956 per anno fino al 30 giugno 2047;

Per una migliore comprensione della situazione finanziaria e dei pagamenti sopra evidenziati si riporta, in aggiunta, il seguente prospetto di riepilogo che evidenzia gli importi da versare dal 2025 in avanti:

PROSPETTO PROIEZIONE ESTINZIONE DEBITI BRAY, FISCALI E CONTRIBUTIVI

	MIBACT	MEF	MEF	AGENZIA	TOTALE
2025	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2026	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2027	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2028	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2029	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2030	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2031	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2032	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2033	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2034	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2035	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2036	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2037	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2038	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2039	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2040	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2041	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2042	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2043	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2044	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2045	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2046	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
30.06.47		147.134,25	102.083,32		249.217,57
					-
					17.959.758,37

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Costi per Ricerca e Sviluppo. Il bilancio al 31 dicembre 2024 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

Principali Rischi e Incertezze (2428 comma 2 punto 6 bis del c.c.). L'attività della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interne che esterne, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica. Si ritiene che tali rischi siano tutti monitorati e adeguatamente gestiti.

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi:

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

Per quanto riguarda i principali rischi riconducibili allo scenario socioeconomico che possono influire sull'attività della Fondazione, si riportano di seguito i fattori specifici relativi alle principali voci di ricavo:

- Ricavi da vendita di biglietti: l'andamento al rialzo tendenziale dei prezzi in un contesto inflazionistico può inibire acquisti di carattere non primario come i biglietti e gli abbonamenti teatrali.
- Contributi pubblici: risulta fondamentale per il mantenimento dell'equilibrio economico e finanziario dei conti della Fondazione il sostegno della contribuzione pubblica degli enti territoriali e dello Stato.

Per quanto riguarda quest'ultimo, impegni nuovi e pressanti derivanti dal mutamento dello scenario geopolitico potrebbero causare una contrazione nei fondi a sostegno della cultura. Si ricorda, peraltro, la posizione di assoluto svantaggio che caratterizza da oltre un quinquennio la Fondazione Teatro Carlo Felice a beneficio della quale viene attribuita una porzione di FUS in base a parametri di produttività ed efficienza ben lontani dal positivo andamento corrente della produzione artistica. I conti aziendali, tuttavia, possono essere condizionati in modo negativo da incrementi di produttività non assistiti in misura almeno proporzionale da contribuzione pubblica o privata, facendo emergere le conseguenze del rischio meglio descritto al successivo punto "Rischio di liquidità".

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo delle FLS, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, la completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

Si rimanda a quanto espresso in precedenza sul rinnovo del CCNL in vigore dallo scorso 14 novembre.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse

L'indebitamento della Fondazione, nella situazione attuale, è concentrato verso lo Stato per cui il rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse è del tutto limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non ha crediti particolarmente rilevanti da considerarsi a rischio. Tuttavia non si può escludere che l'insorgere di situazioni di sofferenza possa comportare delle perdite su tali crediti, con conseguenze negative sui risultati economici della Fondazione. L'approccio al rischio adottato dalla Fondazione prevede lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sovranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (materiali scenografici, costumi e attrezzeria) e montaggio degli allestimenti scenici. In particolare gli elementi di criticità sono rappresentati dal carattere energivoro dell'edificio dove vien svolta l'attività e dalla vetustà degli impianti risalenti all'epoca della costruzione dell'edificio. A questo proposito si rimanda a quanto illustrato in tema di manutenzione degli impianti e alla relazione tecnica avviata con i competenti uffici del Comune di Genova.

Si segnala che nel corso del 2024 sono state sostituite le due UTA del Teatro della Gioventù grazie ad uno specifico finanziamento PNRR.

Rischio di liquidità

La marginalità caratteristica (bigliettazione-costi), tipicamente negativa, è compensata dalla contribuzione pubblica e privata che, tuttavia, per quanto espresso a proposito del FUS comporta margini economici estremamente contenuti.

Tale andamento si riflette in maniera negativa sulla liquidità disponibile.

Adeguatezza patrimoniale

La dotazione patrimoniale della Fondazione è stata ricostituita attraverso l'utilizzo del contributo assegnato dalla Legge 234/2021 art. 1 comma 359.

MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI PRIVACY

Si dà atto che sono stati predisposti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge ivi comprese quelle relative al c.d. GDPR (General Data Protection Regulation).

MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI SICUREZZA

In applicazione delle disposizioni previste dal D. Lgs. 81/08 e s.m.i., si sono completate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto.

Nel corso del 2023 si è proceduto alla nomina del Delegato del Datore di Lavoro per la Sicurezza e ha proceduto alla predisposizione dei documenti di Valutazione del Rischio Specifico (VRS) per ogni opera.

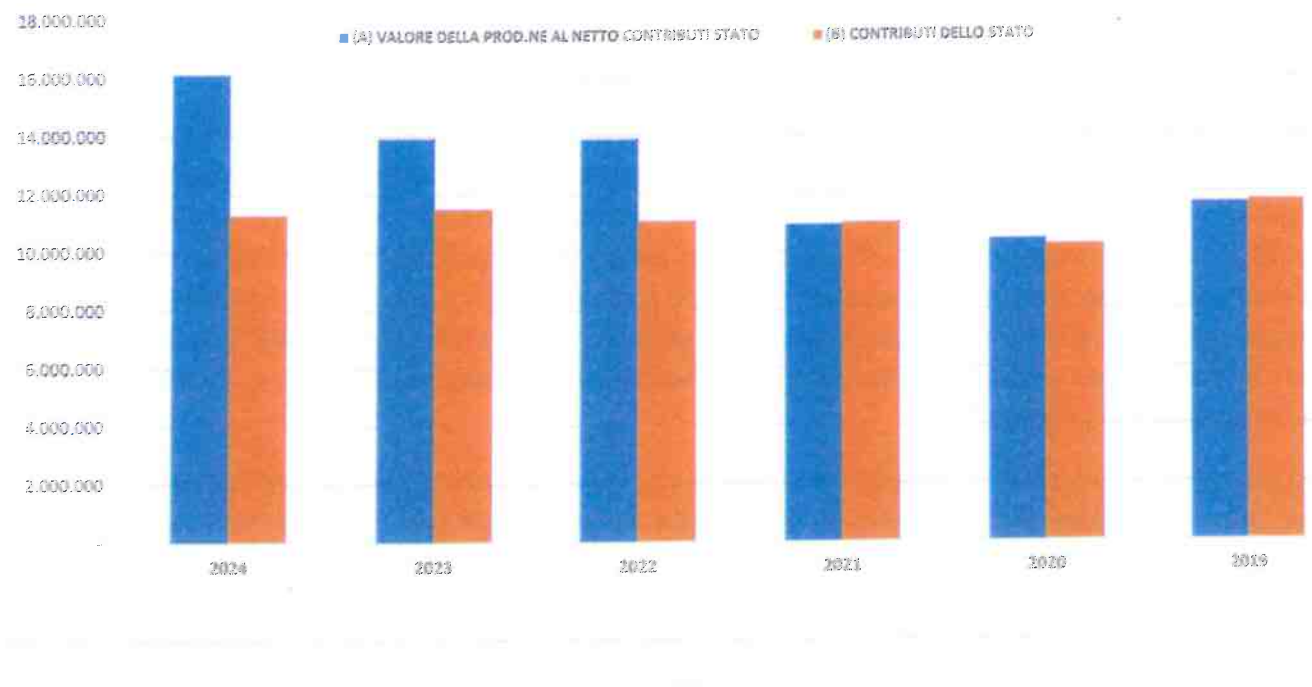
La Fondazione si è dotata del Modello SGSSL per la gestione della sicurezza del lavoro, ottemperando in tal modo anche quanto previsto all'interno del modello 231.

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse in modo autonomo e non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso. Tale indice permette di verificare il grado di autonomia della Fondazione rispetto al contributo statale. L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi, prendendo come riferimento la riclassificazione civilistica, è la seguente:

INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Ricavi delle vendite di Biglietti e Abbonamenti	2.432.125	2.008.458	1.471.848	557.273	828.067	2.813.048
Ricavi per Sponsorizzazioni	335.000	262.703	631.368	469.482	439.040	195.708
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	9.393.957	9.667.327	9.567.768	8.731.116	8.670.177	7.373.279
Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	703.848	647.958	589.897	274.575	-	15.440
Altri Ricavi, Proventi, Contributi e Sopravvenienze	3.285.537	1.360.366	1.643.367	908.042	476.993	1.229.162
(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO	16.150.467	13.946.812	13.904.248	10.940.488	10.414.278	11.626.637
(B) CONTRIBUTI DELLO STATO	11.286.384	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541	11.713.930
(A+B) VALORE DELLA PRODUZIONE COMPLESSIVO	27.436.851	25.457.545	24.965.767	21.940.936	20.624.819	23.340.567
INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)	143%	121%	126%	99%	102%	99%



L'attività di produzione artistica che si è svolta nel corso dell'esercizio 2024 è commentata e descritta nella specifica relazione riportata nelle pagine che seguono.

Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2024 riportata nelle pagine che seguono.

La Revisione Legale dei conti della Fondazione, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010 e tenuto conto delle previsioni di cui all'articolo 11, punto 10) dello Statuto, è stata affidata alla società di revisione **Audirevi S.p.A.**

ULTERIORE INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- Le produzioni realizzate sia in sede che in decentramento sono esposte all'allegato n. 1;
- L'elenco degli spettacoli gratuiti è esposto nell'allegato n. 2;
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;
- Il personale utilizzato per la realizzazione delle attività è esposto nell'allegato n. 4;
- Nell'allegato n. 5 è evidenziato il confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239;
- Il conto economico consuntivo dell'esercizio è stato riclassificato secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo 2024 inviato ai Ministeri, come richiesto dalla circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 costituisce l'allegato 6;
- Nell'allegato 7 è riportato il prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, c. 2, del d.lgs. n. 33 del 14/03/2013;
- Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del d.m. 27 marzo 2013.

Genova, li 11 marzo 2025

C. Orazi
 Il Sovrintendente
 (Claudio ORAZI)
 (FIRMA DIGITALE)

LA STAGIONE ARTISTICA 2024

L'attività artistica del 2024 si è prefissa come obiettivo fondamentale il perseguimento del massimo livello qualitativo, nella piena aderenza all'equilibrio economico-finanziario e nel rispetto di consapevoli criteri di efficienza. Tutto questo, coerentemente con il piano di programmazione pluriennale, attraverso l'offerta al pubblico di un cartellone ricco di proposte ed esteso dal repertorio barocco al contemporaneo, naturalmente senza trascurare la grande tradizione lirica e sinfonica. Ciò si è concretizzato grazie alla sinergia delle forze del Teatro con la straordinaria squadra artistica formata dal Direttore onorario Fabio Luisi, dal Direttore emerito Donato Renzetti, dal Direttore musicale Riccardo Minasi, e dal compositore in residenza Francesco Filidei.

In continuità con il modello di strategia e di offerta musicale degli ultimi anni, le stagioni lirica e sinfonica sono state calendarizzate tra la fine di settembre e la metà di giugno, laddove la stagione estiva - comprendente il Nervi Music Ballet Festival - si è articolata tra la seconda metà di giugno e la fine di luglio. Al cartellone pensato per il Teatro Carlo Felice è stato affiancato un palinsesto parallelo concepito espressamente per il Teatro della Gioventù. Tale sede, oltre a ospitare l'Accademia di alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici, si è confermata particolarmente adatta a offerte artistiche mirate a ragazzi in età scolare, a giovani di tutte le età e in generale alla formazione di un pubblico nuovo e diversificato, grazie anche alla possibilità di una partecipazione diretta dei giovani quali protagonisti sulla scena.

La Fondazione Teatro Carlo Felice ha così ribadito il suo impegno verso un teatro autenticamente d'avanguardia, aperto ed inclusivo, socialmente efficace e intento al coinvolgimento delle nuove generazioni così come alla cura del tradizionale pubblico degli abbonati. Una crescita della quantità di spettacoli, e soprattutto della qualità delle produzioni artistiche, sempre correlate a occasioni di approfondimento e di studio: dalle presentazioni dei giovani studenti peer-to-peer, alle conferenze sulle attività del Teatro e sull'intero patrimonio musicale cittadino e nazionale.

L'ampliamento del numero delle produzioni ha permesso al Teatro di confermarsi quale imprescindibile punto di riferimento per il territorio, consolidando la sua rete di collaborazioni con le realtà operanti nella Città e nella Regione, a partire dal Comune di Genova, dalla Regione Liguria e dal socio fondatore privato Iren. Concorrono a tale indirizzo una nutrita serie di altri partner a livello regionale e nazionale, tra i quali l'Università degli Studi di Genova, il Teatro Nazionale di Genova Palazzo Ducale, il Conservatorio Niccolò Paganini, l'Accademia Ligustica, l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Arcidiocesi di Genova, la GOG – Giovine Orchestra Genovese, il Premio Paganini, la Fondazione Ansaldo, la Comunità di Sant'Egidio, Rai Liguria, la Fondazione ForDance ETS, l'Archivio Luigi Nono Onlus, il Centro Studi Musicale Ferruccio Busoni di Empoli, il Teatro dell'Ipotesi, il Museo Diocesano, l'Accademia delle Belle Arti di Venezia, il Trinity College di Londra, l'Associazione Liguri nel mondo.

Conformemente a tali premesse, di particolare spicco è stata la collaborazione con il **Teatro Nazionale di Genova** - iniziativa unica del genere a livello nazionale e in linea con gli obiettivi statuari del Carlo Felice - nell'**inaugurazione congiunta** delle rispettive stagioni con la doppia rappresentazione di **Il giro di vite** di Henry James, nell'adattamento teatrale di Carlo Sciaccaluga con la regia di **Davide Livermore**, insieme a **The Turn of the Screw** di Benjamin Britten, con la direzione di **Riccardo Minasi** e la regia sempre di **Davide Livermore**.

Protagonisti di questo 2024 sono stati artisti di altissimo valore: accanto a Fabio Luisi, Donato Renzetti e Riccardo Minasi citiamo la presenza di Francesco Meli, Vladimir Stoyanov, Lianna Haroutounian, Laurence Dale, Gary McCann, John Chest, Matthias Hartmann, Lenneke Ruiten, Alexander Lonquich, Antonio Poli, Davide Livermore, Paolo Bordogna, Mattia Olivieri, Francesco Demuro, Renato Palumbo, Irina Lungu,

Francesco Ivan Ciampa, Franco Vassallo, Fabio Sartori, Angela Meade, Cecilia Molinari, Anastasia Bartoli, Tito Ceccherini, Hartmut Haenchen, Damiano Michieletto, Paolo Fantin, Iván Ayón-Rivas, Nina Minasyan, Wolfram Christ, Francesca Dotto, Victoria Mullova, Kolja Blacher, Carmela Remigio, Vadim Repin, Franco Vassallo, Dame Sarah Connolly, Ottavio Dantone, Roberto Abbado, Giampaolo Biasanti, Alvis Hermanis, Fabio Biondi e Sonia Ganassi.

Su scala internazionale spiccano le collaborazioni con la Royal Opera House di Muscat, la Opéra de Monte-Carlo, la Columbia University di New York, la Opéra Royal de Wallonie-Liège, la Saint Patrick Old Cathedral di New York e l'Italian Academy for Advanced Studies di New York.

Opera e balletto 2024

Per il 2024 la produzione lirica/balletto ha previsto i seguenti titoli:

Madama Butterfly di G. Puccini, in apertura dell'anno pucciniano (100° anniversario dalla morte del Compositore) nell'allestimento acquisito dal Teatro alla Scala di Milano, con la regia e le scene di **Alvis Hermanis**, i costumi di **Kristine Jurjane**, le coreografie di **Alla Sigalova**, le luci di **Gleb Filshinsky**, i video di **Ineeta Sipunova** e la direzione musicale di **Fabio Luisi**; nel cast **Lianna Haroutounian** e **Jennifer Rowley** (Cio-Cio-San), **Manuela Custer** e **Caterina Piva** (Suzuki), **Fabio Sartori** e **Matteo Lippi** (F.B. Pinkerton), **Vladimir Stoyanov** e **Alessandro Luongo** (Sharpless) **Manuel Pierattelli** (Goro), **Luciano Leoni** (Lo zio Bonzo), **Alena Sautier** (Kate Pinkerton) e **Paolo Orecchia** (Yamadori).

Idomeneo di W.A. Mozart, nell'allestimento acquisito dal Teatro alla Scala di Milano, con la regia di **Matthias Hartmann**, le scene di **Volker Hintermeier**, i costumi di **Malte Lübben**, le coreografie di **Reginaldo Oliveira**, le luci di **Mathias Märker** e la direzione musicale di **Riccardo Minasi** e **Simone Ori** (25 febbraio); nel cast **Antonio Poli** (Idomeneo), **Cecilia Molinari** (Idamante), **Benedetta Torre** (Ilija), **Lenneke Ruiten** (Elettra), **Giorgio Misseri** (Arbace), **Blagoj Nacoski** (Gran Sacerdote), **Ugo Guagliardo** (Voce di Nettuno).

Beatrice di Tenda di V. Bellini, nel nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, con la regia di **Italo Nunziata**, le scene di **Emanuele Sinisi**, i costumi di **Alessio Rosati**, le luci di **Valerio Tiberi** e la direzione musicale di **Riccardo Minasi**; nel cast **Angela Meade** (Beatrice), **Carmela Remigio** (Agnese), **Francesco Demuro** (Orombello), **Mattia Olivieri** (Filippo), **Manuel Pierattelli** (Anichino).

La bohème di G. Puccini, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice realizzato la prima volta nel 2011, con la regia di **Augusto Fornari**, le scene e i costumi di **Francesco Musante**, le luci di **Luciano Novelli** e la direzione musicale di **Francesco Ivan Ciampa**; nel cast **Anastasia Bartoli** e **Serena Gamberoni** (Mimi), **Galeano Salas** e **Alessandro Scotto di Luzio** (Rodolfo), **Alessio Arduini** e **Leon Kim** (Marcello), **Benedetta Torre** e **Maria Novella Malfatti** (Musetta), **Pablo Ruiz** e **Fernando Cisneros** (Schaunard) **Gabriele Sagona** e **Luca Dall'Amico** (Colline), **Matteo Peirone** (Alcindoro) e **Claudio Ottino** (Benoît).

Il corsaro di G. Verdi, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice in coproduzione con il Teatro Regio di Parma, con la regia di **Lamberto Puggelli**, le scene di **Marco Capuana**, i costumi di **Vera Marzot**, le luci di **Maurizio Montobbio** e la direzione musicale di **Renato Palumbo**; nel cast **Francesco Meli** (Corrado), **Irina Lungu** (Medora), **Olga Maslova** (Gulnara), **Mario Cassi** (Seid), **Saverio Fiore** (Selimo), **Adriano Gramigni** (Giovanni).

Il barbiere di Siviglia di G. Rossini, nell'allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con la regia e l'impianto scenico di **Damiano Michieletto**, i costumi di **Carla Teti**, le luci di **Luciano Novelli** e la direzione musicale di **Giancarlo Andretta**; i Solisti dell'**Accademia di alto perfezionamento e inserimento professionale dell'Opera Carlo Felice Genova**, giunta alla sua quarta produzione sotto la direzione artistica di **Francesco Meli**.

The Turn of the Screw di B. Britten, in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Nazionale di Genova con la regia di **Davide Livermore**, le scene di **Manolo Zuriaga**, i costumi di **Mariana Fracasso**, le luci di **Antonio Castro** e **Nadia García** e la direzione musicale di **Riccardo Minasi**; nel cast **Valentino Buzza** (Quint), **Karen Gardeazabal** (The Governess), **Oliver Barlow** (Miles), **Lucy Barlow** (Flora), **Polly Leech** (Mrs. Grose), **Marianna Mappa** (Miss Jessel).

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e ABAO-OLBE di Bilbao, con la regia di **Lorenzo Mariani**, le scene di **Maurizio Balò**, i costumi di **Silvia Aymonino**, le luci di **Marco Filibeck** e la direzione musicale di **Francesco Ivan Ciampa**; nel cast **Franco Vassallo** (Enrico), **Nina Minasyan** (Lucia), **Iván Ayón Rivas** (Edgardo), **Paolo Antognetti** (Arturo), **Luca Tittoto** (Raimondo), **Alena Sautier** (Alisa) e **Manuel Pierattelli** (Normanno).

Il cappello di paglia di Firenze di N. Rota, in una nuova versione dell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice andato in scena nel 2006 e in collaborazione con la Opéra Royal de Wallonie-Liège, con la regia **Damiano Michieletto**, le scene di **Paolo Fantin**, i costumi di **Silvia Aymonino**, le luci di **Luciano Novelli** e la direzione musicale di **Giampaolo Bisanti**; nel cast **Marco Ciaponi** (Fadinard), **Nicola Ulivieri** (Nonancourt), **Paolo Bordogna** (Beaupertuis/Emilio), **Didier Pieri** (Lo zio Vezinet), **Gianluca Moro** (Felice), **Blagoj Nacoski** (Achille di Rosalba/Una guardia), **Franco Rios Castro** (Un caporale delle guardie), **Benedetta Torre** (Elena), **Giulia Bolcato** (Anaide), **Marika Colasanto** (La modista), **Sonia Ganassi** (La Baronessa di Champigny) e **Federico Mazzucco** (Minardi).

Lo schiaccianoci di P. I. Čajkovskij, nell'allestimento dell'Armenian National Opera and Ballet Theatre, con le coreografie di **Georgy Kovtun** (da Marius Petipa), le scene e costumi di **Vjačeslav Okunev** e la direzione d'orchestra di **Karen Durgaryan**; protagonisti i solisti e il corpo di ballo dell'Armenian National Ballet.

Concerti Sinfonici 2024

Nell'anno solare 2024 si sono tenuti 12 concerti della stagione sinfonica 2023/2024 e 6 della stagione 2024/2025. I cicli sinfonici tematici iniziati e sviluppati negli scorsi anni sono stati ampliati con nuovi appuntamenti: il ciclo "**Mozart l'italiano**", imperniato nell'integrale delle sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart messe in relazione con lavori di compositori della scuola settecentesca italiana; il ciclo "**Mitteleuropa**", un percorso dedicato al grande patrimonio dei compositori tedeschi e nordeuropei; il ciclo "**Novecenti**", viaggio musicale lungo i capolavori sinfonici del secolo scorso, e il ciclo "**Virtuosismi**", un percorso concepito per dare il giusto risalto a strumentisti dell'Orchestra, o a giovani solisti emergenti vincitori di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali.

Tra i direttori che si sono avvicendati sul podio dell'Orchestra dell'Opera Carlo Felice, oltre a Fabio Luisi, Riccardo Minasi e Donato Renzetti, spiccano alcuni tra i più rinomati artisti della scena internazionale: **Harmut Haenchen**, **Fabio Biondi**, **Alexander Lonquich**, **Federico Maria Sardelli**, **Roberto Abbado**, **Ottavio Dantone**, **Wolfram Christ** e **Tito Ceccherini**.

Liguria Musica 2024

Nell'ambito della ormai tradizionale rassegna Liguria Musica, destinata a portare l'attività del Teatro su tutto il territorio ligure e limitrofo, e parallelamente alla Stagione Sinfonica, si sono tenuti diversi concerti nei comuni di Imperia, Savona, Sarzana, Rapallo, Monterosso al Mare, Laigueglia, Ceranesi, Casella, Portofino, Novi Ligure, Alessandria e nella delegazione cittadina di Pegli. Alla guida dell'Orchestra dell'Opera Carlo Felice si sono avvicendati il Direttore musicale **Riccardo Minasi**, **Marco Angius**, **Fabio Biondi**, **Alexander Lonquich**, **Federico Maria Sardelli**, **Domenico Nordio**, **Giulio Prandi**, **Alessandro Cadario**, **Alvise Casellati**, **Enrico Fagone** e **Kolja Blacher**, affiancati dai solisti **Roberta Mameli** (soprano), **Linda Gennari** (voce recitante), **Francesco Loi** (flauto), **Giorgio Ravelli** (organo) e **Valeria Serangeli** (clarinetto).

Ciclo Musica Vocale da Camera 2024

Nel Primo Foyer del Carlo Felice sono ricominciati gli appuntamenti della domenica mattina dedicati ai grandi cicli della letteratura vocale da camera del Novecento, eseguiti al pianoforte da **Claudio Marino Moretti** insieme ad artisti ospiti oppure in forza al Teatro.

Nella prima parte dell'anno, i programmi vertevano su autori anglosassoni e nordamericani (Charles Ives, John Cage, Morton Feldman, Aaron Copland, Samuel Barber, Benjamin Britten, George Butterworth, Roger Quilter, Leonard Bernstein e Dominick Argento), mentre la seconda parte si è incentrata su autori Mitteleuropei (Franz Schreker, Ferruccio Busoni, Arnold Schönberg, Alban Berg e Alexander Zemlinsky), oltre che a Gabriel Fauré, in occasione del centenario della morte.

Nervi Music Ballet Festival 2024

Durante l'estate l'Opera Carlo Felice è stata nuovamente protagonista del Nervi Music Ballet Festival, celebrazione del balletto e della musica con ospiti di alto profilo artistico provenienti da tutto il mondo - compagnie, danzatori, direttori, solisti e gruppi musicali - nella splendida cornice dei Parchi di Nervi a Genova. Dedicato agli appassionati del balletto nelle sue più sfaccettate declinazioni, il Festival si è articolato in un ricco calendario distribuito sull'arco di un mese, costituito da **13 appuntamenti** – di cui sette dedicati alla danza, per otto serate complessive, e cinque alla musica – più **un'anteprima**, con **spettacoli in esclusiva, in prima o unica data italiana**.

I titoli in cartellone prevedevano: l'inaugurazione con il gala **Roberto Bolle and Friends**, serata di danza coinvolgente ed emozionante, con interpreti nazionali e internazionali di grande talento; **Sergio Bernal Dance Company** con **SER**, uno spettacolo in *anteprima italiana* ispirato al fascino della cultura iberica e allo spirito gitano, espressione della personalissima visione di Bernal della danza e della tradizione spagnola; l'**Azerbaijan State Ballet Theater** con la *prima data italiana* con il balletto **A Legend of Love**, realizzato dall'Artista del Popolo dell'Azerbaijan Arif Melikov nel 1961; il **Béjart Ballet Lausanne** in *data unica in Italia*, con uno spettacolo che prevedeva tre coreografie di Gil Roman e Maurice Béjart (**Alors on dance..., Liebe und Tod e 7 danses grecques**); l'**Hamburg Ballet John Neumeier** con **Ein Sommernachtstraum - Sogno di una notte di mezza estate**, spettacolo ispirato all'omonima commedia shakespeariana realizzato da John Neumeier nel 1977; il **Balletto del Teatro alla Scala**, in scena al Teatro Carlo Felice, è tornato a Genova dopo vent'anni dall'ultima trasferta, presentando alcuni tra i titoli di più recente acquisizione, in un programma ricco e vario che abbraccia la sensibilità del Novecento e la creatività contemporanea; il gala dello Youth America Grand Prix **Stars of Today Meet the Stars of Tomorrow** che ha coronato il concorso internazionale di balletto in esclusiva per l'Italia.

Gli appuntamenti musicali del Nervi Music Ballet Festival hanno spaziato dal jazz, al pop e al rock: **Concerto grosso per i New Trolls**, dedicato a Vittorio De Scalzi; **Il nostro amico fragile**, un omaggio a Fabrizio De André ideato da Antonella Riboldi Brunamonti; **Tony Hadley** con la **Fabulous TH Band**, con **Mad About You; Kind of Bill**, con il pianista **Dado Moroni**, il bassista **Eddie Gomez** e il batterista **Joe La Barbera**, e con la partecipazione straordinaria di **Paolo Fresu; Edoardo Bennato**, uno dei più grandi cantautori rock e blues della storia della canzone italiana.

Tournée Muscat (Oman), New York (USA) e Principato di Montecarlo 2024

Nel mese di febbraio è stata effettuata una tournée in Oman con l'opera **A Midsummer Night's Dream** di B. Britten, nell'allestimento che nell'ottobre del 2023 aveva inaugurato la stagione 2023/2024, realizzato in collaborazione con la Royal Opera House di Muscat; lo spettacolo, con la regia Laurence Dale, le scene e i costumi di Gary McCann, le coreografie di **Carmine De Amicis**, le luci di **John Bishop** e la direzione musicale di **Donato Renzetti** ha proposto un cast di specialisti di questo repertorio formato da **Christopher Ainslie** (Oberon), **Sydney Mancasola** (Tytania), **Matteo Anselmi** (Puck), **Scott Wilde** (Theseus), **Kamelia**

Kader (Hippolyta), **Peter Kirk** (Lysander), **John Chest** (Demetrius), **Annie Reilly** (Hermia), **Keri Fuge** (Helena), **David Shipley** (Bottom), **David Ireland** (Quince), **Seumas Begg** (Flute), **Sion Goronwy** (Snug), **Robert Burt** (Snout), **Benjamin Bevan** (Starveling) e il **Solisti del Coro di voci bianche** del teatro diretto da **Gino Tanasini**.

Nel mese di ottobre, nell'ambito della tournée internazionale *A bridge of Music*, dedicata alle figure di Niccolò Paganini e di Lorenzo Da Ponte, l'Orchestra del Teatro si è esibita in due concerti presso la Saint Patrick Old Cathedral di New York, con la direzione di **Donato Renzetti** e la partecipazione di **Giuseppe Gibboni**, vincitore del 56° Premio Paganini.

Sempre ad ottobre l'**Orchestra dell'Opera Carlo Felice** è stata invitata dall'Opéra de Monte-Carlo a prendere parte all'esecuzione in forma di concerto de **La rondine** di Giacomo Puccini in occasione delle celebrazioni per il centenario della morte di Puccini (1858 -1924), in quanto l'opera ebbe la sua prima rappresentazione proprio a Monte Carlo presso la **Salle Garnier** nel 1917. La direzione d'orchestra è stata affidata a **Giacomo Sagripanti** e prevedeva la partecipazione del **Coro dell'Opéra de Monte-Carlo** (preparato da **Stefano Visconti**); nel cast **Pretty Yende** (Magda), **Deanna Breiwick** (Lisette), **Charles Castronovo** (Ruggero), **Juan Francisco Gatell** (Prunier), **Roberto De Candia** (Rambaldo), **Marta Pluda** (Bianca), **Valentina Corò** (Suzy), **Aleksandrina Mihaylova** (Yvette), **Przemyslaw Baranek** (Périchaud e Rabonnier), **Vincenzo Di Nocera** (Gobin), **Stefano Arnaudo** (Crébillon e Un maggiordomo), **Chiara Iaia** (Georgette), **Rossella Antonacci** (Gabiella), **Federica Spatola** (Lolette), **Pasquale Ferraro** (Adolfo, Uno studente e Un giovane), **Galia Bakalov** (Un cantore).

La Stagione Young

Grazie a un efficace protocollo di collaborazione tra l'Opera Carlo Felice e la Direzione dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Genova, la Stagione Young ha reso stabile e ufficiale il rapporto con le scuole di ogni ordine e grado, permettendo agli Istituti aderenti all'iniziativa di pianificare per tempo la collaborazione con il Teatro, con l'inserimento nei rispettivi piani di offerta formativa della partecipazione agli spettacoli e alle attività di formazione e ricerca.

Nel mese di marzo, presso il Teatro della Gioventù, i cantanti e i pianisti dell'**Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici dell'Opera Carlo Felice** sono stati impegnati in cinque produzioni operistiche, tra cui due dittici e un trittico, per un totale di nove titoli. La programmazione si è articolata alternando la forma scenica a quella concertistica, e spaziando dall'opera settecentesca alla tardo-novecentesca.

Le produzioni sono state le seguenti:

1) **Il Maestro di cappella** di Domenico Cimarosa, con protagonisti **Gabriele Barria** e **Carlo Sgura** accompagnati dalla **Paganini Junior Chamber Orchestra del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova**.

Il conte Ugolino di Gaetano Donizetti, con protagonisti **Gabriele Barria** e **Carlo Sgura** accompagnati al pianoforte da **Davide Cavalli** e **Mattia Torriglia**.

2) **Pigmalione**, scena drammatica in un atto di Gaetano Donizetti, con la regia di **Fabio Sparvoli**, e con protagonisti **Manuel Caputo** e **Paolo Nevi** nella parte di Pigmalione, **Gabriella Ingenito** e **Martina Saviano** nella parte di Galatea, e l'accompagnamento al pianoforte di **Umberto Musso**.

3) **Phaedra**, cantata di Benjamin Britten con la regia di **Fabio Sparvoli**, con protagoniste **Giulia Alletto** e **Greta Carlino**, accompagnate al clavicembalo da **Umberto Musso**.

Giovanna d'Arco, cantata per voce sola e pianoforte di Gioachino Rossini, con protagoniste **Giulia Alletto** e **Greta Carlino**, accompagnate al pianoforte da **Giuseppe Ottaviani**.

4) **La serva padrona**, intermezzo in un atto di Giovanni Battista Pergolesi, con la regia di **Marina Bianchi**, con **Gianpiero Delle Grazie** e **Willingerd Gimenez** nella parte di Uberto, **Gabriella Ingenito** e **Martina Saviano** nella parte di Serpina, e **Giuseppe Ottaviani** al pianoforte.

5) **Poème de l'amour et de la mer**, poema cantato per mezzosoprano e pianoforte di Ernest Chausson, con **Giulia Alletto** e **Greta Carlino**, accompagnate da **Giuseppe Ottaviani**.

Don Quichotte à Dulcinée, poema cantato per baritono e pianoforte di Maurice Ravel, con **Gianpiero Delle Grazie** e **Willingerd Gimenez**, accompagnati da **Mattia Torriglia** e **Giuseppe Ottaviani**.

Don Quichotte, raccolta di quattro canzoni di Jacques Ibert, con **Antonino Arcilesi** e **Davide Sabatino**, accompagnati da **Mattia Torriglia** e **Giuseppe Ottaviani**.

Tra i progetti artistici rivolti particolarmente alle scuole, nel mese di aprile è andato in scena **Il mio primo Debussy**, con la suite *Children's Corner* e il balletto per bambini *La boîte à joujoux* (versione originale del 1913) con coreografia, regia, scene, costumi e luci di Irina Kashkova, in collaborazione con Balletto Fondazione Formazione Danza e Spettacolo "For Dance" ETS. Al pianoforte, i genovesi Valentina Messa e Dario Bonuccelli.

Nel mese di ottobre sono andate in scena le riprese di **Zêna**, commedia musicale in un atto di Fabrizio Lamberti su libretto di Mauro Graiani, con regia, video, scene, costumi e luci dello stesso Mauro Graiani, e con le tavole pittoriche dei fondali video di Matteo Merli. Realizzata su commissione della Fondazione Teatro Carlo Felice, l'opera ripercorre la storia di un giovane genovese che a fine Ottocento parte per l'Argentina in cerca di fortuna. Protagonisti Fabrizio Lamberti in veste di attore, pianista e direttore della Zêna Orchestra, gli attori cantanti Rosario D'Aniello, Danilo Ramon Giannini, Andrea D'Andreagiovanni ed Elisa Dal Corso, con la partecipazione straordinaria in video di Corrado Tedeschi. Grazie al linguaggio leggero e ai supporti musicali e videografici, *Zêna* si è proposta di introdurre i più giovani al racconto teatrale e di promuovere la cultura teatrale nelle scuole.

Nel mese di novembre è andato in scena al Teatro Auditorium Eugenio Montale **Il Monumento Fieschi a Genova, un viaggio tra arte e memoria**, un melologo scritto, diretto e interpretato da **Pino Petruzzelli** con musiche da *Metamorphosis* e dai *Piano Etudes* di Philip Glass, eseguite al pianoforte da **Valentina Messa**, e con i video di **Lorenzo Zeppa**. Lo spettacolo è stato realizzato in collaborazione con il **Museo Diocesano di Genova** e con il **Teatro Ipotesi**.

Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici 2024

L'Opera Carlo Felice ha rinnovato la propria *Accademia* di canto per la quarta edizione, con la direzione artistica di Francesco Meli, il coordinamento di Serena Gamberoni e la direzione musicale di Davide Cavalli.

L'Accademia intende porsi come punto di congiunzione tra la fine del percorso accademico dei giovani cantanti e il loro inserimento nel difficile mondo del Teatro musicale. Forte della sua esperienza di artista di riferimento nel panorama internazionale, fin dalla prima edizione del 2020 il direttore artistico Francesco Meli ha impostato le linee guida di un insegnamento basato su lezioni individuali quotidiane di tecnica, così come d'interpretazione vocale e teatrale. Gli allievi, dopo una pubblica selezione e attraverso un'esperienza intensa di studio di oltre tre mesi, vengono preparati al grande debutto sul palcoscenico dell'Opera Carlo Felice. La Direzione del Teatro, infatti, programma ogni anno l'ultimo titolo della stagione, assegnando ai talenti dell'Accademia tutti i ruoli dell'opera in cartellone. In questo percorso di studio, i giovani artisti partecipano alle masterclass tenute ogni anno da grandi nomi del panorama lirico internazionale come Leo Nucci, Michele Pertusi, Elisabeth Norberg Schulz, Riccardo Zanellato, Rosa Feola, Chris Merritt, Roberto de Candia.

Da segnalare infine altri importanti appuntamenti e attività artistiche del 2024:

- collaborazione editoriale con Rai Liguria, Rai Cultura, Rai 5 e Rai Radio Tre;
- registrazione da parte della **Pentatone Music** del disco "INDOMITA" di **Eleonora Buratto**, con l'Orchestra e il Coro del Teatro diretti da **Sesto Quatrini**;
- registrazione da parte della **Warner Classic/Erato** del disco "INVOCATION" di **Elsa Dreisig**, con l'Orchestra e il Coro del Teatro diretti da **Massimo Zanetti**;
- registrazione da parte della **SY11** di un disco di **Sonya Yoncheva**, con l'Orchestra e il Coro del Teatro diretti da **Francesco Ivan Ciampa**;
- proseguimento ed ampliamento delle pubblicazioni nell'ambito della collana "**Civiltà musicale genovese**".

L'ATTIVITÀ LIRICA - BALLETO 2024

17 e 18 (anteprime a pagamento)

19, 20, 21, 26, 27 e 28 gennaio

Teatro Carlo Felice

MADAMA BUTTERFLY di G. Puccini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fabio Luisi

Regia e scene Alvis Hermanis

Costumi Kristine Jurjane

Coreografie Alla Sigalova

Luci Gleb Filshtinsky

Video Ineta Sipunova

Cio-cio-san Lianna Haroutounian/Jennifer Rowley (18, 20, 27)

Suzuki Manuela Custer/Caterina Piva (18, 20, 27)

Kate Pinkerton Alena Sautier

F.B. Pinkerton Fabio Sartori/Matteo Lippi (18, 20, 27)

Sharpless Vladimir Stoyanov/Alessandro Luongo (18, 20, 27)

Goro Manuel Pierattelli

Il Principe Yamadori Paolo Orecchia

Lo Zio Bonzo Luciano Leoni

Il Commissario imperiale Claudio Ottino

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

9 e 10 febbraio

Royal Opera House Muscat (Oman)

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM di B. Britten

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Donato Renzetti

Regia Laurence Dale

Scene e costumi	Gary McCann
Coreografia e regista collaboratore	Carmine De Amicis
Luci	John Bishop
Oberon	Christopher Ainslie
Tytania	Sydney Mancasola
Puck	Matteo Anselmi
Theseus	Scott Wilde
Hippolyta	Kamelia Kader
Lysander	Peter Kirk
Demetrius	John Chest
Hermia	Annie Reilly
Helena	Keri Fuge
Bottom	David Shipley
Quince	David Ireland
Flute	Seumas Begg
Snug	Sion Goronwy
Snout	Robert Burt
Staverling	Benjamin Bevan
Cobweb	Michela Gorini
Peaseblossom	Sofia Macciò
Mustardseed	Lucilla Romano
Moth	Eliana Uscidda

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

in collaborazione con Royal Opera House di Muscat (Oman)

Orchestra, Coro di voci bianche e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini

14 e 15 (anteprime a pagamento)

16, 18, 23 e 25 febbraio

Teatro Carlo Felice

IDOMENEO di W. A. Mozart

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Minasi/Simone Ori (25)

Regia Matthias Hartmann

Scene Volker Hintermeier

Costumi Malte Lübben

Coreografie Reginaldo Oliveira

Luci Mathias Märker/Valerio Tiberi

Idomeneo Antonio Poli

Idamante Cecilia Molinari

Illia Benedetta Torre

Elettra Lenneke Ruiten

Arbace Giorgio Misseri

Gran Sacerdote Blagoj Nacoski

Voce di Nettuno Ugo Guagliardo

Due cretesi Lucia Nicotra/Maria Letizia Poltini

Due troiani Damiano Profumo/Franco Rios Castro

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

10 e 12 (anteprime a pagamento)

15, 17, 19 e 22 marzo

Teatro Carlo Felice

BEATRICE DI TENDA di V. Bellini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Minasi

Regia Italo Nunziata

Scene Emanuele Sinisi

Costumi Alessio Rosati

Luci Valerio Tiberi

Filippo Maria Visconti Mattia Olivieri

Beatrice di Tenda Angela Meade

Agnese del Maino Carmela Remigio

Orombello Francesco Demuro

Anichino Manuel Pierattelli

Rizzardo del Maino Giuliano Petouchoff

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

in coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Giovedì 14 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

BALLETTO

3° GALA PAS DE DEUX

Direttore artistico Jacopo Belussi

Con la partecipazione di

Stuttgart Ballet, Les Ballets de Monte-Carlo, Hamburg Ballet, Birmingham Royal Ballet, Bayerisches Staatsballett

e con la partecipazione di

Lucia Lacarra e Matthew Golding

10 e 11 (anteprime a pagamento)

12, 13, 14, 19, 20 e 21 aprile

Teatro Carlo Felice

LA BOHÈME di G. Puccini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Francesco Ivan Ciampa

Regia Augusto Fornari

Scene e costumi Francesco Musante

Luci	Luciano Novelli
Mimi	Anastasia Bartoli/Serena Gamberoni (13, 20)
Rodolfo	Galeano Salas/Alessandro Scotto di Luzio (13, 20)
Marcello	Alessio Arduini/Leon Kim (13, 20)
Musetta	Benedetta Torre/Maria Novella Malfatti (13, 20)
Colline	Gabriele Sagona/Luca Dall'Amico (13, 20)
Schaunard	Pablo Ruiz/Fernando Cisneros (13, 20)
Benoît	Claudio Ottino
Alcindoro	Matteo Peirone
Parpignol	Giampiero De Paoli/Alberto Angeleri (13, 20)
Un venditore ambulante	Claudio Isoardi/Antonio Mannarino (13, 20)
Sergente	Franco Rios Castro
Doganiera	Loris Purpura

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini

14 e 15 (anteprime a pagamento)

17, 19, 24 e 26 maggio

Teatro Carlo Felice

IL CORSARO di G. Verdi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra	Renato Palumbo
Regia	Lamberto Puggelli
Scene	Marco Capuana
Costumi	Vera Marzot
Luci	Maurizio Montobbio
Corrado	Francesco Meli
Medora	Irina Lungu
Gulnara	Olga Maslova

Seid	Mario Cassi
Selimo	Saverio Fiore
Giovanni	Adriano Gramigni
Un eunuco	Giuliano Petouchoff
Uno schiavo	Matteo Michi

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

In coproduzione con il Teatro Regio di Parma

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

12 e 13 (anteprime a pagamento)

14, 15, 16, 17, 18, 19 e 20 giugno

Teatro Carlo Felice

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Verdi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giancarlo Andretta

Regia e impianto scenico Damiano Michieletto

Costumi Carla Teti

Luci Luciano Novelli

Figaro Carlo Sgura/Gabriele Barrà (15/18/20)

Rosina Greta Carlino/Giulia Alletto (15/18/20)

Il Conte d'Almaviva Paolo Nevi /Manuel Caputo (15/18/20)

Don Bartolo Gianpiero Delle Grazie/Willingerd Giménez (15/18/20)

Don Basilio Davide Sabatino/Antonino Arcilesi (15/18/20)

Berta Gabriella Ingenito/Martina Saviano (15/18/20)

Fiorello Ernesto De Nittis

Un ufficiale Angelo Parisi/Franco Rios Castro (15/18/20)

Allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

10 (anteprima a pagamento)

12, 13, 16, 18 e 20 ottobre

Teatro Ivo Chiesa

THE TURN OF THE SCREW di B. Britten

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Minasi

Regia Davide Livermore

Scene Manuel Zuriaga

Costumi Marianna Fracasso

Luci Antonio Castro/Nadia García

Quint Valentino Buzza

The Governess Karen Gardeazabal

Miles Oliver Barlow

Flora Lucy Barlow

Mrs. Grose Polly Leech

Miss Jessel Marianna Mappa

Nuova produzione del Teatro Nazionale di Genova in collaborazione con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Orchestra e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 30 ottobre

Opéra de Monte-Carlo ore 20

LA RONDINE di Giacomo Puccini

in forma di concerto

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giacomo Sagripanti

Magda Pretty Yende

Lisette Deanna Breiwick

Ruggero Charles Castronovo

Prunier Juan Francisco Gatell

Rambaldo Roberto de Candia

Bianca Marta Pluda

Suzy	Valentina Corò
Yvette	Aleksandrina Mihaylova
Périchaud/Rabonnier	Przemyslaw Baranek
Gobin	Vincenzo di Nocera
Crébillon/Un maggiordomo	Stefano Arnaudo
Georgette	Chiara Iaia
Gabriella	Rossella Antonacci
Lolette	Federica Spatola
Adolfo/Studente/Giovane	Pasquale Ferraro
Una cantore	Galia Bakalov
Orchestra del Teatro Carlo Felice e Coro dell' Opéra de Monte-Carlo	
Maestro del Coro Stefano Visconti	

10 e 12 (anteprime a pagamento)

15, 17, 20 e 22 novembre

Teatro Carlo Felice

LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra	Francesco Ivan Ciampa
Regia	Lorenzo Mariani
Scene	Maurizio Balò
Costumi	Silvia Aymonino
Luci	Marco Filibeck
Video	Fabio Massimo Iaquone e Luca Attilii
Enrico	Franco Vassallo
Lucia	Nina Minasyan
Edgardo	Iván Ayón Rivas
Arturo	Paolo Antognetti
Raimondo	Luca Tittoto
Alisa	Alena Sautier
Normanno	Manuel Pierattelli

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e ABAO-OLBE Di Bilbao

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

11 (anteprima a pagamento)

13, 15 e 17 dicembre

Teatro Carlo Felice

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE di Gaetano Donizetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giampaolo Bisanti

Regia Damiano Michieletto

Scene Paolo Fantin

Costumi Silvia Aymonino

Luci Luciano Novelli

Fadinard Marco Ciaponi

Nonancourt Nicola Ulivieri

Beaupertuis/Emilio Paolo Bordogna

Lo zio Vezinet Didier Pieri

Felice Gianluca Moro

Achille di Rosalba/Una guardia Blagoj Nacoski

Un caporale delle guardie Franco Rios Castro

Elena Benedetta Torre

Anaide Giulia Bolcato

La modista Marika Colasanto

La Baronessa di Champigny Sonia Ganassi

Minardi Federico Mazzucco

Nuova versione dell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova in collaborazione con l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Venerdì 20 dicembre (anteprime a pagamento ore 15 e ore 20)

Sabato 21 dicembre ore 15 e ore 20

Domenica 22 dicembre ore 15 e ore 20

Teatro Carlo Felice

LO SCHIACCIANOCI di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Direttore d'orchestra Karen Durgaryan

Coreografie Georgy Kovtun (da Marius Petipa)

Scene e costumi Vjačeslav Okunev

Marie Elya Aslanyan/Anahit Vasilyan

Prince Andrei Gukasian/Yura Martirosyan

Drosselmeyer Sevak Avetisyan/Grigor Grigoryan

Fairy Mariam Garajyan/Tatevik Bolshikyan

Nutcracker Garehon Babelyan/Vahe Babajanyan

Mouse King Artashes Hakobyan/Armen Zakaryan

Armenian National Opera and Ballet Theatre

Orchestra, Coro di voci bianche e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del coro di voci bianche Gino Tanasini

L'ATTIVITÀ SINFONICO - CORALE 2024

Giovedì 25 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Fabio Biondi

Wolfgang Amadeus Mozart	Don Giovanni ouverture K527
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Concerto per violino e orchestra d'archi in re minore (MWV O 3)
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (MWV N 13)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 11 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Alexander Lonquich

Giovanni Battista Sammartini	Sinfonia in Re maggiore JC 17
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto n. 19 per pianoforte e orchestra in Fa maggiore K459
Giovanni Battista Sammartini	Sinfonia in Mi bemolle maggiore JC 26
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto n. 27 per pianoforte e orchestra in Si bemolle maggiore K595

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 22 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Federico Maria Sardelli

Soprano Roberta Mameli

Federico Maria Sardelli	Concerto in Do maggiore per archi e basso continuo
Federico Maria Sardelli continuo	Domine ad adjuvandum me salmo in Sol minore, per soprano, archi e basso
Antonio Vivaldi	Concerto in Sol minore RV 157 per archi e basso continuo

Antonio Vivaldi In furore giustissiae irae, RV 626 mottetto per soprano, archi e basso continuo
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 20 in Re maggiore K 133
Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 21 marzo

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Mezzosoprano Kate Aldrich

Carl Maria von Weber Euryanthe Ouverture

Richard Wagner Idillio di Sigfrido, Wesendonck-Lieder

Hector Berlioz La mort de Cléopâtre H. 36

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 28 marzo (anteprima a pagamento)

Venerdì 29 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO CORALE

Direttore Claudio Marino Moretti

Viola Eleonora De Poi

Soprano Angelica Disanto

Mezzosoprano Alena Sautier

Tenore Antonio Mandrillo

Basso Roberto Lorenzi

Pianoforte e organo Patrizia Priarone

Giacomo Puccini Requiem per coro, viola e organo

Antonin Dvořák Stabat Mater per soli, coro e pianoforte op. 58 (versione 1876)

Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 30 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Voce recitante Linda Gennari

Franz Joseph Haydn Le sette ultime parole di Cristo sulla croce Hob. XX:1 (Die Sieben Letzten Worte Unseres Erlösers Am Kreuze)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 18 aprile

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Pianoforte Gianluca Cascioli

Robert Schumann Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54

Johannes Brahms Serenata n. 1 in Re maggiore op. 11

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 25 aprile

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO CORALE

Direttore Roberto Abbado

Soprano Nicole Wacker

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 "La Riforma" (MWV N 15)

Felix Mendelssohn-Bartholdy Hör mein Bitten WoO 15 (MWV B 49)

Franz Schubert Sinfonia n. 3 in Re maggiore D 200

Johannes Brahms Akademische Festouvertüre (Ouverture per una festa accademica) op. 80

Orchestra e Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Martedì 30 aprile

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Ottavio Dantone

Andrea Luchesi Sinfonia n. 5 in Mi maggiore WK 4

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 40 in sol minore K 550

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 41 in Do maggiore K 551 "Jupiter"

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Martedì 7 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Flauto Francesco Loi

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 82 in Do maggiore "L'Ours" (L'orso) Hob:I:82

François Devienne Concerto n. 7 per flauto e orchestra in mi minore

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 23 maggio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Tito Ceccherini

Violoncello Francesco Dillon

Francesco Filidei I giardini di Vilnius prima esecuzione italiana Commissione della Fondazione
Teatro Carlo Felice Genova, Radio France, Klangspuren Tirol New Music Festival e GAIDA Festival

Jean Sibelius Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 23

Orchestra dell'Opera Carlo Felice

Domenica 16 giugno

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO SINFONICO

Direttore Andrea Solinas

Violoncello Valentina Irlando

Violoncello Federico Romano

Enrico Melozzi Armonie su un tema persiano violoncello e orchestra

Max Bruch Kol Nidrei op. 47 per violoncello e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata in do minore K388

Dmitrij Shostakovich Preludio due violoncelli e orchestra (trasc. Raffaele Cecconi)

Camille Saint-Saëns Il cigno per due violoncelli e orchestra (trasc. Raffaele Cecconi)

Valentina Irlando Lullaby per violoncello e orchestra

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Martedì 25 giugno

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Soprano Giulia Semenzato

Claude Debussy Prélude a l'après-midi d'un faune L 87

Francis Poulenc Gloria per soprano coro e orchestra FP 177

Maurice Ravel Le tombeau de Couperin (Fugue e Toccata orchestrazione Gianluca Cascioli)

Orchestra e Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Sabato 29 giugno

Teatro Carlo Felice ore 18 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Violino Viktoria Mullova

Ludwig van Beethoven Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61

Johannes Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Mercoledì 3 luglio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Kolja Blacher

Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture da Le nozze di Figaro

Max Bruch Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra op. 26

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Domenica 7 luglio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Violino Vadim Repin

Jean Sibelius Concerto in re minore violino e orchestra op. 47

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

25 Settembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Davide Massiglia

Soprano Francesca Dotto

Arpa Ieuan Jones

Mario Castelnuovo-Tedesco Concertino per arpa e orchestra

Ottorino Respighi Deità Silvana P. 147

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 "*Italiana*"

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 4 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

MANIFESTAZIONE - CONCERTO SINFONICO

IMMAGINARE LA PACE

Direttore Donato Renzetti

Attrici Lisa Galantini, Barbara Moselli

Testi a cura di Andrea Porcheddu e Emilia Agnesa

Lecture da Eschilo, Karl Kraus, Papa Francesco, San Francesco d'Assisi, San Bonaventura da Bagnoregio, Mario Luzi e Jon Fosse

Charles Ives The Unanswered Question

Ludwig van Beethoven Marcia funebre dalla Sinfonia n. 3

Giuseppe Verdi Sinfonia dalla Battaglia di Legnano

Ludwig van Beethoven Primo movimento dalla Sinfonia n. 5

Ludwig van Beethoven Quarto movimento dalla Sinfonia n. 5

In collaborazione con Comunità di S. Egidio e Teatro Nazionale di Genova

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 17 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Soprano Benedetta Torre

Mezzosoprano Laura Verrecchia

Tenore Matteo Falcier

Baritono Alessandro Luongo

Ludwig Van Beethoven Egmont op. 84

Franz Joseph Haydn Missa in tempore belli (Paukenmesse) Hob:XXII:9

Orchestra e Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Martedì 22 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Clarinetto Valeria Serangeli

Mezzosoprano Sarah Connolly

Aaron Copland Concerto per clarinetto e orchestra

William Grant Still Afro-American Symphony

Hector Berlioz Les nuits d'été per voce e orchestra op. 7

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 25 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Viola Timothy Ridout

Richard Wagner Tannhäuser Ouverture (versione Dresda)

Béla Bartók Concerto per viola e orchestra SZ 120

Antonín Dvořák Sinfonia n. 9 in mi minore Dal nuovo mondo op. 95 (B. 178)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 21 novembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Wolfram Christ

Pianoforte Giacomo Menegardi (vincitore Premio Venezia 2023)

Fryderyk Chopin Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore op. 21

Paul Hindemith Nobilissima visione (balletto completo 1938)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Martedì 26 novembre

Mercoledì 27 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO CORALE

Direttore Claudio Marino Moretti

Soprano Sofia Pezzi

Baritono Tiziano Tassi

Pianoforte Antonella Poli, Patrizia Priarone

Johannes Brahms Ein deutsches Requiem op. 45 (versione Londra)

Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Martedì 31 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 17

CONCERTO SINFONICO

Direttore Hartmut Haenchen

Johann Christian Bach Sinfonia in sol minore op. 16

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 39 in sol minore *Tempesta di mare* Hob.I:39

Robert Schumann Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore *Renana* op. 97

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

NERVI MUSIC BALLETT FESTIVAL 2024

Sabato 15 giugno

Teatro della Gioventù ore 11

ANTEPRIMA FESTIVAL - BALLETO**IL SOGNO DI NERVI**

Memorial del Festival internazionale del balletto

Rassegna Scuole di danza Premio Porcile

a cura dell'associazione D'Angel

Domenica 16 giugno

Parchi di Nervi ore 11

ANTEPRIMA FESTIVAL - BALLETO**IL SOGNO DI NERVI**

Memorial del Festival internazionale del balletto

Venerdì 28 giugno

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO**ROBERTO BOLLE AND FRIENDS**

Sabato 29 giugno (anteprima a pagamento)

Domenica 30 giugno

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO**SER SERGIO BERNAL DANCE COMPANY**

Musiche di Coetus, Beyoncé, Raúl Domínguez, Max Richter, Daniel Jurado, Camille Saint-Saëns, Stromae

Coreografie di Sergio Bernal, Ricardo Cue, Raúl Domínguez, Jose Manuel Benítez, José Manuel Álvarez

Voce e pianoforte Antón

Cantaoras Paz de Manuel, Roberto Lorente

Chitarra Daniel Jurado

Orchestra Cruz Diez

con Sergio Bernal, Cristina Cazorla, Ana Sophia Scheller

Giovedì 4 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO

"Concerto grosso per i New Trolls"

Direttore Angelo Valori

Voce e basso Roberto Tiranti

Voce e chitarra Andrea Maddalone

Voce e batteria Lorenzo Ottonello

Voce e tastiere Max Vigilante

Venerdì 5 luglio (anteprima a pagamento)

Sabato 6 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO

A LEGEND OF LOVE

Musica di Arif Melikov

Coreografia di Yuri Grigorovich

Scene di Simon Virsaladze

Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theater

Azerbaijan State Dance Ensemble

Martedì 9 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO

Tony Hadley – Mad About You

Fabulous TH Band

Giovedì 11 luglio (anteprima a pagamento)

Venerdì 12 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETTO

BÉJART BALLET LAUSANNE

Coreografie di Gil Roman, Maurice Béjart

Costumi Henri Davila

Luci Dominique Roman

Alors on danse...!

Coreografia Gil Roman

Musica John Zorn, Citypercussion, Bob Dylan

Liebe und Tod

Coreografia Maurice Béjart

Musica Gustav Mahler

7 danses grecques

Coreografia Maurice Béjart

Musica Mikis Theodorakis

Domenica 14 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO

KIND OF BILL

Omaggio Bill Evans

Pianoforte Dado Moroni

Contrabbasso Eddie Gomez

Batteria Joe La Barbera

con la partecipazione straordinaria di Paolo Fresu

Giovedì 18 luglio (anteprima a pagamento)

Venerdì 19 luglio

Sabato 20 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO

EIN SOMMERNACHTSTRAUM – SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Musiche di Felix Mendelssohn, György Ligeti e musica tradizionale meccanica
Coreografia,

regia e luci John Neumeier

Scene e costumi Jürgen Rose

Hamburg Ballet John Neumeier

Sabato 20 luglio (anteprima a pagamento)

Domenica 21 luglio

Teatro Carlo Felice ore 20

BALLETO

BALLETO DEL TEATRO ALLA SCALA

Coreografie di Garrett Smith, Sol León e Paul Lightfoot, Roland Petit, Mauro Bigonzetti, Manuel Legris, William Forsythe

Musiche di Philip Glass, Gioachino Rossini, Johann Strauss (figlio), Amerigo Ciervo, Gaetano Donizetti, James Blake

Scene Sol León e Paul Lightfoot, William Forsythe

Costumi Monica Guerra, Sol León e Paul Lightfoot, Luisa Spinatelli, William Forsythe

Luci Michael Mazzola, Tom Bevoort, Tanja Rühl

Primi ballerini, solisti e corpo di ballo del Teatro alla Scala

Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Direttore Manuel Legris

Giovedì 25 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO

EDOARDO BENNATO

Sabato 27 luglio (anteprima a pagamento)

Parchi di Nervi ore 19

Domenica 28 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO

STARS OF TODAY MEET THE STARS OF TOMORROW

Serata di Gala dello Youth America Grand Prix 2024

25° anniversario. In esclusiva per l'Italia

LA STAGIONE YOUNG

Venerdì 26 gennaio

Auditorium E. Montale ore 11.30

CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

Filippo Rotondo baritono/voce recitante

Dario Bonuccelli pianoforte

Viktor Ullmann Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Sabato 17 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 18

CONCERTO DELL'ACCADEMIA

Il Concerto dell'Accademia in occasione dell'onorificenza Croce d'oro di San Giorgio a Francesco Meli, con la partecipazione di Serena Gamberoni e degli allievi dell'Accademia di Alto Perfezionamento dell'Opera Carlo Felice

Jacques Offenbach "Belle nuit, ô nuit d'amour" da *Les Contes d'Hoffmann*

Soprano Martina Saviano

Mezzosoprano Greta Carlino

Wolfgang Amadeus Mozart "O Isis und Osiris" da *Il flauto magico*

Basso Antonino Arcilesi

Wolfgang Amadeus Mozart "Là ci darem la mano" da *Don Giovanni*

Mezzosoprano Greta Carlino

Baritono Willingerd Gimenez

Wolfgang Amadeus Mozart "Il core vi dono, bell'idolo mio" da *Così fan tutte*

Mezzosoprano Eleonora Marras

Baritono Ernesto De Nittis

Gaetano Donizetti "Piangete voi?.. Al dolce guidami" dall'opera *Anna Bolena*

Soprano Gabriella Ingenito

Maurice Ravel Don Quichotte à Dulcinée

Baritono Gianpiero Delle Grazie

Gioachino Rossini "Ecco ridente in cielo" da *Il barbiere di Siviglia*

Tenore Manuel Caputo

Gioachino Rossini "All'idea di quel metallo" da *Il barbiere di Siviglia*
Tenore Paolo Nevi
Baritono Gabriele Barrià
Gioachino Rossini "La calunnia è un venticello" da *Il barbiere di Siviglia*
Basso Davide Maria Sabatino
Gioachino Rossini "Dunque io son" da *Il barbiere di Siviglia*
Mezzosoprano Giulia Alletto
Baritono Carlo Sgura
Giuseppe Verdi "Già nella notte densa" da *Otello*
Soprano Serena Gamberoni
Tenore Francesco Meli
Pianoforte
Umberto Musso, Giuseppe Ottaviani, Mattia Torriglia

Lunedì 4 marzo

Teatro Carlo Felice ore 9.30

MANIFESTAZIONE

AGENDE ROSSE

Sabato 9 marzo ore 11 e ore 15 (anteprima a pagamento)

Martedì 12 marzo ore 11

Mercoledì 13 marzo ore 20

Mercoledì 27 marzo ore 11

Teatro della Gioventù

IL MAESTRO DI CAPPELLA di D. Cimarosa

IL CONTE UGOLINO di G. Donizetti

Maestro concertatore al pianoforte Davide Cavalli/Mattia Torriglia

Baritono Gabriele Barrià/Carlo Sgura

Paganini Junior Chamber Orchestra del Conservatorio N. Paganini di Genova

Domenica 10 marzo ore 15 e ore 20 (anteprime a pagamento)

Martedì 12 marzo ore 20

Mercoledì 13 marzo ore 11

Martedì 26 marzo ore 11

Teatro della Gioventù

IL PIGMALIONE di G. Donizetti

Regia Fabio Sparvoli

Pigmalione Manuel Caputo/Paolo Nevi

Galatea Gabriella Ingenito/Martina Saviano

Pianoforte Umberto Musso

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Martedì 12 marzo ore 15 e Mercoledì 13 marzo ore 15 (anteprime a pagamento)

Sabato 16 marzo ore 16

Martedì 26 marzo ore 20

Mercoledì 27 marzo ore 20

Teatro della Gioventù

PHAEDRA di B. Britten

Regia Fabio Sparvoli

Phaedra Giulia Alletto/Greta Carlino

Pianoforte Giuseppe Ottaviani

Clavicembalo Umberto Musso

GIOVANNA D'ARCO di G. Rossini

Giovanna d'Arco Giulia Alletto/Greta Carlino

Pianoforte Giuseppe Ottaviani/Mattia Torriglia

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Venerdì 15 marzo ore 11 e Domenica 17 marzo ore 20 (anteprime a pagamento)

Martedì 19 marzo ore 11

Mercoledì 20 marzo ore 11

Venerdì 22 marzo ore 11

Sabato 23 marzo ore 20

Teatro della Gioventù

LA SERVA PADRONA di G. B. Pergolesi

Regia Marina Bianchi

Uberto Gianpiero Delle Grazie/Willingerd Gimenez

Serpina Gabriella Ingenito/Martina Saviano

Vespone Mauro Barbiero

Pianoforte Mattia Torriglia

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 23 marzo

Domenica 24 marzo

Teatro della Gioventù ore 16

CONCERTO

Ernest Chausson Poème de l'amour et de la mer

Mezzosoprano Giulia Alletto/Greta Carlino

Pianoforte Giuseppe Ottaviani

Maurice Ravel Don Quichotte à Dulcinée

Baritono Gianpiero Delle Grazie

Pianoforte Mattia Torriglia

Jacques Ibert Don Quichotte

Basso Antonino Arcilesi/Davide Sabatino

Pianoforte Mattia Torriglia

Lunedì 8 aprile ore 10 e 11.30

Martedì 9 aprile ore 10 e 11.30

Mercoledì 10 aprile ore 10 e 11.30

Giovedì 11 aprile ore 10 e 11.30

Venerdì 12 aprile ore 10 e 11.30

Lunedì 15 aprile ore 10

Martedì 16 aprile ore 10 e 11.30

Mercoledì 17 aprile ore 10 e 11.30

Venerdì 19 aprile ore 10 e 11.30

Auditorium Eugenio Montale

IL MIO PRIMO DEBUSSY

Claude Debussy Children's corner

Pianoforte Valentina Messa/ Dario Bonuccelli (16, 17, 19)

La boîte à joujoux di C. Debussy

balletto per bambini in un atto e quattro quadri (versione originale 1913)

Coreografia, regia, scene e luci Irina Kashkova

Assistente coreografa Olga Birukova

Costumi Sartoria Russian Ballet college Inna Parigina

Pianoforte Valentina Messa/ Dario Bonuccelli (16, 17, 19)

Lunedì 13 maggio

Teatro Carlo Felice ore 10

MANIFESTAZIONE

Gli asili musicali

Lunedì 22 luglio

Teatro Carlo Felice ore 10.30

Martedì 23 luglio

Mercoledì 24 luglio

Giovedì 25 luglio

Venerdì 26 luglio

Sabato 27 luglio

Domenica 28 luglio

Teatro Carlo Felice ore 9.30

BALLETO

Masterclass Youth America Grand Prix 2024

Domenica 11 agosto

Piazzale Goldoni, Livorno ore 21.15

CONCERTO

INTIME MELODIE

La produzione cameristica dei maestri del verismo

Mezzosoprano Giulia Aletto

Baritono Carlo Sgura

Pianoforte Umberto Musso

Solisti dell'Accademia del Teatro Carlo Felice di Genova

Domenica 29 settembre

I Foyer ore 11

CONCERTO

VERISMO ALL'OPERA

Solisti della Mascagni Academy / Fondazione Teatro Goldoni di Livorno

In collaborazione con Teatro Carlo Felice di Genova

Mezzosoprano Mariangela Zito

Soprano Claire Nesti

Pianoforte Massimo Salotti

Francesco Cilea	Io son l'umile ancella da <i>Adriana Lecouvreur</i>
	Acerba voluttà da <i>Adriana Lecouvreur</i>
	Intermezzo da <i>Adriana Lecouvreur</i>
Arrigo Boito	Esser madre è un inferno da <i>L'Arlesiana</i>
Giacomo Puccini	L'altra notte in fondo al mare da <i>Mefistofele</i>
	Intermezzo da <i>Manon Lescaut</i>
	Sola, perduta e abbandonata da <i>Manon Lescaut</i>
Pietro Mascagni	Io qui potrei forse restare da <i>Zanetto</i>
	Ancor t'illudi da <i>Nerone</i>
	Intermezzo da <i>Cavalleria rusticana</i>
	O pallida che un giorno mi guardasti da <i>L'Amico Fritz</i>
	Voi lo sapete o mamma da <i>Cavalleria rusticana</i>
	Cuore, come un fiore da <i>Zanetto</i>
Léo Delibes	Duetto dei fiori da <i>Lakmé</i>

Lunedì 14 ottobre

Martedì 15 ottobre

Teatro della Gioventù ore 11

CONFERENZA/CONCERTO

Luigi Nono La fabbrica illuminata per voce femminile e nastro magnetico

Soprano Felicità Brusoni

Regia del suono Martino Sarolli

28 ottobre ore 9.30/11.30 (anteprime a pagamento)

29 ottobre ore 9.30/11.30

30 ottobre ore 9.30/11.30

31 ottobre ore 9.30/11.30

4 novembre ore 9.30/11.30

5 novembre ore 9.30/11.30

6 novembre ore 9.30/11.30

7 novembre ore 9.30/11.30

8 novembre ore 9.30/11.30

11 novembre ore 9.30/11.30

12 novembre ore 9.30/11.30

13 novembre ore 9.30/11.30

14 novembre ore 9.30/11.30

15 novembre ore 9.30/11.30

18 novembre ore 9.30/11.30

19 novembre ore 9.30/11.30

Auditorium Eugenio Montale

ZÈNA di F. Lamberti

Maestro concertatore, direttore e pianista Fabrizio Lamberti

Regia, scene, costumi e luci Mauro Graiani

Bacci Rosario D'Aniello

Carbunin/Dieguito/Juan/Edmondo de Amicis Danilo Ramon Giannini

Schiappacasse/Pedro Vasena/

Padre Miguel/Banchiere/Poliziotto Andrea D'Andreagiovanni

Natalina/Maria Elisa Dal Corso/Laura Repetto (6, 8, 11 e 15)

Sagrestano Fabrizio Lamberti
Bacci anziano Corrado Tedeschi (partecipazione straordinaria in video)
Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
Zêna Òrchèstra

Martedì 12 novembre

Teatro della Gioventù ore 10.30

SPETTACOLO

Patrizio vs Oliva

Giovedì 28 novembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 10.30 e ore 20

Venerdì 29 novembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 10.30 e ore 20

Sabato 30 novembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 20

Martedì 3 dicembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 10.30 e ore 20

SPETTACOLO/CONCERTO

Il Monumento Fieschi a Genova

Un viaggio tra Arte e Memoria

Melologo scritto diretto e interpretato da Pino Petruzzelli

Pianoforte Valentina Messa

Video Lorenzo Zeppa

Musiche di Philip Glass

In collaborazione con Museo Diocesano di Genova e Teatro Ipotesi

LIGURIA MUSICA – ATTIVITÀ FUORI SEDE

Lunedì 1 gennaio

Basilica della Santissima Annunziata del Vastato, Genova ore 15.30

CONCERTO DI CAPODANNO

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Leonard Bernstein	Warm-up da Mass adattamento di G. Tanasini
Benjamin Britten	Procession e Wolcum Yole da <i>A Ceremony of Carols</i> op. 28
Lorenzo Perosi	Dormi non piangere, Pastorale adattamento di G. Tanasini
Anonimo Pop. / Sting	God rest ye merry gentelmen – Russians adattamento di G. Tanasini
Anonimo	Gesù bambin l'è nato armonizzazione di G. Tanasini
Anonimo	Ninna nanna al bambino Gesù – Napolitana
James Lord Pierpont	Jingle Bells armonizzazione di G. Tanasini
Tradizionale	Medley natalizio arrangiamento di E. Grillotti

Coro di Voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 4 gennaio

Chiesa S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

Venerdì 5 gennaio

Cattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri, Imperia ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Marco Angius

John Sebastian Bach/Anton Webern	Ricercare da 6 voci dall'Offerta musicale BWV 1079
Paul Hindemith	Nobilissima visione (balletto completo 1938)
Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova	

Mercoledì 24 gennaio

Chiesa S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Fabio Biondi

Wolfgang Amadeus Mozart	Don Giovanni ouverture K527
-------------------------	-----------------------------

Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto per violino e orchestra d'archi in re minore (MWV O 3)
 Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (MWV N 13)
 Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Mercoledì 7 febbraio

Chiesa Cuore Immacolato, Alessandria ore 21

Sabato 10 febbraio

Basilica dei SS. Gervasio e Protasio, Rapallo (GE) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Alexander Lonquich

Giovanni Battista Sammartini Sinfonia in Re maggiore JC 17

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 19 per pianoforte e orchestra in Fa maggiore
 K459

Giovanni Battista Sammartini Sinfonia in Mi bemolle maggiore JC 26

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 27 per pianoforte e orchestra in Si bemolle
 maggiore K595

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Martedì 20 febbraio

Chiesa S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

Mercoledì 21 febbraio

Chiesa del Sacro Cuore, Savona ore 21

Sabato 24 febbraio

Basilica di San Giovanni Battista, Monterosso (SP) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Federico Maria Sardelli

Soprano Roberta Mameli

Federico Maria Sardelli Concerto in Do maggiore per archi e basso continuo

Federico Maria Sardelli Domine ad adjuvandum me salmo in Sol minore, per soprano, archi
 e basso continuo

Antonio Vivaldi Concerto in Sol minore RV 157 per archi e basso continuo

Antonio Vivaldi In furore iustissimae irae, RV 626 mottetto per soprano, archi e basso
 continuo

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 20 in Re maggiore K 133

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 29 febbraio

Chiesa San Giovanni Evangelista, Alessandria ore 21

Venerdì 1 marzo

Concattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri di Porto Maurizio, Imperia ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Domenico Nordio

Ermanno Wolf Ferrari Serenata

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto per violino e orchestra n. 4 in Re maggiore K 218

Nino Rota Concerto per archi

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Mercoledì 27 marzo

Concattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri di Porto Maurizio, Imperia ore 21

Giovedì 28 marzo

Teatro alessandrino, Alessandria ore 21

Venerdì 29 marzo

Teatro Marengo - Novi Ligure (AL) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Voce recitante Linda Gennari

Franz Joseph Haydn Le sette ultime parole di Cristo sulla croce Hob. XX:1 (Die Sieben Letzten Worte Unseres Erlösers Am Kreuze)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 4 maggio

Chiesa di S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Flauto Francesco Loi

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 82 in Do maggiore "L'Ours" (L'orso) Hob.I:82
François Devienne Concerto n. 7 per flauto e orchestra in mi minore
Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 18 maggio

Marina di Sestri Ponente (GE) ore 16.45

CONCERTO CORO DI VOCI BIANCHE

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Leonard Bernstein Warm-up da *Mass* adattamento di G. Tanasini

Georg Friedrich Händel Lascia c'hio pianga da *Rinaldo* adattamento di G. Tanasini

Giacomo Puccini Parpignol da *La bohème*

Stephen Hatfield Las Amarillas

Giacomo Puccini Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly* adattamento di G. Tanasini

John Williams Double Trouble da *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* adattamento di G. Tanasini

Henry Purcell Strike the viol da *Ode for the Birthday of Queen Mary* adattamento di G. Tanasini

Giacomo Puccini O mio babbino caro da *Gianni Schicchi* adattamento di G. Tanasini

Giacomo Puccini Gira la balza da *Le Villi* adattamento di G. Tanasini

Thomas Juneau Scarborough Fair

Virginio Savona Però mi vuole bene adattamento di E. Grillotti

Mauro Zuccante Il giovane Trittico

Girolamo Frescobaldi Se l'aura spira dal Primo libro d'Arie Musicali adattamento di G. Tanasini

Freddy Mercury Bohémian Rhapsody adattamento di E. Grillotti

Coro di Voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 18 maggio

Concattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri di Porto Maurizio, Imperia ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Giulio Prandi

Organo Giorgio Ravelli

Francis Poulenc Concerto FP93 trascrizione per organo solo di Giorgio Ravelli
 Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 9 in Do maggiore K 73 (75a)
 Pasquale Anfossi Sinfonia da La clemenza di Tito (prima esecuzione in tempi moderni)
 Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 16 in Do maggiore K 124
 Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Mercoledì 29 maggio

Chiesa Santa Maria di Castello - Alessandria

Giovedì 30 maggio

Chiesa San Matteo, Laigueglia (SV) ore 21

Venerdì 31 maggio

Concattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri di Porto Maurizio, Imperia ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Alessandro Cadario

Clarinetto Valeria Serangeli

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 64 in La maggiore "Tempora mutantur" Hob. I:64

Gaetano Donizetti Concertino per clarinetto e orchestra in Si bemolle maggiore

Gioachino Rossini Variazioni per clarinetto e orchestra

Giuseppe Martucci Notturmo op. 70 n. 1

Goffredo Petrassi Secondo concerto per orchestra

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 7 giugno

Arena di Verona ore 21.15

CONCERTO SINFONICO CORALE

"LA GRANDE OPERA ITALIANA PATRIMONIO DELL'UMANITÀ"

Direttore Riccardo Muti/ Francesco Ivan Ciampa

evento internazionale organizzato dal Ministero della Cultura in collaborazione con Fondazione Arena di Verona e Rai Cultura

Orchestra e coro provenienti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche italiane e da prestigiose Orchestre internazionali.

Lunedì 24 giugno

Basilica della Santissima Annunziata del Vastato, Genova ore 19

CONCERTO CORALE

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Leonard Bernstein Warm-up da Mass adattamento di G. Tanasini

Georg Friedrich Händel Lascia ch'io pianga adattamento di G. Tanasini

Stephen Hatfield Las Amarillas

Giacomo Puccini Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly* adattamento di G. Tanasini

Henry Purcell Strike the viol da *Ode for the Birthday of Queen Mary* adattamento di G. Tanasini

Giacomo Puccini O mio babbino caro da *Gianni Schicchi* adattamento di G. Tanasini

Giacomo Puccini Gira la balza da *Le Villi* adattamento di G. Tanasini

Mauro Zuccante Il giovane Trittico

Thomas Juneau Scarboroug Fair

Virginio Savona Però mi vuole bene adattamento di E. Grillotti

Mauro Zuccante Il giovane Trittico

G. Frescobaldi Se l'aura spira dal Primo libro d'Arie Musicali adattamento di G. Tanasini

Freddy Mercury Bohèman Rhapsody adattamento di E. Grillotti

Coro di Voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 19 luglio

Genova Pegli ore 22

Sabato 20 luglio

Ceranesi (GE) -Piani di Praglia ore 18

23 luglio

Genova - Atrio Palazzo Ducale ore 17.30

24 luglio

Monterosso (SP) ore 21.30

CONCERTO SINFONICO

Direttore Alvise Casellati

Ludwig van Beethoven Ouverture Egmont op. 84

Gioachino Rossini Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture da <i>Così fan tutte</i>
Gioachino Rossini	Sinfonia da <i>L'italiana in Algeri</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture da <i>Don Giovanni</i>
Ludwig van Beethoven	Ouverture Coriolano op. 62
Gioachino Rossini	Sinfonia da <i>La cenerentola</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture da <i>Le nozze di Figaro</i>
Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova	

Domenica 28 luglio

Piazzetta di Portofino (GE) ore 21

CONCERTO FINALE 10° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE DI PORTOFINO

Direttore Enrico Fagone

Violino Simon Zhu

Gioachino Rossini	Sinfonia da <i>Il barbiere di Siviglia</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Ah scostati...Smanie implacabili da <i>Così fan tutte</i>
Marlen Bieber	
Vincenzo Bellini	Ah! Per sempre io ti perdei da <i>I Puritani</i>
Matteo Guerzé	
Giacomo Puccini	Sì, mi chiamano Mimi da <i>La bohème</i>
Isabela Diaz	
Johann Strauss	Ich lade gern mir Gäste ein da <i>Die Fledermaus</i>
Elmar Hauser	
Wolfgang Amadeus Mozart	Non so più cosa son, cosa faccio da <i>Le nozze di Figaro</i>
Kelsey Lauritano	
Camille Saint-Saëns	Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28
Giuseppe Verdi	Son io mio Carlo... Per giunto... O Carlo, ascolta... Io morirò da <i>Don Carlo</i>
Oleh Lebedyev	
Gioachino Rossini	Largo al factotum da <i>Il barbiere di Siviglia</i>
Matteo Mancini	
Gioachino Rossini	A un dottor della mia sorte da <i>Il barbiere di Siviglia</i>
Davide Piva	
Wolfgang Amadeus Mozart	Madamina il catalogo è questo da <i>Don Giovanni</i>
Matteo Torcaso	
Gaetano Donizetti	Ah! Tardai troppo... O luce di quest'anima da <i>Linda di Chamounix</i>

Aitana Sanz Pérez

Pietro Mascagni Intermezzo da Cavalleria rusticana

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 14 agosto

Radura della Memoria - Genova ore 11

MANIFESTAZIONE - CONCERTO

Oboe Guido Ghetti

Violino Giovanni Battista Fabris

Violoncello Riccardo Agosti

Guido Ghetti Requiescant in pace per oboe, violino e violoncello

Sabato 5 ottobre

Sala Zubin Metha Maggio Musicale Fiorentino ore 16.30

CONCERTO CORALE

TUTTA QUI LA CANTORIA!

Festival delle voci bianche dei Teatri d'opera

Coro di Voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Coro di Voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova

Coro di Voci bianche del Teatro dell'Opera di Roma

Martedì 8 ottobre

Mercoledì 9 ottobre

The Basilica of St. Patrick's Old Cathedral, New York (USA) ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Donato Renzetti

Violino Giuseppe Gibboni (vincitore 56° Premio Paganini)

Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture da *Le nozze di Figaro* K 49

Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture da *Don Giovanni* K 527

Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture da *Così fan tutte* K 588

Niccolò Paganini Concerto n. 1 per violino e orchestra in Re maggiore op. 6 MS.21

Lunedì 21 ottobre

Oratorio S. Antonio Abate di Casella (GE) ore 20.30

CONCERTO

RITRATTI D'OPERA

Fantasie e Divertimenti dalle Opere del repertorio italiano

Clarinetto Corrado Orlando

Fagotto Luigi Tedone

Violino Cristiano Puccini

Violino Danilo Porfidio

Viola Antonella Santi

Violoncello Ainhoa Castello Amoros

Contrabbasso Alessandro Paolini

G.Donizetti/A.Torriani/R.Cecconi Divertimento da *Lucia di Lammermoor*

G.Rossini/E. Pampogna Rossini Suite

P. Mascagni Intermezzo da *Cavalleria Rusticana*

G.Verdi/Bassi -Giampieri Fantasia da concerto

G.Verdi /Savinelli/Cecconi Aria "Il balen del tuo sorriso" da *Il trovatore*

Ensemble della Fondazione Teatro Carlo Felice

Giovedì 28 novembre

Teatro Marengo Novi Ligure (AL) ore 21

Venerdì 29 novembre

Teatro degli Impavidi Sarzana (SP) ore 21

Sabato 30 novembre

Chiesa S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Kolja Blacher

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore Kv 219

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21

Ludwig van Beethoven Ouverture Coriolano op. 62

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

ALTRE MANIFESTAZIONI

Giovedì 4 gennaio ore 14

Sabato 13 gennaio ore 13

Sabato 20 gennaio ore 13

Venerdì 26 gennaio ore 10

Venerdì 26 gennaio ore 11

Sabato 27 gennaio ore 13

VISITE GUIDATE

Lunedì 7 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 21

MANIFESTAZIONE

My Name is Luca - Ballata per Viali

Giovedì 12 gennaio

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 12

CONFERENZA STAMPA

Madama Butterfly

Sabato 13 gennaio

Auditorium E. Montale ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

Madama Butterfly - La Fanciulla dell'Est (relatore D. Prefumo)

Lunedì 15 gennaio

Auditorium E. Montale ore 14

ASSEMBLEA delle Organizzazioni Sindacali dei bancari

Lunedì 15 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pianoforte Alexandra Dovgan

Lunedì 22 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Violino Uto Ughi

Pianoforte Bruno Canino

Domenica 28 gennaio

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Novecenti – Usa 900

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Mezzosoprano Manuela Custer

Violino Giovanni Battista Fabris

Charles Ives Sunrise per voce, violino e pianoforte

John Cage In a Landscape per pianoforte

John Cage The wonderful widow of eighteen spring per voce e pianoforte

Charles Ives Songs per voce e pianoforte

Morton Feldman Voice, violin and piano

Morton Feldman Only for Solo Voice

Charles Ives Sentimental ballads

Lunedì 29 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pianoforte Alexander Tharaud

Giovedì 1 febbraio

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 12

CONFERENZA STAMPA

Idomeneo

Lunedì 5 febbraio ore 9.15

Sabato 10 febbraio ore 13

Lunedì 12 febbraio ore 9.30

Lunedì 12 febbraio ore 11

Sabato 17 febbraio ore 13

Lunedì 19 febbraio ore 12

Sabato 24 febbraio ore 13

VISITE GUIDATE

Sabato 10 febbraio

Auditorium E. Montale ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

Idomeneo - "Felice avrem ventura": l'abisso, il tormento, la luce (relatore E.W. Rosasco)

Lunedì 12 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Wanderer Trio

Giovedì 15 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

MASSIMO RANIERI

Lunedì 19 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Belcea Quartet

Mercoledì 21 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO CELEBRATIVO FILARMONICA SESTRESE

Sabato 24 febbraio

Auditorium E. Montale ore 21

CONCERTO

Tutte le città hanno lo stesso cielo

concerto di Michela Centanaro

Michela Centanaro chitarra

Armanda De Scalzi voce

Julyo Fortunato fisarmonica e ukulele

Maria Giulia Mensa voce

Franco Avran voce recitante

A cura Lunaria

Lunedì 26 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 10.30

EVENTO

Finale "Green Game Liguria"

Lunedì 26 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pianoforte N. Goerner

Sabato 2 marzo ore 13

Lunedì 4 marzo ore 14

Giovedì 7 marzo ore 9.30

Sabato 9 marzo ore 13

Lunedì 11 marzo ore 11

Sabato 16 marzo ore 13

Lunedì 18 marzo ore 10

Lunedì 18 marzo ore 17

Giovedì 21 marzo ore 13

Sabato 23 marzo ore 13

Lunedì 25 marzo ore 9.30

Lunedì 25 marzo ore 10.30

Mercoledì 27 marzo ore 14

Mercoledì 27 marzo ore 14.30

Sabato 30 marzo ore 13

VISITE GUIDATE

Sabato 2 marzo

Auditorium E. Montale ore 17

PRESENTAZIONE LIBRO

Presentazione del libro: Vissi d'arte.

Vita e opere di Giacomo Puccini, una graphic novel.

A cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Francesca Oranges

Martedì 5 marzo

Auditorium E. Montale ore 10

EVENTO

Iren

Mercoledì 6 marzo

Teatro della Gioventù ore 18.30

Giovedì 7 marzo

Teatro della Gioventù ore 18.30

Venerdì 8 marzo

Teatro della Gioventù ore 18.30

MANIFESTAZIONE

"Verso il tempo delle donne"

Giovedì 7 marzo

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 12

CONFERENZA STAMPA

Opere e concerti dell'Accademia di Alto perfezionamento per cantanti lirici

Giovedì 7 marzo

Auditorium E. Montale ore 18.30

CONCERTO

Christian Pastorino pianoforte

Associazione Teatro Carlo Felice

Sabato 9 marzo

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

Beatrice Di Tenda - "Beatrice, il pomo della discordia" (relatore M. Pescetto)

Sabato 9 marzo

Auditorium E. Montale ore 16.30

CONCERTO

CIF Comitato Italiano Femminile

E. Calamaro violino

S. Militello pianoforte

Lunedì 11 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Violoncello Mario Brunello

Giovedì 14 marzo

Auditorium E. Montale ore 20.30

SPETTACOLO

"Mio padre è un magistrato"

Venerdì 15 marzo

Auditorium E. Montale ore 17.30

SPETTACOLO

Teatro dell'Ortica "Il canto dell'albero"

drammaturgia Daniela Bergamotti

con Giancarlo Mariottini, Ilaria Piaggese, Riccardo Selvaggi

regia Giancarlo Mariottini

coreografie Rossana Molinaro

figure ed elementi scenografici Ariela Maggi

scene Davide Aloï

Sabato 16 marzo

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO STEFANO BOLLANI

Lunedì 18 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Quartetto Esmé

Martedì 19 marzo

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 12.30

CONFERENZA STAMPA

presentazione dei concerti della Stagione Sinfonica di fine marzo 2024

Sabato 23 marzo

Auditorium E. Montale ore 21

CONCERTO

La fine del Mondo

Concerto per Charles Aznavour

A cura Lunaria

Domenica 24 marzo

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

British Tales

Pianoforte Claudio Marino Moretti

George Butterworth Six Songs from a Shropshire Lad per baritono e pianoforte

Baritono Tiziano Tassi

Roger Quilter Elizabethan Lyrics op. 12 per soprano e pianoforte

Soprano Adelaide Minnone

Benjamin Britten On this Island op. 11 per soprano e pianoforte

Soprano Sofia Pezzi

Lunedì 25 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Anna Prohaska soprano

Julius Drake pianoforte

Giovedì 4 aprile

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 18.30

CONCERTO

Associazione Teatro Carlo Felice

Venerdì 5 aprile

Auditorium Eugenio Montale ore 16.30

MANIFESTAZIONE

Emiliano Toso per la Sezione Musica

Premio Montale Fuori di Casa

Sabato 6 aprile ore 13

Lunedì 8 aprile ore 10

Sabato 13 aprile ore 13

Lunedì 15 aprile ore 9

Lunedì 15 aprile ore 10

Lunedì 15 aprile ore 11

Venerdì 19 aprile ore 11.30

Venerdì 19 aprile ore 12.30

Venerdì 19 aprile ore 14.15

Domenica 21 aprile ore 10

Sabato 27 aprile ore 13

Martedì 30 aprile ore 18.30

VISITE GUIDATE

Sabato 6 aprile

Auditorium Eugenio Montale ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

La bohème - Che gelida manina, seduzione, liti, pietà nelle simmetrie di Bohème (relatore A. Tromboni)

Lunedì 8 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Mnozil Brass

Jubelei 30 anni di Mozil Brass

Lunedì 15 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Gil Shaham violino

Gerhard Oppitz pianoforte

Martedì 16 aprile

Auditorium Eugenio Montale ore 16.30

EVENTO

Diploma agli allievi ITS per le Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione

Accademia Digitale Liguria

Martedì 16 aprile

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Roberto Vecchioni

Venerdì 19 aprile

Auditorium Eugenio Montale ore 14

CONVEGNO

Diritto del Lavoro (Centro Studi D. Napoletano)

Domenica 21 aprile

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

American Dream

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Charles Ives German Songs per mezzosoprano e pianoforte

Contralto Daniela Aloisi

Leonard Bernstein I hate music per soprano e pianoforte

Leonard Bernstein Two love songs per soprano e pianoforte

Leonard Bernstein La Bonne Cuisine per soprano e pianoforte

Soprano Adelaide Minnone

Dominick Argento Miss Manners on Music

Soprano Eleonora Ronconi

Lunedì 22 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Giuseppe Albanese pianoforte

Martedì 23 aprile

Auditorium Eugenio Montale ore 17.30

CONVEGNO

Linea Condivisa

Sabato 27 aprile

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO

Festival del compositore

Marco Reghezza Adagietto, Omaggio a Bach per chitarra sola

Chitarra Alessandro Marchiori

Marco Reghezza Fuga semiseriam per pianoforte solo

Pianoforte Gabriele Biffoni

Marco Reghezza L'infinito su testo di Giacomo Leopardi

Soprano Adriana Iozzia

Direttore Marco Reghezza

OpenEnsemble

Oleksandr Pushkarenko Girotondo dei sogni variazione su tema originale del duetto per violino solo

Cambia vento capriccio per violino solo

Violino Oleksandr Pushkarenko

Andrea Lumachi Agapanthus per pianoforte solo

Pianoforte Carla Casanova

Matteo Maria Camponero Alla deriva fuga a due voci per chitarra

Chitarra Dario La Torre

Matteo Maria Camponero Figlio del tuono concerto per violino

Violino Pietro Genova Gaia

Direttore Matteo Camponero

Orchestra Paganini Ensemble

Venerdì 3 maggio

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11.30

CONFERENZA STAMPA

Il corsaro

Sabato 5 maggio ore 13

Lunedì 6 maggio ore 9.30

Lunedì 6 maggio ore 12

Lunedì 6 maggio ore 13

Sabato 11 maggio ore 13

Giovedì 16 maggio ore 13

Lunedì 20 maggio ore 9.15

Lunedì 20 maggio ore 10

Lunedì 20 maggio ore 11

Venerdì 20 maggio ore 14.30

Sabato 15 maggio ore 13

VISITE GUIDATE

Lunedì 6 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Concerto Italiano

direttore Rinaldo Alessandrini

Mercoledì 8 maggio

Teatro della Gioventù ore 20.30

MANIFESTAZIONE

Evento comunicazione sanità

Giovedì 9 maggio

Auditorium Eugenio Montale ore 18.30

CONFERENZA

Consolato USA – Università Genova

Sabato 11 maggio

Auditorium Eugenio Montale ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

Il corsaro - Un dramma mediterraneo per Verdi (relatore L. Costa)

Lunedì 13 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Wanderer Trio

Sabato 18 maggio

Auditorium Eugenio Montale ore 18.30

CONFERENZA

"Sport e formazione per la realizzazione di un sogno" UNIGE

Domenica 19 maggio

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Soprano Silvia Frigato

Aaron Copland Twelve Poems of Emily Dickinson per soprano e pianoforte

Samuel Barber Hermit Songs op. 29 per soprano e pianoforte

Samuel Barber Despite and still op. 41 per soprano e pianoforte

Lunedì 20 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Barcelona Gipsy Balkan Orchestra

Martedì 21 maggio

Auditorium Eugenio Montale ore 16.30

CONVEGNO

Il Corriere della Sera - Economia

Martedì 21 maggio

Teatro della Gioventù ore 10.30

SPETTACOLO

"La Bisbetica Domotica" il progetto didattico DoDiCi Dodecalogo Digitale Civico

Associazione culturale Gratia Artis

Martedì 21 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO

Premiata Forneria Marconi

Giovedì 24 maggio

Teatro della Gioventù ore 17.30

EVENTO

finale Master entrepreneurship

Consolato USA – Università Genova

Lunedì 27 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pianoforte Dominik Chamot

Martedì 28 maggio

Auditorium Eugenio Montale ore 16.30

SPETTACOLO

Festival della poesia Cattura del soffio

Rito sonoro di e con Mariangela Gualtieri

Giovedì 30 maggio

Auditorium Eugenio Montale ore 17.30

EVENTO

24-24. Matteotti. Cronaca di un crimine fascista

Lunedì 3 giugno

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Aurelio Canonici

Orchestra Conservatorio Nicolò Paganini

Venerdì 7 giugno

Auditorium E. Montale ore 18

SPETTACOLO

Prelievo di talento

con infermieri e pazienti dell'AmbulatorioPrelievi dell'IST San Martino

Sabato 8 giugno

Auditorium Eugenio Montale ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

Il barbiere di Siviglia-L'inutil precauzione del pubblico romano (relatore F. Callai)

Sabato 8 giugno ore 13

Sabato 15 giugno ore 13

Sabato 22 giugno ore 13

Sabato 29 giugno ore 13

VISITE GUIDATE

Domenica 9 giugno

Auditorium E. Montale ore 21

SPETTACOLO MUSICALE

Circolo culturale Arci BAGOON

Lunedì 10 giugno

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 10

CONFERENZA STAMPA

Il barbiere di Siviglia

Venerdì 14 giugno

Auditorium E. Montale ore 14

Sabato 15 giugno

Auditorium E. Montale ore 9

CONVEGNO

gruppo per la cittadinanza attiva Areté di Genova

Martedì 18 giugno

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11.30

CONFERENZA STAMPA

appuntamenti estivi dell'Opera Carlo Felice e Nervi Music Ballet Festival 2024

Mercoledì 19 giugno

Auditorium E. Montale ore 17.30

PRESENTAZIONE LIBRO

“Le Guarigioni della Bibbia”

Comunità di S. Egidio 11

Venerdì 21 giugno

Auditorium E. Montale ore 11

CONVEGNO

convegno regionale AGIS

Sabato 22 giugno

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 18

PRESENTAZIONE LIBRO/CONCERTO

“Una vita in canto”

Fabio Armiliato

Martedì 25 giugno

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11.30

CONFERENZA STAMPA

presentazione stagione Opera Carlo Felice Genova 2024/2025

Mercoledì 18 settembre

Auditorium Eugenio Montale ore 17

MEETING

Suzuki italia Marine

Mercoledì 24 settembre

Teatro della Gioventù ore 18

EVENTO

Banca Generali - BG4SDG'S - Time to Change

Lunedì 23 settembre ore 11

Mercoledì 25 settembre ore 18.15

Venerdì 27 settembre ore 15.15

Sabato 28 settembre ore 13

Lunedì 30 settembre ore 12.30

VISITE GUIDATE

Sabato 5 ottobre ore 13

Sabato 12 ottobre ore 13

Sabato 19 ottobre ore 13

Sabato 26 ottobre ore 13

VISITE GUIDATE

Sabato 5 ottobre

Auditorium Eugenio Montale ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

The turn of the screw - Giro di vite da James a Britten (relatore Roberto Iovino)

Sabato 5 ottobre

Teatro della Gioventù ore 20.45

CONCERTO

Fanfara dei bersaglieri

Domenica 6 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 15

SPETTACOLO

Il sogno di Asha

family show liberamente ispirato al film Disney **Wish**

realizzato da Sulle Ali della Fantasia, in collaborazione con l'Accademia della fantasia ASD, UILT Liguria e Alyat Danza.

Lunedì 7 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

SPETTACOLO

"40 anni di Gigi Ghirotti "

15, 17, 19, 22, 23, 24, 25 (pomeriggio) e (sera) e 27 ottobre

Teatro Ivo Chiesa

IL GIRO DI VITE di Henry James

(traduzione e adattamento di Carlo Sciacaluga)

Regia Davide Livermore

Scene Manuel Zuriaga

Costumi Mariana Fracasso

Luci Antonio Castro

Musiche Giua

Personaggi e interpreti:

Istitutrice Linda Gennari

Mrs. Grose Gaia Aprea

Peter Quint Aleph Viola

Miss Jessel Virginia Campolucci

Miles Luigi Bignone

Flora Ludovica Iannetti

Nuova produzione del Teatro Nazionale di Genova in collaborazione con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Venerdì 11 ottobre

Teatro della Gioventù ore 20

CONCERTO OMAGGIO A LUIGI NONO

Luigi Nono A floresta é jovem e cheja de vida

Video e regia del suono Veniero Rizzardi

Luigi Nono La fabbrica illuminata per voce femminile e nastro magnetico

Soprano Felicità Brusoni

Regia del suono Martino Sarolli

In collaborazione con la **Fondazione Ansaldo**,

il **Conservatorio Niccolò Paganini di Genova**, l'**Università degli Studi di Genova**,

la **Fondazione Archivio Luigi Nono Onlus**

Domenica 13 ottobre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Novecenti – Hommage à Fauré

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Soprano Benedetta Torre

Gabriel Fauré La bonne chanson op. 61

Cinq mélodies de Venise op. 58

Prison op. 83 n. 1

Spleen op. 51 n. 3

Claire de lune op. 46 n. 2

Lunedì 14 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO GOG

Quartetto di Cremona

Martedì 15 ottobre

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 18

PRESENTAZIONE LIBRO

"Benjamin Britten"

Alessandro Macchia

Sabato 19 ottobre

Teatro della Gioventù ore 20

CONCERTO

Pianoforte Emanuele Torquati

Elettronica Martino Sarolli

Oliver Messiaen Le courlis cendré

Tristan Murail La Mandragore

Jonathan Harvey Tombeau de Messiaen

Rosalba Quindici Dalla camera oscura

Arnold Schönberg Sei Piccoli pezzi per pianoforte, op. 19

Domenica 20 ottobre

Auditorium Eugenio Montale ore 15.30

CONCERTO

Finali e Gala Concorso Lirico-Pittorico Ottavio Garaventa

Domenica 20 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 16.30

EVENTO

Consegna diplomi Comunità di S. Egidio

Lunedì 21 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

"La Risonanza" Orchestra,

direttore Fabio Bonizzoni

Martedì 29 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO

PAT METHENY

Giovedì 30 ottobre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 18.30

CONCERTO

Pianoforte Andrea Bacchetti

a cura Associazione Teatro Carlo Felice

Sabato 2 novembre ore 13

Giovedì 7 novembre ore 10

Sabato 9 novembre ore 13

Lunedì 11 novembre ore 10.30

Sabato 16 novembre ore 13

Sabato 23 novembre ore 13

Sabato 30 novembre ore 13

VISITE GUIDATE

Lunedì 4 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Violoncello Mario Brunello

Venerdì 8 novembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 12

CONFERENZA STAMPA

Lucia di Lammermoor

Venerdì 8 novembre

Auditorium Eugenio Montale ore 18

SPETTACOLO

Prelievo di talento

con infermieri e pazienti dell'Ambulatorio Prelievi dell'IST San Martino

Sabato 9 novembre

Auditorium Eugenio Montale ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

Lucia di Lammermoor - L'apoteosi della follia (relatore Marco Pescetto)

Lunedì 11 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pianoforte Dmitry Masleev

Sabato 16 novembre

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

LUCIANO LIGABUE

Sabato 16 novembre

Teatro della Gioventù ore 10.30

CONCERTO

Disney 100 - Banda Pontedecimo

Domenica 17 novembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Wunderlieder

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Soprano Sofia Pezzi

Tenore Matteo Michi

Baritono Matteo Armanino

Baritono Tiziano Tassi

Ferruccio Busoni 2 Hebräische Melodien op. 15

Franz Schreker 5 Lieder op. 4

Alban Berg Altenberg Lieder op. 4

Alexander Zemlinsky Walzer-Gesänge op. 6

Arnold Schönberg Quattro Lieder op. 2

Ferruccio Busoni Lied des Brander KV 299

Ferruccio Busoni Lied des Mephistopheles KV 278a

In collaborazione con il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli

Lunedì 18 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Quartetto Sine Nomine

Mercoledì 20 novembre

Teatro della Gioventù ore 9.30

Giovedì 21 novembre

Teatro della Gioventù ore 9.30

CONVEGNO

La Globalizzazione della Paura"

Associazione Nazionale Polizia di Stato

Mercoledì 20 novembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 18

CONCERTO – RECITAL

4 Secoli di melodramma per 30 anni di carriera

Baritono Franco Vassallo

Pianoforte Sirio Restani

Giulio Caccini Amarilli, mia bella

Alessandro Scarlatti Già il sole del Gange da *L'honestà negli amori*

Wolfgang Amadeus Mozart Deh, vieni alla finestra da *Don Giovanni*

Gioachino Rossini Largo al factotum da *Il barbiere di Siviglia*

Francesco Paolo Tosti Malia

Francesco Paolo Tosti Sogno

Francesco Paolo Tosti Mattinata

Ruggero Leoncavallo	Mattinata
Gaetano Donizetti	Bella siccome un angelo da <i>Don Pasquale</i>
Giuseppe Verdi	Pari siamo! io la lingua, egli ha il pugnale da <i>Rigoletto</i>
Giuseppe Verdi	Quand'ero paggio da <i>Falstaff</i>
Giacomo Puccini	Ah, vittoria, vittoria da <i>Gianni Schicchi</i>
Franz Lehár	O patria quanti onor da <i>La vedova allegra</i>

Sabato 23 novembre

Auditorium Eugenio Montale ore 18

SPETTACOLO

GALEOTTO FU IL CHINOTTO!

di Mauro Ontano

Compagnia Amici Vallescura

Sabato 23 novembre

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

FIORELLA MANNOIA

Lunedì 25 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Solisti Filarmonici Italiani

Giovedì 28 novembre

Auditorium Eugenio Montale ore 10.30 e ore 20

Venerdì 29 novembre

Auditorium Eugenio Montale ore 10.30 e ore 20

Sabato 30 novembre

Auditorium Eugenio Montale ore 20

Martedì 3 dicembre

Auditorium Eugenio Montale ore 10.30 e ore 20

SPETTACOLO

Il Monumento Fieschi a Genova

Un viaggio tra Arte e Memoria

Melologo scritto diretto e interpretato da Pino Petruzzelli

Pianoforte Valentina Messa

Video Lorenzo Zeppa

Musiche di Philip Glass

In collaborazione con Museo Diocesano di Genova e Teatro Ipotesi

Domenica 1 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO CORALE

Coro Monte Cauriol

Lunedì 2 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pianoforte Andràs Schiff

martedì 3 dicembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11.30

CONFERENZA STAMPA**Il cappello di paglia di Firenze – Concerto Memorie**

Sabato 7 dicembre ore 13

Lunedì 9 dicembre ore 12

Sabato 21 dicembre ore 13

Sabato 28 dicembre ore 13

VISITE GUIDATE

Lunedì 9 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Ensemble Zaffiro

Martedì 10 dicembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 17.30

PRESENTAZIONE

"Messa solenne in Sol minore" edizione critica a cura di F. Callai

Sabato 11 dicembre

Auditorium Eugenio Montale ore 16

CONFERENZA ILLUSTRATIVA

Il cappello di paglia di Firenze - il cappello, proprio quello! (relatore Massimo Arduino)

Giovedì 12 dicembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 18

CONCERTO

Flauto Francesco Loi

Violino Giovanni Battista Fabris

Violoncello Riccardo Agosti

Pianoforte Giacomo Battarino

Percussioni Alessandro Salandrini

Guido Ghetti Images de Jeunesse" (douze pièces naïves pour piano)

Guido Ghetti Requiescant in Pace per Quattro Strumenti

Guido Ghetti Sonata per Flauto e Pianoforte

Guido Ghetti Elegia per Sei Strumenti

Giovedì 12 dicembre

Teatro della Gioventù ore 20.30

PRESENTAZIONE LIBRO

"Siamo la Fossa dei Grifoni"

Sabato 14 dicembre

Auditorium E. Montale ore 16.30

CONCERTO

CIF Comitato Italiano Femminile

E. Calamaro violino

S. Militello pianoforte

Sabato 14 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 18

EVENTO

Banca Passadore

Lunedì 16 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pianoforte Grigory Sokolov

Giovedì 19 dicembre

Auditorium E. Montale ore 18

CONVEGNO

Genoa Ventures

Genova, lì 11 marzo 2025


Il Sovrintendente
(Claudio ORAZI)
(FIRMATO DIGITALMENTE)

PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

del Bilancio di esercizio al 31/12/2024

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		2024	2023	Δ 2023/2024	
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		-	-	-	-
(di cui già richiamati)		-	-	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI					
I. IMMATERIALI					
3) Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere di ingegno	226.144	283.605	-	57.461	-20%
6) Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	33.428	-	33.428	-100%
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	48.030.492	-	-	0%
8) Altre immobilizz. immateriali	558.542	327.685	-	230.857	70%
Totale Immobilizzazioni Immateriali	48.815.177	48.675.209	-	139.969	0%
II. MATERIALI					
1) Terreni e fabbricati	8.136.005	7.238.254	-	897.751	12%
2) Impianti e macchinari	355.933	351.027	-	4.907	1%
3) Attrezzature industriali e commerciali	5.631.461	3.710.850	-	1.920.611	52%
4) Altri beni materiali	182.947	43.564	-	139.383	320%
5) Immobilizzazioni in corso ed acconti	180.000	32.207	-	147.793	459%
Totale Immobilizzazioni Materiali	14.486.346	11.375.902	-	3.110.445	27%
III. FINANZIARIE					
1) Partecipazioni in:					
d) Altre imprese	215	215	-	-	0%
Totale Partecipazioni	215	215	-	-	0%
2) Crediti:					
d) verso Altri					
- entro 12 mesi	9.017.330	9.159.716	-	142.386	-2%
Totale Crediti	9.017.330	9.159.716	-	142.386	-2%
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	9.017.544	9.159.931	-	142.386	-2%
Totale immobilizzazioni (B)	72.319.068	69.211.042	-	3.108.027	4%
C) ATTIVO CIRCOLANTE					
I. RIMANENZE					
1) Materie prime sussidiarie e di consumo	39.271	40.202	-	932	-2%
Totale Rimanenze	39.271	40.202	-	932	-2%
II. CREDITI					
1) v/Clienti					
- entro 12 mesi	539.023	1.047.555	-	508.533	-49%
Totale Crediti v/Clienti	539.023	1.047.555	-	508.533	-49%
5) bis Crediti Tributari					
- entro 12 mesi	47.686	18.451	-	29.235	158%
Totale Crediti Tributari	47.686	18.451	-	29.235	158%
5) Qtr v/Altri					
- entro 12 mesi	2.579.700	1.801.449	-	778.250	43%
Totale Crediti v/Altri	2.579.700	1.801.449	-	778.250	43%
Totale Crediti	3.166.409	2.867.456	-	298.953	10%
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE					
1) Depositi bancari e postali	9.563.332	15.409.120	-	5.845.789	-38%
3) Denaro e Valori in cassa	2.842	258	-	2.583	999%
Totale Disponibilità Liquide	9.566.173	15.409.379	-	5.843.206	-38%
Totale Attivo Circolante (C)	12.771.853	18.317.037	-	5.545.185	-30%
D) RATEI e RISCONTI ATTIVI					
1) Disaggio sui prestiti	-	-	-	-	-
2) Altri Ratei e Risconti attivi					
a) Ratei Attivi	90.018	-	-	90.018	-
b) Risconti Attivi	649.256	334.463	-	314.793	94%
Totale Ratei e Risconti (D)	739.275	334.463	-	404.812	121%
Totale ATTIVO:	85.830.195	87.862.542	-	2.032.346	-2%

STATO PATRIMONIALE PASSIVO		2024	2023	Δ 2023/2024	
A) PATRIMONIO NETTO					-
<i>Patrimonio Indisponibile</i>					-
I. Fondo di dotazione iniziale		48.030.488	48.030.488	-	0%
<i>Patrimonio Disponibile</i>					-
II. Riserve per apporti di patrimonio		-	-	-	-
III. Riserva di rivalutazione		-	-	-	-
IV. Riserva legale		-	-	-	-
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		-	-	-	-
VI. Riserve statutarie		-	-	-	-
VII. Altre riserve		-	-	-	-
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		1.414.658	916.435	498.224	54%
IX. Utile (perdita) dell'esercizio		19.851	498.224	-478.373	-96%
Totale Patrimonio Netto (A)		49.464.997	49.445.147	19.851	0%
B) FONDI per RISCHI ed ONERI					-
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		-	-	-	-
2) Per imposte		-	-	-	-
3) Altri fondi per rischi ed oneri		59.150	59.150	0	0%
Totale Fondi per rischi ed oneri (B)		59.150	59.150	0	0%
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO					-
1) Fondo indennità fine rapporto T.F.R.		11.743.498	12.312.861	-569.363	-5%
Totale Fondo Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato (C)		11.743.498	12.312.861	-569.363	-5%
D) DEBITI					-
5) Debiti verso altri finanziatori					-
- entro 12 mesi		546.059	543.339	2.720	1%
- oltre 12 mesi		12.368.960	12.915.021	-546.061	-4%
Totale verso Altri Finanziatori		12.915.019	13.458.360	-543.341	-4%
5) Acconti					-
- entro 12 mesi		-	360	360	-100%
- oltre 12 mesi		-	-	-	-
Totale Acconti		-	360	360	-100%
7) Debiti verso fornitori					-
- entro 12 mesi		2.790.411	2.863.230	-72.819	-3%
- oltre 12 mesi		-	-	-	-
Totale verso Fornitori		2.790.411	2.863.230	-72.819	-3%
12) Debiti tributari					-
- entro 12 mesi		1.078.906	1.371.984	-293.078	-21%
- oltre 12 mesi		3.546.953	4.249.986	-703.033	-17%
Totale Debiti Tributari		4.625.858	5.621.970	-996.111	-18%
13) Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale					-
- entro 12 mesi		798.509	865.487	-66.977	-8%
- oltre 12 mesi		-	-	-	-
Totale Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale		798.509	865.487	-66.977	-8%
14) Altri debiti					-
- entro 12 mesi		3.190.514	2.977.825	212.689	7%
- oltre 12 mesi		27.500	27.500	-	0%
Totale Altri debiti		3.218.014	3.005.325	212.689	7%
Totale Debiti (D)		24.347.812	25.814.012	-1.466.200	-6%
E) RATEI e RISCONTI PASSIVI					-
1) Aggio sui prestiti		-	-	-	-
2) Altri Ratei e Risconti passivi					-
a) Ratei passivi		-	-	-	-
b) Risconti passivi		214.738	231.373	-16.635	-7%
Totale Ratei e Risconti (E)		214.738	231.373	-16.635	-7%
Totale PASSIVO:		85.830.195	87.862.542	-2.032.346	-2%

CONTO ECONOMICO		2024	2023	Δ 2023/2024		
A) VALORE della PRODUZIONE				-		
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.464.665	3.094.978	369.687	12%	
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti	-	-	-		
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-		
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	703.848	647.958	55.890	9%	
5)	Altri ricavi e proventi			-		
a)	Altri ricavi e proventi	2.587.997	526.349	2.061.649	392%	
b)	Contributi in conto esercizio	20.680.341	21.188.261	507.920	-2%	
	Totale Altri Ricavi e Proventi	23.268.338	21.714.609	1.553.729	7%	
	Totale VALORE della PRODUZIONE (A)	27.436.851	25.457.545	1.979.306	8%	
B) COSTI della PRODUZIONE				-		
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	148.477	124.526	23.951	19%	
7)	Per servizi	8.699.038	8.091.243	607.795	8%	
8)	Per godimento di beni di terzi	799.076	741.516	57.560	8%	
9)	Per il personale			-		
a)	Salari e stipendi	11.725.736	11.032.870	692.866	6%	
b)	Oneri sociali	2.988.961	2.946.208	42.753	1%	
c)	Trattamento di fine rapporto	658.859	567.701	91.159	16%	
d)	Trattamento di quiescenza a simili	-	-	-		
e)	Altri costi del personale	348.922	87.395	261.526	299%	
	Totale Costi per il personale	15.722.477	14.634.173	1.088.304	7%	
10)	Ammortamenti e svalutazioni			-		
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	269.338	180.308	89.030	49%	
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	558.240	387.480	170.760	44%	
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-		
d)	Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	-	-	-		
	Totale ammortamenti e svalutazioni	827.578	567.788	259.790	46%	
11)	Variazioni rimanenze mat. prime, suss. cons. e merci	932	1.322	391	-30%	
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-		
13)	Altri accantonamenti	-	-	-		
14)	Oneri diversi di gestione	1.084.560	505.721	578.839	114%	
	Totale COSTI della PRODUZIONE (B)	27.282.138	24.666.290	2.615.848	11%	
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		154.713	791.256	636.542	-80%	
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI				-		
16)	Altri proventi finanziari			-		
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			-		
4)	da altre imprese	24.915	9.402	15.513	165%	
d)	proventi diversi dai precedenti			-		
5)	da altre imprese	91.053	85	90.968	#####	
	Totale Interessi e altri Proventi Finanziari	115.968	9.487	106.481	1122%	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari			-		
c)	da controllanti	-	-	-		
d)	altri	90.800	114.255	23.454	-21%	
	Totale Interessi ed altri Oneri finanziari	90.800	114.255	23.454	-21%	
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	30	14	17	123%	
	Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C)	25.137	104.781	129.919	-124%	
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE				-		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)		179.851	686.475	506.624	-74%	
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-	160.000	188.251	28.251	-15%
23)	RISULTATO D'ESERCIZIO	19.851	498.224	478.373	-96%	

RENDICONTO FINANZIARIO

del Bilancio di esercizio al 31/12/2023 determinato con il metodo indiretto

A) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA	2024	2023
UTILE DI ESERCIZIO	19.851	498.224
(+) Imposte sul reddito	160.000	188.251
(+/-) Interessi passivi/(interessi attivi)	- 25.137	104.781
(+/-) Minusvalenze/(Plusvalenze) derivanti dalla cessione di attività	-	-
UTILE (PERDITA) DELL'ES. PRIMA D'IMPOSTE, INTERESSI, DIVIDENDI E PLUS/MINUSVALENZE DA CESSIONE	154.713	791.256
RETTIFICHE PER ELEMENTI NON MONETARI CHE NON HANNO AVUTO CONTROPARTITA NEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO		
(+) Accantonamenti ai fondi	617.948	567.701
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni	827.578	567.788
(+) Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
(+) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-	-
(+/-) Altre rettifiche per elementi non monetari	- 1.519.245	279.044
FLUSSO FINANZIARIO PRIMA DELLE VARIAZIONI DEL CCN	80.995	1.647.700
VARIAZIONI DEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO		
(+/-) Decremento/(incremento) delle rimanenze	932	1.322
(+/-) Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	508.533	709.485
(+/-) Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	- 72.819	1.940.465
(+/-) Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	- 404.812	32.603
(+/-) Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	- 16.635	95.426
(+/-) Altre variazioni del capitale circolante netto	- 1.657.885	3.125.313
FLUSSO FINANZIARIO DOPO LE VARIAZIONI DEL CCN	- 1.561.691	3.998.210
ALTRE RETTIFICHE		
(+/-) Interessi incassati/(pagati)	25.168	104.768
(-) (Imposte sul reddito pagate)	- 188.914	172.627
(-) (Utilizzo dei fondi)	- 1.187.310	1.247.135
(+/-) Altri Incassi/(Pagamenti)	-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA	- 2.912.748	5.177.485
B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO	2024	2023
(+/-) Immobilizzazioni Immateriali (Investimenti) /Disinvestimenti	-	-
(+/-) Immobilizzazioni Materiali (Investimenti) /Disinvestimenti	- 2.529.503	2.122.257
(+/-) Immobilizzazioni Finanziarie (Investimenti) /Disinvestimenti	142.386	284.028
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)	- 2.387.117	1.838.229

C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO	2024	2023
MEZZI DI TERZI		
(+/-) Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti a m/l verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti verso altri finanziatori	- 543.341 -	540.635
MEZZI PROPRI		
(+) Aumento di capitale a pagamento	-	5.079.325
(+/-) Rettifiche di patrimonio	-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIARIA (C)	- 543.341	4.538.690

INCREMENTO/DECREMENTO DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE (A+/-B+/-C)	- 5.843.206 -	2.477.025
---	---------------	-----------

VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2024	2023
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	15.409.120	17.885.319
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	258	1.084
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	15.409.379	17.886.404
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	9.563.332	15.409.120
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	2.842	258
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	9.566.173	15.409.379
VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	- 5.843.206 -	2.477.025

NOTA INTEGRATIVA

al Bilancio di esercizio al 31/12/2024

INTRODUZIONE, STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31 dicembre 2024 in quanto compatibili e in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Esso tiene altresì conto delle novità introdotte dal D.Lgs.139/2015 con il quale viene data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE che detta le nuove regole da applicarsi ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 01 gennaio 2016.

Il bilancio di esercizio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Relazione sulla Gestione e dalla presente Nota Integrativa.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, dall'art. 2427 bis e dall'art. 2423 del c.c. nonché da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti.

Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Il bilancio così composto rappresenta pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio con le particolarità relative alle Fondazioni Liriche.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2024 è stato redatto secondo i principi applicabili ad una Fondazione senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio.

Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono già state esposte nella Relazione sulla Gestione.

Si è altresì tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico – Sinfoniche e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari per riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

PRINCIPI DI REDAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI DI REDAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Si attesta che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice Civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio e, ai fini del confronto delle variazioni intercorse, sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, anche gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2018 che precede.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità di Euro.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis del Codice Civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

IMMOBILIZZAZIONI e CREDITI IMMOBILIZZATI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni Immateriali sono iscritte al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito con una apposita relazione di stima. Le immobilizzazioni immateriali acquisite successivamente, sono state nell'attivo dello Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Genova, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva della Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la corrispondente voce dell'attivo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità del seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti di brevetto e utilizzazione opere ingegno	5 anni in quote costanti
Concessione, licenze, marchi e diritti simili	5 anni in quote costanti
Diritto d'uso illimitato degli immobili	Non ammortizzato

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Le manutenzioni straordinarie effettuate sui beni di proprietà di terzi soggetti sono classificate fra le immobilizzazioni Immateriali e sono ammortizzate in funzione della durata di utilità del bene a cui afferiscono.

Si evidenzia inoltre, che sugli oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati.

Tale procedura è attuata per tutti i beni mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Per tutti beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

Si segnala altresì che per i cespiti conferiti quale supporto patrimoniale, "Villa Gruber" e "Diurno", non si è provveduto all'iscrizione di alcun ammortamento nell'anno in corso, in quanto non utilizzati.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,5%
Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%
Attrezzature tecniche	15,5% (*)
Mobili e Arredi	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

(*) ad eccezione della struttura del Palco di Nervi il cui ammortamento è pari al 5%.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito o a titolo di permuta sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale in base al presumibile valore di mercato attribuibile alle stesse alla data di acquisizione, incrementate dei costi sostenuti e/o da sostenere affinché le stesse possano essere durevolmente ed utilmente inserite nel processo produttivo, e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Così come richiesto dall'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che su alcuni cespiti aziendali sono state effettuate rivalutazioni monetarie per adeguare il valore di tali cespiti al valore di mercato. Il tutto come dettagliato nel proseguito, nella parte di commento alla categoria relativa ai cespiti oggetto di rivalutazione.

Terreni e fabbricati

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da terreni, si precisa che gli stessi non sono stati assoggettati ad ammortamento, dal momento che tali cespiti non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso.

In conformità con i vigenti principi contabili, il valore del terreno su cui insistono i fabbricati di proprietà è stato iscritto a bilancio separatamente nella voce "Terreni".

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie indicate nel bilancio di esercizio si riferiscono esclusivamente ai crediti vantati dalla Fondazione nei confronti di compagnie assicurative ed enti previdenziali per l'allocazione esterna del trattamento di fine rapporto accantonato annualmente.

I crediti iscritti in questa voce sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Pertanto si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società applica il criterio del costo ammortizzato laddove ritenuto opportuno e/o necessario esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal presente esercizio.

ATTIVO CIRCOLANTE

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

RIMANENZE

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione. Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione, in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

Il costo delle rimanenze rappresentato da "MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO" che presentano caratteristiche eterogenee e non sono tra loro scambiabili è stato calcolato a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Il costo delle rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo di natura fungibile è stato calcolato con il metodo del costo medio ponderato in alternativa al costo specifico, stante l'impossibilità tecnica o amministrativa di mantenere distinta ogni unità fisica in rimanenza.

Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Dal confronto tra costo di acquisto/di produzione calcolato con il metodo del costo medio ponderato e valore di realizzazione desumibile dal mercato non sono emersi, per nessuno dei beni in magazzino, i presupposti per la valutazione in base al minore valore di mercato.

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Pertanto si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti nell'attivo circolante sorti a partire dal presente esercizio.

I "Crediti verso Clienti" sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

I "Crediti verso Altri" sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

RATEI e RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come autonoma voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

DEBITI

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti in bilancio nel presente esercizio.

RATEI e RISCOINTI PASSIVI

Sono iscritti fra i Ratei e Riscconti le quote di proventi e di costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza mediante la ripartizione dei costi e/o dei ricavi su base temporale.

RICONOSCIMENTO dei RICAVI e dei COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i contributi ricevuti dagli enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione.

I ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre i Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come *"contributi alla gestione"* sono contabilizzati al conto economico nella voce *"Altri ricavi e proventi"*, mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano pertanto:

- A. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- B. l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Si evidenzia che, in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 25 del decreto legge 29/06/1996 n. 367, l'IRES non risulta dovuta. Sulla base della sopra richiamata disposizione, infatti, sono esclusi dalla base imponibile delle imposte sui redditi i proventi percepiti nell'esercizio di attività, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali della Fondazione ovvero nell'esercizio di attività ad essi accessorie.

L'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), invece, laddove dovuta, è stata addebitata al conto economico dell'esercizio determinandone la base imponibile in conformità alle specifiche norme di legge in materia.

ALTRE INFORMAZIONI

VALUTAZIONE DELLE POSTE IN VALUTA

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

FINANZIAMENTI EFFETTUATI DA SOCI DELLA SOCIETÀ

La società non ha ricevuto alcun finanziamento da parte dei soci.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo della Nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie. Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- A. il costo storico;
- B. le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- C. le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- D. le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- E. la consistenza finale dell'immobilizzazione.

La variazione complessiva della voce civilistica "Immobilizzazioni", dopo aver accantonato le quote di ammortamento su base sistematica, è la seguente:

	2024	2023	Δ	Δ%
IMMOBILIZZAZIONI	72.319.068	69.211.042	3.108.027	4%

La voce "Immobilizzazioni" è articolata in immobilizzazioni Immateriali, Materiali e Finanziarie così come segue:

	2024	2023	Δ	Δ%
IMMOBILIZZAZIONI				
<i>Composizione della voce</i>				
Imm. Immateriali	48.815.177	48.675.209	139.969	0%
Imm. Materiali	14.486.346	11.375.902	3.110.445	27%
Imm. Finanziarie	9.017.544	9.159.931	-142.386	-2%
Totale IMMOBILIZZAZIONI:	72.319.068	69.211.042	3.108.027	4%

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le movimentazioni complessive della categoria in esame risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI IMMATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2023	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2024
3) Diritti brev. e ut. Opere ingegno	283.605	-	283.605	- 57.461	-	226.144	-	226.144
6) Immobilizzazioni in corso e Acconti	33.428	-	33.428	- 33.428	-	-	-	-
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	-	48.030.492	-	-	48.030.492	-	48.030.492
8) Altre Immobilizzazioni Immateriali	327.685	-	327.685	230.857	-	558.542	-	558.542
Totali:	48.675.209	-	48.675.209	139.969	-	48.815.177	-	48.815.177

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso del Teatro Carlo Felice. La concessione da parte del Comune di Genova è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

Come detto, tale diritto d'uso non è stato oggetto di ammortamento.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La composizione e le movimentazioni delle "Immobilizzazioni Materiali" risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI MATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2023	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2024
Terreni e Fabbricati	7.537.231	- 298.977	7.238.254	948.508	- 50.756	8.485.739	- 349.734	8.136.005
Impianti e Macchinari	863.324	- 512.298	351.027	46.583	- 41.676	909.907	- 553.974	355.933
Attrezzature Industriali e Comm.li	12.037.260	- 8.326.410	3.710.850	1.875.083	45.528	13.912.343	- 8.280.882	5.631.461
Altre Immobilizzazioni Materiali	901.992	- 858.428	43.564	159.221	- 19.838	1.061.213	- 878.266	182.947
Immobilizzazioni in corso e Acconti	32.207	-	32.207	147.793	-	180.000	-	180.000
Totali:	21.372.014	- 9.996.113	11.375.902	3.177.187	- 66.743	24.549.202	- 10.062.855	14.486.346

La voce "Terreni e Fabbricati" è relativa agli immobili che il Comune di Genova e la Regione Liguria hanno concesso in proprietà e in diritto di superficie. Nel dettaglio si tratta dei seguenti immobili:

- Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar, attualmente concesso in locazione alla RAI - Radiotelevisione Italiana Spa;
- Immobile sito in Genova, Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di Villa Gruber e denominato "Palazzina Liberty". L'immobile è oggetto di una perizia di stima commissionata al fine di individuare il corretto valore da iscrivere a bilancio;
- N. 2 Terreni siti in Genova, Corso Solferino, adibiti a parcheggio e adiacenti alla "Palazzina Liberty" di cui sopra (ottenuto nel 2016);

- D. "Ex diurno" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera, (ottenuto nel 2016);
- E. "Teatro della Gioventù" situato a Genova, in via Cesarea, n.16 (donato dalla Regione Liguria nel 2016);
- F. Magazzino sito in San Giorgio di Casale Strada Vicinale Rastello acquistato in data 16 dicembre 2024.

In conformità di quanto previsto dall' OIC 16, si è proceduto allo scorporo del valore plausibile del terreno dal valore degli immobili iscritto in bilancio. L'importo è stato determinato sulla base delle percentuali individuate dal DL 223 del 2006 ritenendo tali percentuali idonee a rappresentare in bilancio il valore del terreno in conformità del richiamato principio contabile.

Rivalutazioni monetarie

Come anticipato nella parte iniziale della presente nota integrativa, si evidenzia che, ai sensi di quanto previsto dall'art. 110 del D.L. 104/2020 (così come prorogato negli effetti anche per l'esercizio 2021 dalle disposizioni contenute nel D.L. 41/2021) e così come specificato al punto 4 bis di detto articolo che la Fondazione ha ritenuto di rivalutare, con riferimento all'esercizio 2021, i seguenti immobili:

- A. Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar;
- B. "Ex diurno" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera;
- C. Teatro della Gioventù, sito in Genova, in via Cesarea, n.16;

Il costo storico iscritto a bilancio di tali immobili, a seguito di una specifica valutazione effettuata da un tecnico del settore, è stato adeguato nell'esercizio 2021 al più plausibile valore di mercato

Tale rivalutazione è stata effettuata nel rispetto di quanto prescritto dal documento interpretativo OIC n. 7 pubblicato il 31 marzo 2020 (OIC - Documento interpretativo n. 7 - Rivalutazioni) il quale afferma che: "il limite massimo della rivalutazione è fissato nei valori effettivamente attribuibili ai beni con riferimento alla loro consistenza, alla loro capacità produttiva, all'effettiva possibilità economica di utilizzazione nell'impresa (valore d'uso), nonché ai valori correnti e alle quotazioni rilevate in mercati regolamentati italiani o esteri (valore di mercato)".

La voce "Impianti e Macchinari" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2023	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm. e Sval.	Saldo al 31 12 2024
Impianti e macchinari	608.715	- 499.567	109.148	46.583	- 16.215	655.298	- 515.782	139.516
Impianti e macchinari PNRR	254.609	- 12.730	241.879	-	- 25.461	254.609	- 38.191	216.418
Totali:	863.324	- 512.298	351.027	46.583	- 41.676	909.907	- 553.974	355.933

La voce "Attrezzature" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ATTREZZATURE IND. E COMM.LI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2023	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm. e Sval.	Saldo al 31 12 2024
Attrezzatura e macchina scenica	2.780.052	- 2.518.855	261.197	390.100	- 65.657	3.170.152	- 2.584.512	585.640
Allestimenti scenici	6.561.403	- 4.162.632	2.398.771	1.323.400	214.357	7.884.802	- 3.948.275	3.936.528
Costumi e Calzature	1.820.472	- 1.284.231	536.241	26.823	- 77.926	1.847.295	- 1.362.157	485.138
Strumenti e Materiale musicale	392.322	- 235.437	156.885	134.760	- 25.246	527.083	- 260.683	266.400
Bozzetti e Modelli di scena	483.010	- 125.255	357.755	-	-	483.010	- 125.255	357.755
Totali:	12.037.260	- 8.326.410	3.710.850	1.875.083	45.528	13.912.343	- 8.280.882	5.631.461

Come precedentemente descritto, gli allestimenti scenici sono patrimonializzati e ammortizzati solo laddove sussista la concreta possibilità di un utilizzo futuro, altrimenti essi sono spesi interamente

nell'esercizio.

La voce "Altre Immobilizzazioni Materiali" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI <i>Composizione della voce</i>	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2023	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm. e Sval.	Saldo al 31 12 2024
Mobili e Arredi	273.009	- 261.159	11.850	148.754	- 10.649	421.763	- 271.808	149.956
Macchine Elettroniche Ufficio	628.983	- 597.269	31.714	10.467	- 9.189	639.450	- 606.459	32.991
Totali:	901.992	- 858.428	43.564	159.221	- 19.838	1.061.213	- 878.266	182.947

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE	2024	2023	Δ	Δ%
	9.017.544	9.159.931	- 142.386	-2%

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE <i>Composizione della voce</i>	2024	2023	Δ	Δ%
Partecipazioni in Altre Imprese	215	215	-	0%
Crediti Immobilizzati v/Altri - Entro 12 mesi	9.017.330	9.159.716	- 142.386	-2%
Totale IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE:	9.017.544	9.159.931	- 142.386	-2%

Per quanto riguarda la voce "Partecipazioni in Altre imprese", essa si riferisce alla partecipazione (1 azione) acquistata dalla Fondazione nella Società Liguria Digitale Spa. L'importo è iscritto al costo di acquisto.

L'importo indicato nella voce "Crediti v/Altri" è, invece, suddiviso tra Tesoreria INPS e la compagnia GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia.

Il credito verso GENERALI ITALIA Spa ex INA Assitalia è a fronte della polizza collettiva per il "Trattamento di fine rapporto" che è stata appositamente stipulata e il cui saldo al 31 dicembre 2024, pari a euro 878.622 coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla direzione generale dell'istituto assicurativo.

Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Il credito verso la Tesoreria INPS corrisponde ai versamenti del TFR complessivamente maturato dal personale che non ha aderito ai fondi integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR. Il saldo al 31 dicembre 2024 è pari a euro 8.138.708.

RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzo, come evidenziato in precedenza.

Nel corso dell'esercizio non si è reso necessario procedere alla svalutazione di alcuna voce relativa alle immobilizzazioni iscritte a bilancio.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

RIMANENZE

Le rimanenze sono costituite dal materiale di consumo ordinariamente utilizzato dal reparto tecnico per l'allestimento delle rappresentazioni e la manutenzione ordinaria. Sono altresì compresi nella voce anche le scorte dei dispositivi di protezione in dotazione al personale.

	2024	2023	Δ	Δ%
RIMANENZE	39.271	40.202 -	932	-2%

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci di dettaglio:

RIMANENZE	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Materie prime, sussidiarie e di consumo	39.271	40.202 -	932	-2%
Totale RIMANENZE:	39.271	40.202 -	932	-2%

CREDITI

	2024	2023	Δ	Δ%
CREDITI	3.166.409	2.867.456	298.953	10%

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci di dettaglio:

CREDITI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Clienti	539.023	1.047.555 -	508.533	-49%
Crediti Tributari	47.686	18.451	29.235	158%
Crediti vs/Altri	2.579.700	1.801.449	778.250	43%
Totale CREDITI:	3.166.409	2.867.456	298.953	10%

La voce "Crediti vs/Clienti" è esposta al netto dell'apposito fondo di svalutazione per l'importo di euro 78.276 ritenuto congruo a coprire eventuali rischi di incasso e a adeguare il valore nominale dei crediti al più plausibile valore di realizzo.

Il dettaglio è il seguente:

Crediti vs/Clienti	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Clienti	571.520	1.125.831 -	554.311	-49%
(-) Fondo Svalutaz. Crediti vs Clienti	- 32.497 -	78.276	45.778	-58%
Totale Crediti vs/Clienti:	539.023	1.047.555 -	508.533	-49%

La voce "Crediti Tributari" è costituita dal seguente dettaglio:

Crediti Tributari	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Erario c/Ritenute e Crediti di imposta	143	-	143	-
Erario c/Rimborsi Mod 730 e Altri Rimborsi	786	10.033 -	9.247	-92%
Erario c/IVA	- 16.149	8.419 -	24.568	-292%
Erario c/Imposta sost. TFR	33.993	-	33.993	-
Totale Crediti Tributari:	47.686	18.451	29.235	158%

La voce "Crediti vs/Altri" è costituita da varie voci diverse, non direttamente riconducibili alle precedenti voci di credito e presenta il seguente dettaglio:

Crediti vs/Altri	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Stato	287.158	252.135	35.023	14%
Crediti vs/Personale Dipendente	2.391	5.080	- 2.689	-53%
Crediti vs/Enti Previdenziali	100.289	87.888	12.401	14%
Conti transitori Biglietti/Abbonamenti	171.428	178.817	- 7.389	-4%
Altri Crediti Diversi	1.933.434	1.207.530	725.904	60%
Totale Crediti vs/Altri:	2.579.700	1.801.449	778.250	43%

In ulteriore dettaglio:

I "Conti transitori biglietti/Abbonamenti" si riferiscono ad importi residui ancora da incassare per euro 171.428

La voce "Crediti vs il Personale dipendente" presenta la seguente composizione:

Crediti vs/Personale Dipendente	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Personale Dipendente	-	2.461	- 2.461	-100%
(-) Fondo Svalutaz. Crediti vs Personale dipendente	-	-	-	-
Altri Crediti nei confronti del personale dipendente	2.391	2.619	- 228	-9%
Totale Crediti vs/Personale Dipendente :	2.391	5.080	- 2.689	-53%

La voce "Altri crediti diversi" è costituita, essenzialmente, dal credito verso il Comune per la parte residua dei contributi stanziati.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

	2024	2023	Δ	Δ%
DISPONIBILITA' LIQUIDE	9.566.173	15.409.379	- 5.843.206	-38%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Depositi Bancari e Cassa, così come segue:

DISPONIBILITA' LIQUIDE	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Depositi bancari e postali	9.563.332	15.409.120	- 5.845.789	-38%
Cassa	2.842	258	2.583	1001%
Totale DISPONIBILITA' LIQUIDE:	9.566.173	15.409.379	- 5.843.206	-38%

RATEI e RISCOINTI ATTIVI

	2024	2023	Δ	Δ%
RATEI e RISCOINTI ATTIVI	739.275	334.463	404.812	121%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Ratei e Riscconti così come segue:

RATEI e RISCOINTI ATTIVI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Attivi	90.018	-	90.018	100%
Riscconti Attivi	649.256	334.463	314.793	94%
Totale RATEI e RISCOINTI ATTIVI:	739.275	334.463	404.812	121%

Tra i riscconti attivi oltre alle consuete iscrizioni nel rispetto del principio della competenza risultano contabilizzati i costi relativi alla coproduzione con il Royal Opera House di Muscat per la realizzazione dell'Amore delle tre melerance.

PATRIMONIO NETTO

	2024	2023	Δ	Δ%
PATRIMONIO NETTO	49.464.997	49.445.147	19.851	0%

Il Patrimonio Netto della Fondazione è suddiviso tra Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile ed è rappresentativo delle disposizioni di cui alla legge 234/2021 come meglio descritto in nota integrativa del bilancio 2023.

La voce di Bilancio è, quindi, suddivisa come segue:

PATRIMONIO NETTO	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	48.030.488	48.030.488	-	0%
Totale Patrimonio Indisponibile	48.030.488	48.030.488	-	0%
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	-	-	-	
Riserve di rivalutazione	-	-	-	
Utili (Perdite) portati a nuovo	1.414.658	916.435	498.224	54%
Utile (Perdita) dell'esercizio	19.851	498.224	-478.373	-96%
Totale Patrimonio Disponibile	1.434.509	1.414.658	19.851	1%
Totale PATRIMONIO NETTO:	49.464.997	49.445.147	19.851	0%

Le movimentazioni del patrimonio netto occorse nell'esercizio in esame sono riassunte come segue:

PATRIMONIO NETTO	Saldo Iniziale	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	48.030.488	-	-	48.030.488
Totale Patrimonio Indisponibile	48.030.488	-	-	48.030.488
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	-	-	-	-
Riserve di rivalutazione	-	-	-	-
Utili (Perdite) portati a nuovo	916.435	498.224	-	1.414.658
Utile (Perdita) dell'esercizio	498.224	19.851	-498.224	19.851
Totale Patrimonio Disponibile	1.414.658	518.074	-498.224	1.434.509
Totale PATRIMONIO NETTO:	49.445.147	518.074	-498.224	49.464.997

Nel corso dell'esercizio, è stata riportata a nuovo l'utile dell'esercizio precedente per euro 498.224.

FONDI per RISCHI e ONERI

Il "Fondo per rischi e oneri" accantonato dalla Fondazione si riferisce agli stanziamenti effettuati per far fronte a controversie pendenti con il personale dipendente.

	2024	2023	Δ	Δ%
FONDI PER RISCHI E ONERI	59.150	59.150	0	0%

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

La voce in questione è così composta:

FONDI PER RISCHI E ONERI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Fondi per Rischi e Oneri	59.150	59.150	0	0%
Totale FONDI PER RISCHI E ONERI:	59.150	59.150	0	0%

Le movimentazioni della voce "Altri fondi per Rischi e Oneri" sono state le seguenti:

Altri Fondi per Rischi e Oneri	Saldo	Utilizzo	Accant.to	Saldo
<i>Movimentazione della voce</i>	Iniziale	dell'esercizio	dell'esercizio	Finale
Fondo Rischi Liti e Contenzioso	59.150	-	0	59.150
Fondo Manutenzione Ciclica	-	-	-	-
Totale Altri Fondi per Rischi e Oneri:	59.150	-	0	59.150

Per quanto riguarda il "Fondo Rischi Liti e Contenzioso", si tratta di un Fondo che la Fondazione ha ritenuto, in ottica prudenziale, di mantenere in Bilancio per far fronte ai rischi futuri relativi a potenziali contenziosi che non possono essere esclusi a priori (soprattutto con riferimento al personale dipendente) nel rispetto dei criteri generali di prudenza e competenza.

TRATTAMENTO di FINE RAPPORTO di LAVORO SUBORDINATO

	2024	2023	Δ	Δ%
FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	11.743.498	12.312.861	-	-5%

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2024 verso i dipendenti in forza a tale data al netto degli anticipi corrisposti.

Si segnala che la legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito presso l'INPS un fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti dei trattamenti di fine rapporto di cui all'articolo 2120 del Codice civile denominato "Fondo di tesoreria INPS".

Il fondo è finanziato dai datori di lavoro con un contributo annuo corrispondente alla quota di TFR maturata da ciascun lavoratore a partire dal 1° gennaio 2007 che non sia destinata a forme pensionistiche complementari di cui al D.lgs. 05/12/2005 n. 252. L'accantonamento annuale al TFR ha assunto così natura di contribuzione previdenziale equiparata a quella obbligatoria ai fini dell'accertamento della riscossione. La liquidazione del TFR continuerà ad essere erogata direttamente dal datore di lavoro.

Su specifica richiesta del personale dipendente sono state erogate quote di TFR direttamente ad Enti che hanno concordato con i dipendenti stessi la gestione di fondi di previdenza complementare. Nel caso di specie è stata scelta la società "GENERALI - INA Assicurazioni" e gli importi trasferiti a questa compagnia sono evidenziati fra le immobilizzazioni finanziarie nella voce "Crediti verso altri".

Con riferimento alle categorie di lavoratori, il Fondo TFR della Fondazione può essere così suddiviso:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	6.981.120	7.332.395	-	-5%
Fondo TFR Personale Tecnico	2.608.037	2.695.100	-	-3%
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.113.430	2.285.366	-	-8%
Fondo TFR Rinnovo CCNL 2024	40.911	-	40.911	100%
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	11.743.498	12.312.861	-	-5%

Le movimentazioni del fondo nel corso dell'esercizio sono state le seguenti con riferimento alle singole categorie di lavoratori:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	Saldo Iniziale	Utilizzo esercizio	Accant.to esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	7.332.395	- 718.405	367.130	6.981.120
Fondo TFR Personale Tecnico	2.695.100	- 238.207	151.143	2.608.037
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.285.366	- 285.326	113.390	2.113.430
Fondo TFR Rinnovo CCNL 2024	-	-	40.911	40.911
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	12.312.861	- 1.241.937	672.575	11.743.498

DEBITI

DEBITI	2024	2023	Δ	Δ%
	24.347.812	25.814.012	- 1.466.200	-6%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

DEBITI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Altri finanziatori	12.915.019	13.458.360	- 543.341	-4%
Debiti vs/Fornitori	2.790.411	2.863.230	- 72.819	-3%
Acconti	-	360	360	-100%
Debiti Tributari	4.625.858	5.621.970	- 996.111	-18%
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	798.509	865.487	- 66.977	-8%
Debiti vs/Altri	3.218.014	3.005.325	212.689	7%
Totale DEBITI:	24.347.812	25.814.012	- 1.466.200	-6%

La voce "Debiti vs/Altri Finanziatori" si riferisce al finanziamento ricevuto in conformità delle disposizioni della legge Bray ¹.

La durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50% e la Fondazione sta regolarmente rispettando il piano di ammortamento contabilizzato sia la restituzione del capitale che gli interessi passivi che gravano sul finanziamento.

La voce "Debiti vs/Fornitori" si riferisce interamente a debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.

La voce "Debiti Tributari" si riferisce principalmente alla rateizzazione pattuita con l'Agenzia delle Entrate per i debiti pregressi ma sono ricompresi in questa voce anche ritenute fiscali IRPEF su redditi di lavoro dipendente e autonomo che risultano ancora da versare alla data del 31 dicembre 2024.

La voce "Debiti verso istituti di previdenza" si riferisce al debito corrente per i contributi in scadenza.

La voce "Debiti vs/Altri" è composta dalle seguenti poste:

¹ Una prima tranche è stata ricevuta nel corso del 2014 per euro 3.103.164, una seconda nel 2017 per euro 7.807.427 e l'ultima nel 2019 per euro 5.239.573, pari ad un totale di euro 16.150.164.

Debiti vs/Altri	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione	2.041.566	1.093.862	947.704	87%
di cui per Rinnovo CCNL 2024	1.078.183	-	1.078.183	100%
Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute	306.486	304.999	1.487	0%
Transitorio c/Abbonamenti&Biglietti in corso	688.984	680.054	8.931	1%
Debiti vs/Altre Amministrazioni Pubbliche	68.460	868.460 -	800.000	-92%
Depositi cauzionali ricevuti	27.500	27.500	-	0%
Debiti vs/Assicurazioni	433	-	433	-
Ritenute Sindali da versare	5.028	5.098 -	70	-1%
Altri debiti (di importo unitario non rilevante)	79.556	25.353	54.203	214%
Totale Debiti vs/Altri:	3.218.014	3.005.325	212.689	7%

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione" si riferisce principalmente alle retribuzioni ancora da liquidare alla data del 31 Dicembre 2024. Sono inclusi in questa voce anche i premi di produzione e di risultato di competenza dell'esercizio 2024.

In conformità con le disposizioni di cui al D.lgs 66 del 2003 le ferie maturate dal personale dipendente nel corso dell'esercizio dovranno essere "smaltite" entro 18 mesi dalla chiusura dell'esercizio.

La voce "Transitorio c/Abbonamenti & Biglietti in corso" si riferisce a biglietti ed abbonamenti emessi dalla Fondazione nel 2024 relativi a spettacoli del 2025.

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana non è rilevante per cui si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

RATEI e RISCONTI PASSIVI

	2024	2023	Δ	Δ%
RATEI e RISCONTI PASSIVI	214.738	231.373 -	16.635	-7%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

RATEI e RISCONTI PASSIVI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Passivi	-	-	-	-
Risconti Passivi	214.738	231.373 -	16.635	-7%
Totale RATEI e RISCONTI PASSIVI:	214.738	231.373 -	16.635	-7%

PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE

L'elenco delle partecipazioni richiesto dall'art.2427 n.5 del Codice Civile non viene fornito per assenza di partecipazioni di controllo e /o collegamento.

CREDITI E DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

La suddivisione dei Crediti in funzione della durata residua non è particolarmente significativa in quanto tutti i crediti esposti in bilancio risultano esigibili entro l'esercizio successivo. Il tutto come riportato di seguito:

CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Crediti vs/Clienti	539.023	-	-	539.023
Crediti Tributarî	47.686	-	-	47.686
Crediti vs/Altri	2.579.700	-	-	2.579.700
Totale CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	3.166.409	-	-	3.166.409

La suddivisione delle posizioni di debito suddiviso per scadenza, invece, è più articolato ed è riportato di seguito:

DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Debiti vs/Altri finanziatori	546.059	2.211.720	10.157.240	12.915.019
Debiti vs/Fornitori	2.790.411	-	-	2.790.411
Acconti	-	-	-	-
Debiti Tributarî	1.078.906	2.477.279	1.069.674	4.625.858
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	798.509	-	-	798.509
Debiti vs/Altri	3.190.514	27.500	-	3.218.014
Totale DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	8.404.399	4.716.499	11.226.914	24.347.812

Non vi sono, alla data di chiusura dell'esercizio, debiti assistiti da garanzie reali.

EFFETTI DELLE VARIAZIONI NEI CAMBI VALUTARI

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività e passività in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del Codice Civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale della Fondazione alla data del 31/12/2024.

CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio e fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico.

I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Prima di analizzare le singole voci che compongono il conto economico dell'esercizio 2024, di seguito vengono esposti per una migliore visione di insieme i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO					2024	Δ	Δ%	2023
(riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)								
A) VALORE della PRODUZIONE								
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni				3.464.665	369.687	12%	3.094.978
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni				703.848	55.890	9%	647.958
5)	Altri ricavi e proventi				23.268.338	1.553.729	7%	21.714.609
Totale valore della produzione (A)					27.436.851	1.979.306	8%	25.457.545
B) COSTI della PRODUZIONE								
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	-	148.477	-	23.951	19%	-	124.526
7)	Per servizi	-	8.699.038	-	607.795	8%	-	8.091.243
8)	Per godimento di beni di terzi	-	799.076	-	57.560	8%	-	741.516
9)	Per il personale	-	15.722.477	-	1.088.304	7%	-	14.634.173
10)	Ammortamenti e svalutazioni	-	827.578	-	259.790	46%	-	567.788
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	-	932		391	-30%	-	1.322
12)	Accantonamenti per rischi	-	-		-	-	-	-
13)	Altri accantonamenti	-	-		-	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	-	1.084.560	-	578.839	114%	-	505.721
Totale costi della produzione (B)					- 27.282.138	- 2.615.848	11%	- 24.666.290
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)					154.713	- 636.542	-80%	791.256
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI								
16)	Proventi finanziari				115.968	106.481	1122%	9.487
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-	90.800		23.454	-21%	-	114.255
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	30	-	17	123%	-	14
Totale proventi ed oneri finanziari (C)					25.137	129.919	-124%	104.781
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE					-	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)					179.851	- 506.624	-74%	686.475
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-	160.000		28.251	-15%	-	188.251
23) RISULTATO di ESERCIZIO					19.851	- 478.373	-96%	498.224

VALORE DELLA PRODUZIONE

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5) in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo o provento con la sola escusione dei ricavi e dei proventi aventi natura puramente finanziaria. Si segnala altresì che, per effetto delle novità introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015, nel Conto economico non è più prevista l'indicazione degli oneri e dei proventi straordinari in una separata area del prospetto di bilancio per cui, tali componenti sono ora iscritte tra le voci ordinarie di costi e ricavi del Conto economico.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività e secondo aree geografiche non viene indicata in quanto non ritenuta significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI

	2024	2023	Δ	Δ%
RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	3.464.665	3.094.978	369.687	12%

La composizione dell'importo complessivo iscritto in bilancio è la seguente:

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Biglietti	1.828.944	1.399.747	429.196	31%
Abbonamenti	603.181	608.710	- 5.529	-1%
Affitto Sale Teatro	244.480	153.129	91.351	60%
Altre Prestazioni (Attività fuori sede)	261.842	612.531	- 350.689	-57%
Pubblicazioni e Pubblicità	53.096	35.229	17.867	51%
Sponsorizzazioni	335.000	262.703	72.297	28%
Altri Ricavi Caratteristici (di importo unitario non rilevante)	138.122	22.928	115.193	502%
Totale RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI:	3.464.665	3.094.978	369.687	12%

La dinamica della voce è già stata descritta e commentata nella relazione sulla gestione.

INCREMENTO delle IMMOBILIZZAZIONI per LAVORI INTERNI

	2024	2023	Δ	Δ%
INCREM. IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI	703.848	647.958	55.890	9%

L'importo indicato per il 2024 si riferisce al costo del personale specificamente impiegato nella produzione di elementi scenografici e nella manutenzione della macchina scenica.

L'attività che è stata rivolta alle scenografie ed ai costumi delle opere elencate è stata prestata dal personale degli allestimenti tecnici, in particolare da attrezzisti e sarte, che hanno svolto unitamente alla direzione ed ai responsabili dei vari reparti una serie di importanti lavorazioni per costruire elementi scenici e costumi, che saranno utilizzati per le messe in scena dei prossimi esercizi.

ALTRI RICAVI e PROVENTI

	2024	2023	Δ	Δ%
ALTRI RICAVI e PROVENTI	23.268.338	21.714.609	1.553.729	7%

La voce "Altri ricavi e Proventi" è distinta fra "Altri Ricavi" e "Contributi in c/Esercizio" così come segue:

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Ricavi	2.587.997	526.349	2.061.649	392%
Contributi in Conto Esercizio	20.680.341	21.188.261	507.920	-2%
Totale ALTRI RICAVI e PROVENTI:	23.268.338	21.714.609	1.553.729	7%

La voce "Altri Ricavi", a sua volta è composta dalle seguenti poste:

ALTRI RICAVI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Affitti attivi diversi	139.691	123.937	15.754	13%
Sopravvenienze e Plusvalenze Attive	2.320.470	330.553	1.989.917	602%
Rimborsi assicurativi	19.103	4.300	14.803	344%
Proventi e Ricavi diversi	108.733	67.559	41.174	61%
Totale ALTRI RICAVI:	2.587.997	526.349	2.061.649	392%

Fra gli "Altri Proventi e Ricavi diversi" dell'esercizio 2024 sono contabilizzati proventi e ricavi di natura accessoria e residuale rispetto alle attività istituzionali e caratteristiche.

La voce Sopravvenienze attive comprende: l'iscrizione a bilancio della cancellazione per intervenuta prescrizione di debiti pregressi; l'iscrizione a bilancio dell'attribuzione al Teatro della quota di coproduzione di Lucia di Lammermoor a titolo di acquisizione definitiva per intervenuta cessione gratuita; la quantificazione delle spese di manutenzione straordinaria dell'immobile di competenza del Comune ex Convenzione del 1997 e s.m.v. riferite ad anni precedenti al 2024. Inoltre, nell'ambito del programma di ottimizzazione degli spazi di cui in relazione, già iniziato nell'anno 2023, si è provveduto ad una ricognizione fisica delle scenografie volta ad individuare quelle di maggior pregio anche con il supporto dell'Arch. Gandini che ne ha indicato alcune tra queste già di proprietà del Teatro alla Scala di Milano, ritirate a proprie spese nel 2022 dalla Fondazione Teatro Carlo Felice ad un valore irrisorio ed il cui ammontare è stato iscritto tra le sopravvenienze attive.

La voce "Contributi in Conto Esercizio", con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente, è composta secondo il seguente dettaglio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi dello Stato	11.286.384	11.510.733	224.349	-2%
Contributi della Regione	3.041.957	3.260.000	218.043	-7%
Contributi del Comune	4.651.500	4.856.270	204.770	-4%
Contributi "ArtBonus"	1.700.500	1.551.057	149.443	10%
Contributi da Privati	-	-	-	-
Altri Contributi in c/esercizio	-	10.200	10.200	-
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	20.680.341	21.188.261	507.920	-2%

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione con le attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

- I. "Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci". Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.
- II. "Servizi". Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).
- III. "Godimento beni di terzi". In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, noleggi materiale teatrale, noleggio scenografie, costumi e attrezzeria, noleggi macchine elettroniche, licenze e diritti simili).
- IV. "Costi per il Personale". Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.
- V. "Oneri diversi di Gestione". Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari.

Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate e commentate nel dettaglio le poste più significative.

COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI

	2024	2023	Δ	Δ%
MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	148.477	124.526	23.951	19%

Il dettaglio è il seguente:

MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Stampati, Locandine, Programmi	44.530	57.426 -	12.897	-22%
Materiale di consumo allestimenti	88.001	52.750	35.251	67%
Altri Costi per Merci e Prodotti	15.946	14.349	1.596	11%
Totale MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI:	148.477	124.526	23.951	19%

COSTI per SERVIZI

COSTI PER SERVIZI	2024	2023	Δ	Δ%
	8.699.038	8.091.243	607.795	8%

Sono ricompresi in questa voce:

COSTI PER SERVIZI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Costi Artisti e Direttori d'Orchestra	4.621.053	3.986.942	634.111	16%
Costi per Manutenzioni e Riparazioni	779.451	1.134.328 -	354.877	-31%
Energia e Utenze	723.429	783.666 -	60.237	-8%
Consulenze e Collaborazioni	756.319	695.668	60.652	9%
Costi per Servizi di pulizia	318.828	284.899	33.929	12%
Costi per Trasporti	558.079	285.736	272.343	95%
Costi Organi Amministrativi	290.154	256.866	33.287	13%
Premi assicurativi	124.367	101.792	22.574	22%
Pubblicità e Servizi grafici	296.841	386.844 -	90.003	-23%
Spese bancarie e Commissioni Carte di credito	21.205	16.201	5.004	31%
Altri Costi per Servizi (di importo unitario non rilevante)	287.091	158.300	128.790	81%
Totale COSTI PER SERVIZI:	8.699.038	8.091.243	607.795	8%

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	2024	2023	Δ	Δ%
	799.076	741.516	57.560	8%

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti simili).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente:

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Noleggio Scenografie/Attrezzatura/Costumi	523.727	435.372	88.355	20%
Canoni di locazione immobiliare	198.574	183.539	15.034	8%
Canoni noleggio macchine elettroniche	55.771	81.585 -	25.814	-32%
Royalties passive	8.000	26.242 -	18.242	-70%
Altri Costi per godimento beni di terzi	34.182	14.778	19.404	131%
Totale COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI:	799.076	741.516	57.560	8%

COSTI per il PERSONALE

	2024	2023	Δ	Δ%
COSTI per il PERSONALE	15.722.477	14.634.173	1.088.304	7%

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre dell'esercizio e il premio di produzione con i relativi contributi.

Fra i costi del personale è stato anche debitamente contabilizzato il costo relativo alle retribuzioni spettanti per le ferie maturate nel 2024 e non godute alla data del 31 dicembre. L'importo è stato stimato sulla base delle informazioni disponibili ed è stato imputato nell'esercizio sulla base dell'effettiva competenza e in funzione del principio di correlazione fra costi e ricavi.

Ai sensi dell'art. 5, comma 8 del D.L. 95/2012 che si applica anche al personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche, si segnala che il costo per le ferie non godute indicato in bilancio è da considerarsi "figurativo" tenuto conto che eventuali periodi di ferie maturati dal lavoratore e non fruiti entro l'esercizio non possono comunque dar luogo a trattamenti economici sostitutivi vista l'obbligatorietà di fruire delle ferie maturate in conformità del piano ferie predisposto dalla Fondazione.

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

COSTI per il PERSONALE	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Salari e stipendi	11.725.736	11.032.870	692.866	6%
Oneri Sociali	2.988.961	2.946.208	42.753	1%
Trattamento di Fine Rapporto	658.859	567.701	91.159	16%
Altri Costi del Personale dipendente	348.922	87.395	261.526	299%
Totale COSTI per il PERSONALE:	15.722.477	14.634.173	1.088.304	7%

Si rimanda alla Relazione sulla gestione in merito alle considerazioni sul costo per il personale.

Nel prospetto che segue sono esposti i costi per il personale dipendente suddivisi in base alla qualifica professionale distinguendo fra Personale Artistico (Professori d'orchestra, Artisti del coro e Maestri collaboratori), Personale Amministrativo e Personale Tecnico.

Il tutto confrontato con i valori dell'esercizio precedente così come segue:

COSTI PER IL PERSONALE	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Categoria</i>				
Personale Artistico	8.959.061	8.558.379	400.682	5%
Personale Tecnico	4.027.869	3.462.560	565.309	16%
Personale Amministrativo	2.265.808	2.449.216	183.408	-7%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	469.740	164.019	305.721	186%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.722.477	14.634.173	1.088.304	7%

I Costi per il Personale possono ancora essere suddivisi distinguendo fra personale a Tempo Indeterminato e a Tempo Determinato così come segue:

COSTI PER IL PERSONALE	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Tipo di rapporto</i>				
Personale a Tempo Indeterminato	13.308.060	12.387.611	920.449	7%
Personale a Tempo Determinato	1.962.061	2.103.955	141.894	-7%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	452.356	142.607	309.749	217%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.722.477	14.634.173	1.088.304	7%

Ulteriore ripartizione può essere ancora la seguente:

COSTI PER IL PERSONALE	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Categoria e Tipo di rapporto</i>				
Personale Artistico	8.959.061	8.558.379	400.682	5%
- Personale Artistico a Tempo indeterminato	8.081.721	7.559.907	521.814	7%
- Personale Artistico a Tempo determinato	877.340	998.472	-121.132	-12%
Personale Tecnico	4.027.869	3.462.560	565.309	16%
- Personale Tecnico a Tempo indeterminato	3.472.748	2.996.486	476.263	16%
- Personale Tecnico a Tempo determinato	555.120	466.074	89.046	19%
Personale Amministrativo	2.265.808	2.449.216	-183.408	-7%
- Personale Amministrativo a Tempo indeterminato	1.916.690	1.961.997	-45.307	-2%
- Personale Amministrativo a Tempo determinato	349.118	487.219	-138.101	-28%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	469.740	164.019	305.721	186%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.722.477	14.634.173	1.088.304	7%

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI

	2024	2023	Δ	Δ%
AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	827.578	567.788	259.790	46%

Il dettaglio è il seguente:

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	269.338	180.308	89.030	49%
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	558.240	387.480	170.760	44%
Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. Liquide	-	-	-	-
Totale AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI:	827.578	567.788	259.790	46%

ONERI DIVERSI di GESTIONE

	2024	2023	Δ	Δ%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	1.084.560	505.721	578.839	114%

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie diverse da quella finanziaria. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Diritti d'autore (SIAE)	79.109	60.772	18.337	30%
Spese di rappresentanza	15.965	28.463	-12.498	-44%
Imposta Municipale Immobili (IMU)	62.472	62.472	-	0%
Tassa Smaltimento Rifiuti (TARI)	71.911	71.880	31	0%
Imposte varie, Oneri e Diritti	19.213	30.328	-11.115	-37%
Sopravvenienze e Minusvalenze	773.864	170.743	603.120	353%
Altre Spese (di importo unitario non rilevante)	62.026	81.063	-19.037	-23%
Totale ONERI DIVERSI DI GESTIONE:	1.084.560	505.721	578.839	114%

PROVENTI FINANZIARI

	2024	2023	Δ	Δ%
PROVENTI FINANZIARI	115.968	9.487	106.481	1122%
PROVENTI FINANZIARI	2024	2023	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Proventi da Crediti iscritti nelle immobilizzazioni	24.915	9.402	15.513	165%
Altri Proventi Finanziari	91.053	85	90.968	107097%
Totale PROVENTI FINANZIARI:	115.968	9.487	106.481	1122%

La voce "Altri proventi finanziari iscritti nelle immobilizzazioni" è relativa ai proventi relativi alla rivalutazione della polizza INA per la gestione del TFR non allocato in azienda come descritto nella prima parte della presente nota integrativa oltre ad interessi riconosciuti sul conto corrente di Tesoreria.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONI DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice Civile.

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

	2024	2023	Δ	Δ%
INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	90.800	114.255 -	23.454	-21%

La voce è composta unicamente da "Altri Oneri Finanziari" come segue:

	2024	2023	Δ	Δ%
INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI				
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Oneri Finanziari	90.800	114.255 -	23.454	-21%
Totale INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI:	90.800	114.255 -	23.454	-21%

Le poste più significative che compongono la voce sono le seguenti:

	2024	2023	Δ	Δ%
Altri Oneri Finanziari				
<i>Composizione della voce</i>				
Interessi passivi bancari	1.506	0	1.506	7530900%
Interessi passivi su finanziamenti e Mutui	66.613	69.320 -	2.707	-4%
Interessi rateizzazione tributi e contributi	14.327	34.798 -	20.470	-59%
Interessi moratori e legali	8.353	10.137 -	1.784	-18%
Totale Altri Oneri Finanziari:	90.800	114.255 -	23.454	-21%

UTILI E PERDITE SU CAMBI

La valutazione a fine esercizio delle attività e passività in valuta iscritte in bilancio non ha comportato la rilevazione di utili o perdite su cambi poichè non sussistono poste in valuta.

IMPORTI E NATURA DI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITÀ O INCIDENZA ECCEZIONALI

Non si segnalano, per quanto riguarda l'esercizio 31/12/2023, elementi di ricavo o di costo che per entità o incidenza possono essere considerati eccezionali.

IMPOSTE CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

	2024	2023	Δ	Δ%
IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO	160.000	188.251 -	28.251	-15%

Il dettaglio degli importi evidenziati in bilancio è il seguente:

IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO	2024	2023	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Imposte correnti	160.000	188.251 -	28.251	-15%
Totale IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO:	160.000	188.251 -	28.251	-15%

Le imposte correnti si riferiscono unicamente all'IRAP di competenza dell'esercizio 2023 in quanto la Fondazione, come detto nella parte iniziale della presente nota integrativa, non sconta IRES.

Per quanto riguarda, invece, la fiscalità differita, si è ritenuto opportuno non effettuare alcun stanziamento in quanto si ritiene che le differenze temporanee tra onere fiscale teorico ed onere fiscale effettivo siano di importo irrilevante rispetto al reddito imponibile complessivo.

DATI SULL'OCCUPAZIONE

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (a tempo indeterminato)	2024	2023	Δ	Δ%
Professori d'orchestra	88,58	81,00	7,58	9%
Artisti del coro	53,87	53,41	0,46	1%
Maestri collaboratori	5,00	5,00	0,00	0%
Impiegati amministrativi	32,08	33,75	-1,67	-5%
Tecnici e Servizi vari	65,66	61,41	4,25	6%
Dirigenti	0,00	0,00	0,00	-
Totale:	245,19	234,57	10,62	5%

COMPENSI, ANTICIPAZIONI E CREDITI CONCESSI AD AMMINISTRATORI E SINDACI E IMPEGNI ASSUNTI PER LORO CONTO

L'ammontare dei compensi spettanti all'Organo Amministrativo e all'Organo di controllo è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI AMMINISTRATORI e COLLEGIO dei REVISORI	2024	2023	Δ	Δ%
Sovrintendente	242.268	210.283	31.985	13%
Collegio dei Revisori	34.892	35.259 -	367	-1%
Totale:	277.160	245.542	31.618	13%

La retribuzione del Sovrintendente è rimasta invariata nel 2024 per quanto attiene la parte ordinaria. La differenza di euro 31.985 è sostanzialmente ascrivibile alle ferie non godute 2024, al premio di produzione riconosciuto nel 2024 e relativi contributi.

Si evidenzia che, alla data di chiusura del bilancio, oltre a quanto sopra indicato in merito ai compensi riconosciuti, non sussistono crediti, anticipazioni e/o impegni assunti per conto del Sovrintendente o del Collegio dei Revisori.

COMPENSI ALLA SOCIETÀ DI REVISIONE

L'ammontare dei compensi spettanti alla Società di Revisione è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI alla SOCIETÀ di REVISIONE	2024	2023	Δ	%
AUDIREVI Spa	10.000	10.000	-	0%
Totale:	10.000	10.000	-	0%

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari di cui al n. 19 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

RIVALUTAZIONI MONETARIE

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della Legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio sono effettuate le rivalutazioni che sono state indicate nei precedenti paragrafi e in particolare con riferimento alla voce "Terreni e Fabbricati".

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

INFORMAZIONI RELATIVE AL FAIR VALUE DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

INFORMAZIONI SULLE OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, le operazioni effettuate nei confronti delle parti correlate nel corso dell'esercizio sono state effettuate esclusivamente a condizioni di mercato.

INFORMAZIONI SUGLI ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai fini di quanto previsto dalla vigente normativa, si attesta che non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale.

INFORMAZIONI SUI FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Si richiama a questo proposito quanto già espresso nella Relazione sulla Gestione.

INFORMAZIONI IN MERITO ALLA TRASPARENZA DELLE EROGAZIONI PUBBLICHE

In ottemperanza del disposto di cui all'art.1 co. 125, legge 124/2017 si evidenzia, di seguito, il dettaglio delle erogazioni pubbliche ricevute distinguendo fra contributi ricevuti in conto esercizio e contributi in conto capitale:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2024	2023	€	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi dello Stato Italiano	11.286.384	11.510.733	- 224.349	-2%
Contributi della Regione Liguria	3.041.957	3.260.000	- 218.043	-7%
Contributi del Comune di Genova	4.651.500	4.856.270	- 204.770	-4%
Contributi "ArtBonus"	1.700.500	1.551.057	149.443	10%
Contributi da Privati	-	-	-	-
Altri Contributi in c/esercizio	-	10.200	- 10.200	-100%
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	20.680.341	21.188.261	- 507.920	-2%

DISPOSIZIONI DI CONTENIMENTO DELLA SPESA PUBBLICA DI CUI ALLA L. 29 DICEMBRE 2019 N. 160

La Fondazione risulta in linea con le disposizioni di contenimento della spesa pubblica di cui alla Legge 29/12/19 n. 160.

Il risultato dei calcoli relativi alla media del triennio 2016/2018 delle voci b6, b7 e b8, come da Conto Economico, risulta pari a euro € 6.014.169,67.

Il bilancio relativo all'esercizio 2024 presenta un importo di spesa pari a euro € 9.646.591 (voci B6, B7 e B8).

La Fondazione, ai sensi della sopra citata normativa, nel 2024 avrebbe potuto superare la media del triennio di riferimento per l'importo pari alla differenza dei ricavi dell'esercizio 2023 e 2018 (euro € 3.810.464,96).

Il valore di confronto risulta pari a euro € 9.824.634,63 (6.014.169,67+3.810.464,96).

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEGLI UTILI O DI COPERTURA DELLE PERDITE

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare l'utile d'esercizio interamente a nuovo.

CONSIDERAZIONI FINALI

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Genova, lì 11 marzo 2025


 Il Sovrintendente
 (Claudio ORAZI)

ALLEGATI AL BILANCIO

ALLEGATO N. 1**RAPPRESENTAZIONI A PAGAMENTO**

Stagione Lirica	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
Madama Butterfly	8	-	-	-	-	8
A Midsummer Night's Dream (Oman)	-	2	-	-	-	2
Idomeneo	6	-	-	-	-	6
I maestro di Cappella/Il conte Ugolino	-	-	-	5	-	5
Il pigmalione	-	-	-	5	-	5
Beatrice di Tenda	6	-	-	-	-	6
Phaedra/Giovanna D'Arco	-	-	-	5	-	5
La serva padrona	-	-	-	6	-	6
La bohème	8	-	-	-	-	8
Il corsaro	6	-	-	-	-	6
Il barbiere di Siviglia	8	-	-	-	-	8
The Turn of the Screw	-	6	-	-	-	6
La rondine (Montecarlo)	-	1	-	-	-	1
Lucia di Lammermoor	6	-	-	-	-	6
Zèna	-	-	32	-	-	32
Il cappello di paglia di Firenze	4	-	-	-	-	4
Totale	52	9	32	21	0	114
Stagione Balletto						
TITOLI PRODUZIONI						
3° Gala Pas de Deux	1	-	-	-	-	1
Il mio primo Debussy	-	-	17	-	-	17
Roberto Bolle and Friends (Nervi Music Ballet Festival)	-	1	-	-	-	1
Ser Sergio Bernal Dance Company (Nervi Music Ballet Festival)	-	2	-	-	-	2
Azerbaijan State Ballet (Nervi Music Ballet Festival)	-	1	-	-	-	1
Béjart Ballet Lausanne (Nervi Music Ballet Festival)	-	2	-	-	-	2
Hamburg Ballet John Neumeier (Nervi Music Ballet Festival)	-	3	-	-	-	3
Balletto del Teatro alla Scala (Nervi Music Ballet Festival)	2	-	-	-	-	2
Star of today meet the stars of tomorrow (Nervi Music Ballet Festi	-	2	-	-	-	2
Lo schiaccianoci	6	-	-	-	-	6
Totale	9	11	17	0	0	37
Concerti Sinfonico-Corali						
TITOLI PRODUZIONI						
Novecenti - M° Angius	-	2	-	-	-	2
Mitteleuropa - M° Biondi	2	1	-	-	-	3
Mozart l'italiano - M° Longuich	1	2	-	-	-	3
Mozart l'italiano - M° Sardelli	1	3	-	-	-	4
Serenate per archi - M° Nordio	-	2	-	-	-	2
Wagnerismi - M° Minasi	2	-	-	-	-	2
Concerto Pasqua I - M° Moretti	2	-	-	-	-	2
Concerto Pasqua II - M° Minasi	1	3	-	-	-	4
Mitteleuropa - M° Minasi	2	-	-	-	-	2
Mitteleuropa - M° Abbado	2	-	-	-	-	2
Mozart l'italiano - M° Dantone	2	-	-	-	-	2
Virtuosi - M° Minasi	1	1	-	-	-	2
Mozart l'italiano - M° Prandi	-	1	-	-	-	1
Dialoghi - M° Ceccherini	2	-	-	-	-	2
Virtuosi - M° Cadario	-	3	-	-	-	3
Novecenti - M° Minasi	2	-	-	-	-	2
Mullova/Minasi	2	-	-	-	-	2
Blacher	2	-	-	-	-	2
Repin/Minasi	2	-	-	-	-	2
Concerti M° Casellati	-	4	-	-	-	4
A bridge of Music Genova - M° Massiglia	2	-	-	-	-	2
Concerto Inaugurale - M° Minasi	2	-	-	-	-	2
Francia e America - M° Minasi	2	-	-	-	-	2
Nuove Prospettive - M° Minasi	2	-	-	-	-	2
Virtuosismi - M° Christ	2	-	-	-	-	2
Liguria Musica - M° Blacher	-	3	-	-	-	3
Requiem tedesco - M° Moretti	2	-	-	-	-	2
Come un canto di luce - M° Tanasini	1	-	-	-	-	1
Sinfonie - M° Haenchen	2	-	-	-	-	2
Totale	41	25	0	0	0	66

Manifestazioni Collaterali TITOLI PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
Visite Guidate	75	-	-	-	-	75
Manifestazione My Name is Luca - Ballata per Viali	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 15/01	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 22/01	1	-	-	-	-	1
USA 900 - Concerto Moretti	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 29/01	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 12/02	1	-	-	-	-	1
Concerto Massimo Ranieri	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 19/02	1	-	-	-	-	1
Concerto Lunaria 24/02	-	-	1	-	-	1
Concerto GOG 26/02	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 11/03	1	-	-	-	-	1
Spettacolo "Il canto dell'albero" 15/03	-	-	1	-	-	1
Concerto Stefano Bollani	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 18/03	1	-	-	-	-	1
Trittico Chasson Ravel Ibert	-	-	-	2	-	2
Concerto Lunaria 23/03	-	-	1	-	-	1
British Tales - Concerto Moretti	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 25/03	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 08/04	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 15/04	1	-	-	-	-	1
Concerto Roberto Vecchioni	1	-	-	-	-	1
American Dream - Concerto Moretti	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 22/04	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 06/05	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 13/05	1	-	-	-	-	1
Still Poems - Concerto Moretti	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 20/05	1	-	-	-	-	1
"La Bisbetica Domotica" 21/05	-	-	-	1	-	1
Concerto PFM	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 27/05	1	-	-	-	-	1
Circolo culturale Arci BAGOON 09/06	-	-	1	-	-	1
Il nostro amico fragile (Nervi Music Ballet Festival)	-	1	-	-	-	1
Concerto grosso per i New Trolls (Nervi Music Ballet Festival)	-	1	-	-	-	1
Tony Hadley - Mad about you (Nervi Music Ballet Festival)	-	1	-	-	-	1
Kind of Bill (Nervi Music Ballet Festival)	-	1	-	-	-	1
Edoardo Bennato (Nervi Music Ballet Festival)	-	1	-	-	-	1
Concorso CLIP 2024 (Liguria Musica)	-	1	-	-	-	1
Proiezione BG4SDG'S - Time to Change Banca Generali	-	-	-	1	-	1
A bridge of Music New York - M° Renzetti (Concerto sinfonico)	-	2	-	-	-	2
Il giro di vite (adatt. di Carlo Sciacaluga) Teatro Duse	-	9	-	-	-	9
Hommage a Faure - Concerto Moretti 13/10	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 14/10	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 21/10	1	-	-	-	-	1
Concerto Pat Metheny	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 4/11	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 11/11	1	-	-	-	-	1
Patrizio vs Oliva 12/11	-	-	-	1	-	1
Concerto Luciano Ligabue	1	-	-	-	-	1
Wunderlieder - Concerto Moretti 17/11	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 18/11	1	-	-	-	-	1
Galeotto fu il chinotto 23/11	-	-	1	-	-	1
Concerto Fiorella Mannoia	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 25/11	1	-	-	-	-	1
Il Monumento di Luca Fieschi a Genova	-	-	7	-	-	7
Concerto Monte Cauriol 1/12	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 2/12	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 9/12	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 16/12	1	-	-	-	-	1
Totale	109	17	12	5	6	149
TOTALE	211	62	61	26	6	366

ALLEGATO N. 2**RAPPRESENTAZIONI GRATUITE**

Stagione Lirica	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
Totale	-	-	-	-	-	-
Stagione Balletto	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
Il sogno di Nervi - Premio Mario Porcile (Nervi Music Ba	1	-	-	-	2	3
Totale	1	-	-	-	2	3
Concerti Sinfonico-Corali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
Concerto di capodanno - Coro di voci bianche	-	1	-	-	-	1
Lullaby - M° Solinas (Concerto sinfonico)	-	-	-	-	1	1
Concerto Coro di voci bianche 18/05	-	1	-	-	-	1
Concerto orchestra conservatorio 03/06	1	-	-	-	-	1
Concerto Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità' (Conce	-	1	-	-	-	1
Concerto Coro di voci bianche 24/06	-	1	-	-	-	1
Tutta qui la cantoria! (Concerto corale)	-	1	-	-	-	1
Immaginare la pace- M° Renzetti (Concerto sinfonico)	1	-	-	-	-	1
	2	5	-	-	1	8

Manifestazioni Collaterali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
Concerto della Memoria 26/01	-	-	1	-	-	1
Conferenza stampa 12/01	-	-	-	-	1	1
Conferenza Illustrativa 13/01	-	-	1	-	-	1
Assemblea 15/01	-	-	1	-	-	1
Conferenza stampa 1/02	-	-	-	-	1	1
Conferenza Illustrativa 10/02	-	-	1	-	-	1
Concerto Accademia - Francesco Meli 17/02	1	-	-	-	-	1
Concerto celebrativo Filarmonica sestrese 21/02	1	-	-	-	-	1
Finale "Green Game Liguria" 26/02	1	-	-	-	-	1
Presentazione libro 2/3	-	-	1	-	-	1
Agende Rosse 4/03	1	-	-	-	-	1
Evento IREN 5/3	-	-	1	-	-	1
Verso il tempo delle donne (6-7-8 marzo)	-	-	-	3	-	3
Conferenza stampa 7/03	-	-	-	-	1	1
Concerto 7/03	-	-	1	-	-	1
Conferenza Illustrativa 9/03	-	-	-	-	1	1
Concerto per la festa della donna 9 marzo	-	-	1	-	-	1
Spettacolo "Mio padre è un magistrato"	-	-	1	-	-	1
Conferenza stampa 19/03	-	-	-	-	1	1
Concerto 4/04	-	-	-	-	1	1
Premio Montale Fuori di Casa Emiliano Toso 5/04	-	-	1	-	-	1
Conferenza Illustrativa 6/04	-	-	-	-	1	1
Evento Accademia Digitale Liguria 16/04	-	-	1	-	-	1
Convegno Diritto del Lavoro (Centro Studi D. Napoletar	-	-	1	-	-	1
Convegno Linea Condivisa 23/04	-	-	1	-	-	1
XVII Festival del compositore 27/4	-	-	-	-	1	1
Conferenza stampa 3/05	-	-	-	-	1	1
Manifestazione 8/05 Comunicazione sanità	-	-	-	1	-	1
Conferenza 9/05 Consolato USA/UNIGE	-	-	1	-	-	1
Conferenza Illustrativa 11/05	-	-	1	-	-	1
Manif. scuole dell'infanzia ad indirizzo musicale 13/5	1	-	-	-	-	1
Conferenza Sport Unige 18/5	-	-	1	-	-	1
Convegno Il Corriere della Sera - Economia 21/05	-	-	1	-	-	1
Evento Accademia Digitale Liguria Consolato USA/UNIG	-	-	-	1	-	1
Festival della poesia 28/05	-	-	1	-	-	1
24-24. Matteotti. Cronaca di un crimine fascista 30/05	-	-	1	-	-	1
Spettacolo 7/06	-	-	1	-	-	1
Conferenza Illustrativa 8/06	-	-	1	-	-	1
Conferenza stampa 10/6	-	-	-	-	1	1
Convegno ARETE' 14/15 giugno	-	-	2	-	-	2
Conferenza stampa 18/6	-	-	-	-	1	1
Presentazione libro 19/06	-	-	1	-	-	1
Convegno regionale AGIS 21/06	-	-	1	-	-	1
Presentazione libro/Concerto 22/06	-	-	-	-	1	1
Conferenza stampa 25/6	-	-	-	-	1	1
Masterclass Youth America Grand Prix 2024	7	-	-	-	-	7
Concerto Livorno Intime melodie 11/08	-	1	-	-	-	1
Concerto Memoria vittime Morandi 14/08	-	1	-	-	-	1
Meeting Suzuki Italia Marine	-	-	1	-	-	1
Il verismo all'opera - Mascagni Academy Livorno 29/09	-	-	-	-	1	1
Conferenza Illustrativa 5/10	-	-	1	-	-	1
Fanfara dei bersaglieri 5/10	1	-	-	-	-	1
Il sogno di Asha 6/10	1	-	-	-	-	1
40 anni di Gigi Ghirotti 7/10	1	-	-	-	-	1
Omaggio a Luigi Nono	-	-	-	1	-	1
La fabbrica illuminata	-	-	-	2	-	2
Presentazione libro 15/10	-	-	-	-	1	1
Concerto Avanguardie 19/10	-	-	-	-	1	1
Finali e Gala Concorso Lirico-Pittorico Ottavio Garavent	-	-	1	-	-	1
Evento S. Egidio 20/10	1	-	-	-	-	1
Ritratti d'Opera 21/10 Casella (Ge)	-	1	-	-	-	1
Concerto Bacchetti 30/10	-	-	-	-	1	1
Conferenza stampa 8/11	-	-	-	-	1	1
Prelievo di talento 8/11	-	-	1	-	-	1
Conferenza Illustrativa 9/11	-	-	1	-	-	1
Concerto Banda di Pontedecimo Disney 100	-	-	-	1	-	1
Concerto Franco Vassallo 18/11	-	-	-	-	1	1
Convegno Associazione Nazionale Polizia di Stato 20/21	-	-	-	2	-	2
Conferenza stampa 3/12	-	-	-	-	1	1
Presentazione edizione critica Messa Mercadante	-	-	-	-	1	1
Conferenza Illustrativa 11/12	-	-	1	-	-	1
Concerto Memorie 12/12	-	-	-	-	1	1
Presentazione libro 12/12	-	-	-	1	-	1
Concerto CIF 14/12	-	-	1	-	-	1
Evento Passadore	1	-	-	-	-	1
Convegno 19/12	-	-	1	-	-	1
Totale	17	3	33	12	22	87
TOTALE	20	8	33	12	25	98

ALLEGATO N. 3:
SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO

SPETTATORI (numero di)	2024	2023	Δ	Δ%
Spettatori paganti	97.215	95.858	1.357	1%
Altri spettatori a borderò (visite guidate)	340	764	-424	
TOTALE SPETTATORI	97.555	96.622	933	1%

ENTRATE A BORDERO'	2024	2023	Δ	Δ%
Biglietti	1.828.944	1.399.747	429.196	31%
400110100 Biglietti	1.490.058	1.034.474		
400110110 Biglietti Festival Nervi	338.885	365.274		
Abbonamenti	603.181	608.710	-5.529	-1%
400110200 Abbonamenti	603.181	608.710		
	-	-		
TOTALE ENTRATE	2.432.125	2.008.458	423.667	21%

ALLEGATO N. 4:

PERSONALE IMPIEGATO NELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE

ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2024	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	89,00	4,00	2,00	95,00
Artisti del Coro	54,00	5,00	1,00	60,00
Maestri Collaboratori	5,00	1,00	0,00	6,00
Impiegati	33,00	6,00	0,00	39,00
Dirigenti	0,00	2,00	0,00	2,00
Tecnici	64,00	16,00	0,00	80,00
TOTALI	245,00	34,00	3,00	282,00

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2024	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	88,58	7,32	2,00	97,90
Artisti del Coro	53,87	6,15	1,00	61,02
Maestri Collaboratori	5,00	1,73	0,00	6,73
Impiegati	32,08	5,91	0,00	37,99
Dirigenti	0,00	2,00	0,00	2,00
Tecnici	65,66	15,37	0,00	81,03
TOTALI	245,19	38,48	3,00	286,67

ALLEGATO N. 5:

RAPPRESENTAZIONI 2023 > PREVENTIVO E CONSUNTIVO

Stagione Lirica		PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
TITOLI PRODUZIONI				
Die Fledermaus	5	Die Fledermaus	5	
Un ballo in maschera	8	Un ballo in maschera	8	
Tosca	8	Tosca	8	
I due Foscari	8	I due Foscari	8	
Norma	8	Norma	8	
Don Pasquale	8	Don Pasquale	8	
Rita	6	Rita	6	
Zena	30	Zena	39	
Die Schöpfung	6	A Midsummer Night's Dream	6	
Werther	6	Werther	6	
Edith	6	Edith	5	
Totale	99		107	
Stagione Balletto		PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
TITOLI PRODUZIONI				
Balletto 1	1	Rumore	1	
Balletto 2	1	Soirée Rachmaninoff	1	
Balletto 3	1	Stars of today meet the stars of tomorrow	1	
Balletto 4	1	La Nona (dal caos, il corpo)	1	
Balletto 5	1	Shine Pink Floyd Moon	1	
Balletto 6	1	Tao Dance Ballet	1	
Balletto 7	1	Robeto Bolle and Friends	1	
Balletto 8	1	Noche con Sergio Bernal	1	
IL MIO PRIMO DEBUSSY	15	Notre Dame de Paris	1	
		Il mio primo Debussy	26	
Totale	23		35	
Concerti Sinfonico-Corali		PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
TITOLI PRODUZIONI				
Ciclo Bruckner - M° Luisi	2	Ciclo Bruckner - M° Luisi	2	
Mitteleuropa - M° Minasi	2	Mitteleuropa - M° Minasi	4	
Novecenti - M° Renzetti	2	Novecenti - M° Renzetti	2	
Mozart l'italiano - M° Corti	1	Mozart l'italiano - M° Corti	1	
Mitteleuropa - M° Luisi	2	Mitteleuropa - M° Luisi	2	
Eroi e Imperatori - M° Oren	2	Eroi e Imperatori - M° Oren	2	
Paesaggi Sonori - M° Scappucci	2	Paesaggi Sonori - M° Scappucci	2	
Mozart e Haydn - M° Lonquich	2	Mozart e Haydn - M° Lonquich	2	
(Neo) classico - M° Christ	2	(Neo) classico - M° Christ	3	
Serenate per archi - M° Palumbo	1	Serenate per archi - M° Palumbo	2	
Mozart l'italiano - M° Biondi	2	Mozart l'italiano - M° Biondi	3	
Mozart l'italiano - M° Ori	1	Mozart l'italiano - M° Ori	2	
Novecenti - M° Minasi	2	Novecenti - M° Minasi	2	
In stile italiano - M° Minasi	1	In stile italiano - M° Minasi	3	
Mozart l'italiano - M° Moretto	1	Mozart l'italiano - M° Moretto	1	
Novecenti - M° Luisi	1	Novecenti - M° Luisi	2	
Concerto estate 1	1	29esima Festa della Musica - M° Massiglia	1	
Concerto estate 2	1	Concerto per Genova - M° Wilson	3	
Concerto estate 3	1	Canzoni - M° Pierobon	2	
Concerto estate 4	1	L'oiseau de Feu - M° Luisi	1	
Concerto sinfonico 1	1	Tango! - M° Alvarez	2	
Concerto sinfonico 2	1	Banda Giovanile sinfonica Anbima	1	
Concerto sinfonico 3	1	Serenate per archi - M° Massiglia	1	
Concerto sinfonico 4	1	Rachmaninov 150 - M° Renzetti	1	
Concerto sinfonico 5	1	Fantastique - M° Renzetti	2	
Concerto sinfonico 6	1	Mozart l'italiano - M° Romano	3	
Concerto Liguria Musica 1	1	Concerto Inaugurale - M° Minasi	3	
Concerto Liguria Musica 2	1	Il barcheggio .M° De Carlo	1	
Concerto Liguria Musica 3	1	57° Premio Paganini - fase A	1	
Concerto Liguria Musica 4	1	57° Premio Paganini - fase B	2	
Concerto Liguria Musica 5	1	Mozart l'italiano - M° Fasolis	3	
Concerto Liguria Musica 6	1	Novecenti - M° Renzetti	2	
Concerto Liguria Musica 7	1	Mozart l'italiano - M° Rondelli	2	
Concerto Liguria Musica 8	1	Dialoghi - M° Garms	2	
Concerto Liguria Musica 9	1	Serenate per archi - M° Christ	2	
		Concerto di Natale - Voci bianche	2	
		Concerto di Natale - M° Moretti	1	
		Sinfonie Pop - M° Renzetti	2	
		Brahms e Haydn - M° Haenchen	2	
Totale	45		77	

Manifestazioni Collaterali		PREVENTIVO		CONSUNTIVO	
TITOLI PRODUZIONI		TITOLI PRODUZIONI			
Concerto Massimo Ranieri	1	Concerto Massimo Ranieri	1		
Marzo 1943: Lucio incontra Lucio Lunaria	1	Marzo 1943: Lucio incontra Lucio Lunaria	1		
Concerto GOG 16/01	1	Concerto GOG 16/01	1		
Concerto trio Calliope 20/01	1	Concerto trio Calliope 20/01	1		
Cent'anni d'amore per Genova - A Cumpagna 22/02	1	Cent'anni d'amore per Genova - A Cumpagna 22/02	1		
Concerto GOG 23/01	1	Concerto GOG 23/01	1		
Novecenti – Poèmes Français 29/01	1	Novecenti – Poèmes Français 29/01	1		
Concerto GOG 30/01	1	Concerto GOG 30/01	1		
Dante all'opera	1	Dante all'opera	1		
Concerto GOG 06/02	1	Concerto GOG 06/02	1		
Donne di Spoon River Lunaria	1	Mozart l'italiano - M° Corti 08/02 La Spezia	1		
Concerto GOG 20/02	1	Donne di Spoon River Lunaria	1		
Novecenti – 26/02	1	Concerto GOG 20/02	1		
Concerto GOG 06/03	1	Novecenti – 26/02	1		
Concerto GOG 13/03	1	Concerto GOG 06/03	1		
Concerto Tridicino Lunaria	1	Concerto GOG 13/03	1		
Novecenti Chansons italiane 19/03	1	Concerto Tridicino Lunaria	1		
Concerto GOG 20/03	1	Novecenti Chansons italiane 19/03	1		
Concerto GOG 27/03	1	Concerto GOG 20/03	1		
Novecenti Mèlodies 02/04	1	(Neo) classico - M° Christ 21/03 Sarzana	1		
Concerto GOG 03/04	1	Concerto GOG 27/03	1		
Concerto GOG 17/04	1	Novecenti Mèlodies 02/04	1		
Concerto GOG 08/05	1	Concerto GOG 03/04	1		
Concerto GOG 22/05	1	Concerto GOG 17/04	1		
Concerto GOG 29/05	1	Festival del Compositore "La Classica" 22/04	1		
Concerto GOG 05/06	1	Mozart l'italiano - M° Biondi 23/04 Vercelli	1		
Concerto GOG autunno 1	1	Concerto di fine anno Accademia 05/05	1		
Concerto GOG autunno 2	1	Concerto GOG 08/05	1		
Concerto GOG autunno 3	1	Concerto orchestra conservatorio 15/05	1		
Concerto GOG autunno 4	1	Concerto 20 maggio - Coro di voci b. Marina di Sest	1		
Concerto GOG autunno 5	1	Concerto GOG 22/05	1		
Concerto GOG autunno 6	1	Concerto GOG 29/05	1		
Concerto GOG autunno 7	1	Concerto Bacchetti 31/05	1		
Concerto GOG autunno 8	1	Concerto GOG 05/06	1		
Concerto GOG autunno 9	1	Concerto celebrativo 150° anniversario Morte G. Mè	1		
Concerto GOG autunno 10	1	Concerto 24 giugno - Coro di voci bianche	1		
Concerto ospite 1	1	Canzoni - M° Pierobon Alassio	1		
Concerto ospite 2	1	Cavalieri del Lavoro (RINA) 07/07	1		
Concerto ospite 3	1	Antologia Pucciniana - M° Venezi Lucca	1		
Concerto ospite 4	1	David Garrett Trio	1		
Concerto ospite 5	1	Peter Erskine Quartet	1		
Concerto ospite 6	1	Concerto CLIP - M° Bonato Portofino	1		
Concerto ospite 7	1	Rachmaninov 150 GOG - M° Renzetti	1		
Concerto ospite 8	1	Da Ponte and friends - 24/09 New York	1		
Concerto ospite 9	1	Two centuries of music - 25/09 New York	1		
Concerto ospite 10	1	Novecenti Folk Wonder 15/10	1		
Concerto ospite 11	1	Concerto GOG 16/10	1		
Concerto ospite 12	1	57° Premio Paganini - semifinali	2		
Concerto ospite 13	1	Inaugurazione Teatro della Gioventù	1		
Manifestazione 1	1	Concerto GOG 23/10	1		
Manifestazione 2	1	Concerto GOG 6/11	1		
Manifestazione 3	1	Concerto GOG 13/11	1		
Manifestazione 4	1	Concerto GOG 20/11	1		
Manifestazione 5	1	Premio Liguri nel mondo - 21/11	1		
Manifestazione 6	1	Proiezione Film My Callas Zonta International 22/11	1		
Manifestazione 7	1	Concerto Madame	1		
Manifestazione 8	1	Novecenti England 26/11	1		
Manifestazione 9	1	Concerto GOG 27/11	1		
Concerto 1	1	Festival Euromediterraneo Pontos 29/11	1		
Concerto 2	2	"Che Fiesta 110 Anos" Baistrocchi 2 e 3/12	2		
Concerto 3	1	Concerto GOG 04/12	1		
Concerto 4	1	Concerto Monte Cauriol 10/12	1		
Concerto 5	1	Concerto GOG 18/12	1		
Concerto 6	1	Omaggio a Nelson Mandela tra Genova e Gorée 22	1		
Concerto 7	2				
Concerto 8	1				
Concerto 9	1				
Concerto 10	1				
	70			66	
TOTALE	237			285	

ALLEGATO N. 6:**CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB
28 DEL 12 FEBBRAIO 1999**

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Circ. n° 105/TB 28 12/02/1999)	2024	2023	Δ	Δ%
A) VALORE della PRODUZIONE	25.059.384	25.113.338 -	53.954	0%
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	23.212.466	23.254.221 -	41.755	0%
a) Contributo Ordinario dello Stato	10.062.183	9.817.506	244.676	2%
c) Contributi in conto esercizio	8.917.658	9.809.497 -	891.839	-9%
d) Contributi da privati	1.800.500	1.618.760	181.740	11%
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.432.125	2.008.458	423.667	21%
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	703.848	647.958	55.890	9%
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	1.143.070	1.211.159 -	68.088	-6%
a) Quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-	-	-
b) Altri Ricavi e Proventi	1.143.070	1.211.159 -	68.088	-6%
B) COSTI della PRODUZIONE	- 26.483.855 -	24.474.224 -	2.009.631	8%
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 129.922 -	110.163 -	19.760	18%
7) SERVIZI	- 8.700.530 -	8.107.767 -	592.764	7%
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 791.076 -	715.274 -	75.802	11%
9) COSTI per il PERSONALE	- 15.722.477 -	14.634.173 -	1.088.304	7%
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 827.578 -	567.788 -	259.790	46%
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	- 932 -	1.322	391	-30%
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	-	-	-
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 311.340 -	337.737	26.397	-8%
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	- 1.424.471	639.114 -	2.063.585	-323%
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	3.933 -	120.982	124.915	-103%
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	115.968	9.485	106.483	1123%
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	- 112.035 -	130.467	18.432	-14%
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	1.600.389	168.343	1.432.046	851%
20) PROVENTI STRAORDINARI	2.377.467	344.253	2.033.214	591%
21) ONERI STRAORDINARI	- 777.078 -	175.910 -	601.168	342%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	179.851	686.475 -	506.624	-74%
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	- 160.000 -	188.251	28.251	-15%
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	19.851	498.224 -	478.373	-96%

Si segnala che la sopra riportata riclassificazione del Conto economico 2023 e 2024 si attiene strettamente al contenuto della richiamata circolare senza considerare le novità normative concernenti gli schemi di bilancio introdotte con l'entrata in vigore del D.Lgs 139/2015.

ALLEGATO N. 7:**PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.**

MISSIONE/SCOPO
FONDAZIONE TEATRO CARLO
FELICE DI GENOVA

La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale **realizzando**, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.

OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2022	2023	2024
Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni	N° Produzioni	108	124	199
	- di cui produzioni di Lirica	11	11	16
	- di cui produzioni di Balletto	9	10	11
	- di cui produzioni di Sinfonica	30	39	36
	- di cui Altre manifestazioni	58	64	136
	N° Rappresentazioni	235	285	464
	- di cui rappresentazioni di Lirica	96	107	114
	- di cui rappresentazioni di Balletto	22	35	40
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	43	77	74
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	74	66	236
Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri	N° Totale presenze	90.351	96.622	97.555
	N° Totale presenze all'estero (Oman, USA e Montecarlo)			6.000
	N° Coproduzioni Lirica	4	4	4
	N° Coproduzioni Balletto	0	0	1
Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico	N° Altri progetti di coproduzione	0	0	1
	Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori	82	92	95
	Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività	21	22	15
	Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche , centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri	11	13	20
Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio	Indice di autofinanziamento (Ricavi propri/Costi totali)	14%	14%	14%
	Capacità di copertura dei costi di produzione (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	37%	41%	41%
	Ricavo medio per spettatore (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	16	21	25
	Costo per alzata (Costi di produzione/Numero di recite)	16.809	17.285	12.768
	Costo medio per spettatore (Costi di produzione/Totale presenze)	44	51	61
	Incidenza dei costi del personale (Costi del personale/Costi totali)	63%	61%	61%

ALLEGATO N. 8: CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA DI CUI ALL'ART. 9 COMMI 1 E 2 DEL D.M. 27 MARZO 2013.

ENTRATE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
II	Tributi	-
II	Contributi sociali e premi	-
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	20.478.818
II	Trasferimenti correnti	20.478.818
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	4.562.268
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.586.780
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
II	Interessi attivi	115.968
II	Altre entrate da redditi da capitale	-
II	Rimborsi e altre entrate correnti	859.520
II	Tributi in conto capitale	-
II	Contributi agli investimenti	-
II	Trasferimenti in conto capitale	-
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	-
II	Altre entrate in conto capitale	-
II	Alienazione di attività finanziarie	-
II	Riscossione crediti di breve termine	-
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	-
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	-
II	Emissione di titoli obbligazionari	-
II	Accensione prestiti a breve termine	-
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
II	Altre forme di indebitamento	-
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Entrate per partite di giro	-
II	Entrate per conto terzi	-
TOTALE GENERALE ENTRATE:		25.041.086
USCITE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
I	SPESE CORRENTI	27.002.753
II	Redditi da lavoro dipendente	15.611.545
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	189.235
II	Acquisto di beni e servizi	9.646.591
II	Trasferimenti correnti	-
II	Interessi passivi	90.800
II	Altre spese per redditi da capitale	-
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	-
II	Altre spese correnti	1.464.582
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	3.338.198
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	951.081
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	2.387.117
II	Contributi agli investimenti	-
II	Trasferimenti in conto capitale	-
II	Altre spese in conto capitale	-
II	Acquisizioni di attività finanziarie	-
II	Concessione crediti di breve termine	-
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	-
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	-
I	RIMBORSO PRESTITI	543.341
II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
II	Rimborso prestiti a breve termine	-
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	543.341
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Uscite per partite di giro	-
II	Uscite per conto terzi	-
TOTALE GENERALE USCITE:		30.884.292

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

VERBALE N. 39
VERBALE DELLE RIUNIONI DEL COLLEGIO DEI REVISORI
DEL 14 – 25 MARZO 2025

Oggi 14 marzo 2025 si è riunito, alle ore 11:00, in **video-conferenza**, il Collegio dei Revisori dei conti della Fondazione Teatro Carlo Felice nelle persone dei Signori:

Cons. Stefano CASTIGLIONE, Presidente del Collegio dei revisori;

Dott. Roberto FORNERIS, componente del Collegio;

Dott. Pietro LAGOMARSINO, componente del Collegio.

Il Collegio si è riunito al fine di procedere alla trattazione del seguente punto iscritto all'ordine del giorno:

- 1) Redazione della relazione ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione per riferire in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e per formulare proposte in ordine al bilancio di esercizio 2024, alla sua approvazione ed alle materie di competenza del Collegio.**

In ordine al primo punto iscritto all'ordine del giorno il Presidente richiama i contenuti dell'attività di vigilanza svolta dal Collegio dei revisori dei conti della Fondazione. Tenuto conto delle previsioni dello Statuto della Fondazione e della normativa applicabile, il Presidente propone che nella relazione di propria competenza il Collegio richiami gli elementi essenziali dell'attività svolta **relativamente** alla funzione di vigilanza. In particolare, nell'ambito di tale attività il Collegio dei **Revisori**:

ha **vigilato** sull'osservanza della legge e sull'osservanza dello Statuto della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova;

ha vigilato, per gli aspetti di propria competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione tramite l'acquisizione di informazioni dai responsabili delle **specifiche** funzioni della Fondazione;

ha vigilato, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'**informativa** finanziaria della Fondazione;

1

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

ha vigilato costantemente sul rispetto del cronoprogramma relativamente alle soluzioni e alle attività necessarie per l'implementazione del piano di risanamento – e sue successive integrazioni - predisposto dalla Fondazione ai sensi dell'art. 11 del d.l. 8 agosto 2013, n. 91, "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo", nonché in merito al rispetto della trasmissione da parte della Fondazione al Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche delle informazioni necessarie per il monitoraggio del piano e dell'evoluzione produttiva, economica e finanziaria;

ha vigilato sul rispetto dei vincoli di finanza pubblica tempo per tempo vigenti.

Dopo un primo confronto la riunione del Collegio viene sospesa e riconvocata in data da definirsi, con l'impegno del Presidente di richiedere al Sovrintendente una serie di elementi di **informazione** ritenuti necessari al fine di chiarire alcune criticità emerse nel corso dell'incontro. A seguito di richiesta formale avanzata dal **Presidente** con mail del 17 marzo 2025 perveniva la risposta del Sovrintendente in data 20 marzo 2025 ed il Collegio veniva convocato nuovamente in data 25 marzo 2025.

Alle ore 19:00 del 25 marzo 2025 riprende la riunione e si procede con l'esame congiunto della relazione di seguito definita.

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI BILANCIO DELL'ESERCIZIO
CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2024 DELLA FONDAZIONE TEATRO CARLO
FELICE DI GENOVA

Con riferimento ai compiti affidati al Collegio dei Revisori, lo Statuto della Fondazione prevede, in particolare, che il Collegio dei Revisori della Fondazione eserciti il controllo sull'amministrazione della Fondazione e che allo stesso si applichino, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni.

Il Collegio dei Revisori è chiamato, inoltre, ad espletare le seguenti funzioni:

- a) verificare con cadenza trimestrale la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili di fatti di gestione;
- b) verificare che il bilancio di esercizio corrisponda alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la loro conformità alle norme che li disciplinano;
- c) esprimere il parere sul bilancio **preventivo**;
- d) esprimere con apposita relazione un giudizio sul bilancio di esercizio.

Alla disposizione di cui all'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova il Collegio dei Revisori della Fondazione adempie con la presente Relazione, anche nel rispetto dell'art. 2429, comma 2, del Codice civile, riferendo in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e formulando proposte in ordine al progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, alla sua approvazione ed alle materie di competenza del Collegio.

Lo schema del bilancio di **esercizio** 2024 è stato trasmesso dalla Sovrintendenza al Collegio dei **revisori** della Fondazione con *e-mail* in data 11 marzo 2025. Il Bilancio include la Relazione sulla Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa oltre ad allegati previsti da specifiche disposizioni. Il Collegio dei Revisori dà atto che il bilancio trasmesso al Collegio comprende i seguenti allegati:

- allegato 1 - **Rappresentazioni** 2024 a pagamento;
- allegato 2 - **Rappresentazioni** 2024 gratuite;
- **allegato** 3 - Spettatori paganti e introiti di **botteghino** 2024;
- allegato 4 - **Personale impiegato** nella realizzazione delle attività artistiche 2024;

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

- allegato 5 – Confronto **preventivo-consuntivo** in ordine al numero di rappresentazioni 2024;
- allegato 6 – Conto economico riclassificato secondo la circolare n. 105/TB del 12 febbraio 1999;
- allegato 7 – Prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio *ex art.* 19 d.lgs. 31 maggio 2011, n. 91, e 29, comma 2, d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33;
- allegato 8 – Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9, commi 1 e 2, del d.m. 27 marzo 2013.

1. Sintesi dei risultati dell'attività di vigilanza svolta ai sensi dell'art. 11.4 e 11.5 dello Statuto della Fondazione e dell'art. 2403 Cod. Civ.

Il Collegio dei Revisori, nell'ambito dello svolgimento della propria attività di vigilanza e controllo, ha svolto le verifiche periodiche previste dalla legge e dallo Statuto della Fondazione.

Nel trascorso esercizio, durante le verifiche periodiche svolte, il Collegio ha pertanto monitorato periodicamente l'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e straordinaria, al fine di individuare l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi gestionali, monitorati con periodicità costante.

Il Collegio dà atto che nel corso del 2024 l'Assemblea si è riunita in data 13 giugno ed è stata convocata a dicembre 2024 per il 24 gennaio 2025, in osservanza a quanto previsto dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione.

2. Denunce ai sensi dell'art. 2408 Cod. Civ. e esposti da terzi.

Si dà atto che alla data odierna non sono pervenute al Collegio denunce, ai sensi dell'art. 2408 Codice civile, né esposti da terzi.

3. Rilascio di pareri da parte del Collegio dei Revisori.

Questo Collegio dei Revisori, durante l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, ha emesso il proprio giudizio / parere sul bilancio di esercizio 2023, ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione (Verbale n. 35 del 3, 7 e 11 giugno 2024).

4. Piano di ristrutturazione dell'esposizione debitoria ai sensi dell'art. 11 del Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91.

Come noto, allo scopo di fronteggiare l'acuirsi della crisi di settore, l'art. 11 del d.l. 8.08.2013, n. 91, convertito in legge 7.10.2013, n.112, aveva dettato disposizioni per il risanamento delle

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

fondazioni gravate da situazioni di particolare difficoltà economico- patrimoniale. Il decreto-legge aveva previsto la nomina di un Commissario Straordinario del Governo cui le fondazioni lirico-sinfoniche dovevano presentare (entro il 9 gennaio 2014) un piano di risanamento che intervenisse su tutte le voci di bilancio strutturalmente non compatibili con la inderogabile **necessità** di assicurare gli equilibri strutturali del bilancio sia sotto il profilo patrimoniale sia sotto quello **economico-finanziario**. Il decreto-legge aveva previsto, inoltre, la concessione di finanziamenti, a valere su un istituito Fondo di rotazione, e anticipazioni in favore delle fondazioni che versano in una situazione di carenza di liquidità tale da pregiudicarne anche la gestione ordinaria.

L'art. 1, co. 355-357, della l. 28.12.2015, n. 208 (legge di stabilità 2016), ha prorogato (dal 2016 al 2018) il termine per il raggiungimento dell'equilibrio strutturale di bilancio per le Fondazioni che avessero già presentato il piano di risanamento in base all'art. 11 del d.l. 8.08.2013, n. 91, (tra cui la Fondazione Teatro Carlo Felice). Tali Fondazioni hanno dovuto, pertanto, predisporre un'integrazione del piano, relativa al periodo 2016- 2018, pena la sospensione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (FUS).

Il Collegio dei Revisori, per quanto di propria competenza, anche nel 2024 ha proseguito la propria attività di vigilanza sullo stato di implementazione del piano di risanamento della **Fondazione** ex art. 11, comma 2, del d.l. 8.08.2013, n. 91, convertito in l. 7.10.2013, n.112. Il Collegio ricorda anche che la Fondazione aveva provveduto in data 11 maggio 2018 alla presentazione alla Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Genova della proposta di trattamento dei debiti tributari (relativamente a tributi, interessi e sanzioni) ex art. 182-*bis* e 182-*ter* Legge Fallimentare.

La stessa è stata accolta in data 14 dicembre 2018 e prevede il **pagamento**, iniziato nel 2019, di euro 715 mila annui fino a tutto il 2030. Va sempre tenuto presente che la Fondazione Teatro Carlo Felice aveva raggiunto carenze di liquidità tali da compromettere la continuità **aziendale**, e che i soli finanziamenti previsti nella c.d. legge Bray hanno consentito alla Fondazione di **intraprendere** un percorso di risanamento:

FINANZIAMENTI ex LEGGE BRAY (valori espressi in euro)

Descrizione	Importo
Prima <i>tranche</i> 2014	3.103.164
Seconda <i>tranche</i> 2017	7.807.427
Terza <i>tranche</i> 2019	5.239.573
Totale	16.150.164

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

La durata del finanziamento è trentennale al tasso dello 0,50%. La Fondazione sta rispettando il piano di ammortamento sia in termini di restituzione del capitale sia in termini di pagamento degli interessi passivi.

Le rate in scadenza nel 2024 sono state integralmente pagate nell'esercizio stesso.

La Relazione sulla gestione – come detto – contiene un prospetto riepilogativo dei pagamenti ancora dovuti nell'esercizio in corso e in quelli successivi in riferimento all'esposizione debitoria verso lo Stato (MIBACT/MEF/AGENZIA ENTRATE/INPS):

	MIBACT	MEF	MEF	AGENZIA	TOTALE
2025	111.520	294.269	204.167	715.256	1.325.211
2026	111.520	294.269	204.167	715.256	1.325.211
2027	111.520	294.269	204.167	715.256	1.325.211
...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...
2046	111.520	294.269	204.167		609.955
2047		147.134	102.083		249.218
				TOTALE	17.959.758

È da ritenersi che il costante monitoraggio del progressivo rispetto del piano di rientro dal debito, e della coerenza con esso delle politiche di gestione della Fondazione, debba continuare ad essere una priorità per questo Collegio.

5. Osservazioni e proposte in ordine al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, redatto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 11, comma 3, lettera c), dello Statuto della Fondazione è stato compilato nel presupposto della continuità aziendale. (si rimanda, per un approfondimento, al paragrafo "*Situazione Finanziaria e Informazioni in merito alla **continuità** aziendale ex. 1° comma art. 2423 bis c.c.*" ed al paragrafo "*Evoluzione prevedibile della gestione*" contenuto nella Relazione sulla gestione **predisposta** a corredo del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2024, e si riassume nei **seguenti** dati (raffrontati con quelli dell'**esercizio** chiuso al 31 dicembre 2023):

STATOPATRIMONIALE	31/12/2024	31/12/2023
TOTALEATTIVITA'	85.830.195	87.862.542
TOTALEPASSIVITA', di cui:	36.365.198	38.417.395
- Fondi per rischi e oneri	59.150	59.150
- Debito per TFR	11.743.498	12.312.861
- Debiti	24.347.812	25.814.012
- Ratei e risconti passivi	214.738	231.373
PATRIMONIO NETTO	49.464.997	49.445.147

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

Il Conto Economico evidenzia un utile netto di esercizio di euro 19.851, così de- **terminato**:

CONTO ECONOMICO COMPARATO	31/12/2024	31/12/2023
VALORE della PRODUZIONE	27.436.851	25.457.545
COSTI della PRODUZIONE	27.282.138	24.666.290
<i>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</i>	154.713	791.256
PROVENTI ed ONERI FINANZIARI	25.137 -	104.781
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	179.851	686.475
Imposte sul reddito dell'esercizio	- 160.000 -	- 188.251
RISULTATO di ESERCIZIO	19.851	498.224

Nell'ambito dei compiti affidati al Collegio e tenuto conto delle informazioni fornite dalla struttura della Fondazione, si precisa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge. In particolare:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono coerenti con quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'**osservanza** delle norme di legge inerenti alla predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- non risultano deroghe alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri del Collegio dei Revisori e, a tale riguardo, non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

Il Collegio richiama **quanto** di seguito indicato e illustrato più in dettaglio nella Nota integrativa e nella Relazione sulla gestione:

- nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti euro 48.030.492 relativi al diritto d'uso illimitato degli immobili e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente in Fondazione ai sensi del d.lgs. n. 367/96. In considerazione del carattere perenne e del suo far parte del Patrimonio Netto non disponibile, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva;

Fondazione Teatro Carlo Felice **Genova**

- il Patrimonio netto **indisponibile** ammonta, alla data del 31 dicembre 2024, a complessivi euro 48.030.488, mentre il Patrimonio netto **disponibile**, sempre alla data del 31 dicembre 2024, è positivo ed ammonta a complessivi euro 1.434.509;
- i debiti vs. fornitori hanno fatto registrare un decremento grazie al contributo straordinario ex Legge 234/2021 in parte utilizzato per tale scopo;
- i ricavi delle vendite e delle prestazioni (ricavi da biglietteria, abbonamenti, affitto sale teatro, pubblicazioni e pubblicità, sponsorizzazioni, altri ricavi ordinari) sono cresciuti passando da euro 3.094.978 (2023) a euro 3.464.665 (2024), facendo registrare quindi un incremento del 12%. Si registra un incremento dei ricavi da biglietti e da abbonamenti di circa il 21%;
- il contributo dello Stato, sostanzialmente invariato, è passato da euro 11.510.733 (2023) ad euro 11.286.384 (2024). I contributi della Regione Liguria registrano una lieve flessione passando da euro 3.260.000 nel 2023 a euro 3.041.957 nel 2024, così come i contributi da parte del Comune di Genova (che passano da euro 4.856.270 nel 2023 ad euro 4.651.500 nel 2024);
- i **contributi** da privati "Art Bonus" fanno **registrare** complessivamente un incremento, pari al 10%;
- il costo per il personale ha fatto registrare un incremento di circa il 7%, passando da 14.634.173 (2023) ad euro 15.722.477 (2024) per effetto del rinnovo del CCNL (pari a complessivi euro 1.290.427,41).

Si ritiene poi necessario far rilevare, coerentemente con quanto già rappresentato in precedenza da questo Collegio, che lo Statuto di questa Fondazione, all'articolo 5, comma 11, lettera d), nel richiedere al Collegio un giudizio sul bilancio di esercizio fa ritenere obiettivamente necessario che occorra esprimere un giudizio (anche) sulla gestione che ha avuto luogo nello stesso esercizio, non solo sulla conformità della sua rappresentazione sintetica (il bilancio), sulla quale si hanno congrue assicurazioni col giudizio reso dalla società di revisione legale.

Ci si riferisce, in particolare, alle problematiche di cui alle norme legislative oggetto di ripetute sollecitazioni da parte di questo Collegio, indicate nei Verbali di seduta a cui si rinvia, e che qui vengono sinteticamente richiamate:

- ✓ ritardi nei pagamenti, in violazione delle disposizioni di cui all'articolo 4, commi 2 e 4, del decreto legislativo 9 ottobre 2002, n. 231, sia nell'esercizio 2023 che nell'esercizio 2024;
- ✓ adozione, nel 2024, delle misure di garanzia di cui all'articolo 1, commi 859 e 864, della legge 30 dicembre 2018, n. 145 (conseguentemente ai suddetti ritardati pagamenti registrati nel 2023);

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

- ✓ verifica del rispetto delle disposizioni di cui all'articolo 1, commi da 590 a 600, della legge 27 dicembre 2019, n. 160.

Il Collegio, con Verbale di seduta n. 37 del 17 e 22 gennaio 2025, aveva indicato, nel dispositivo di parere al preventivo 2025, quanto segue: *“Con particolare riferimento alle disposizioni di legge di cui:*

- a) *all'articolo 1, commi 859 e 864, della legge 30 dicembre 2018, n. 145;*
 b) *all'articolo 1, commi 590 e seguenti, della legge 27 dicembre 2019, n. 160;*

il Collegio ritiene necessario che nel quadro della predisposizione del Bilancio di esercizio relativo al 2024 venga assicurata un'adeguata dimostrazione del rispetto delle suddette norme, sia in riferimento al 2024 che al corrente esercizio 2025, atteso che al momento la stessa si basa su dati stimati o indisponibili”.

A seguito della lettura del fascicolo di bilancio non emerge alcuna informazione a proposito del punto a), ma risulta in ogni caso omessa l'adozione delle misure di garanzia di cui di cui all'articolo 1, commi 859 e 864, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, come risulta chiaramente dai dati riportati di seguito:

VOCI B6, B7 e B8 del CONTO ECONOMICO – 2022–2024

	2024 (bil. esercizio)	2023 (bil. esercizio)	2022 (bil. esercizio)
voce B6	148.477	124.526	115.613
voce B7	8.699.038	8.122.325	7.288.996
voce B8	799.076	741.516	661.077
TOTALE	9.646.591	8.988.367	8.065.686

Fonte: Bilanci di esercizio 2023 e 2024

In proposito si rammenta ancora che il comma 872 dello stesso art. 1 dispone che *“Il competente organo di controllo di regolarità amministrativa e contabile verifica la corretta attuazione delle predette misure”.*

In ordine alla verifica del rispetto delle disposizioni all'articolo 1, commi 590 e seguenti, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, si prende atto, invece, che sulla base di quanto indicato in Nota integrativa (pagina 132 del fascicolo di bilancio), e delle ulteriori informazioni di dettaglio assunte dal Collegio, nel 2024 tale vincolo di finanza pubblica risulterebbe rispettato, anche **conseguentemente** ai “maggiori spazi” **finanziari** di cui al comma 593 dello stesso articolo.

6. Ulteriori considerazioni di sintesi

Il margine **operativo** lordo (**EBITDA**) relativo all'esercizio 2024 è pari a euro - 621.893, in **diminuzione** rispetto a quello registrato nell'esercizio 2023 per euro 1.183.602.

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

Il risultato della gestione caratteristica (**EBIT**) fa registrare analoghe dinamiche passando da euro 615.814 nel 2023 a euro - 1.449.471 nel 2024, mentre il risultato d'esercizio 2024 chiude con un lieve utile per effetto dell'eccedenza positiva della gestione non afferente.

In Nota Integrativa viene segnalato che nel corso del 2024 non si sono registrati elementi di ricavo o di costo che per entità o incidenza possono essere considerati eccezionali.

A tale riguardo questo Collegio, dall'esame del conto economico per l'anno 2024 e dalla lettura della nota integrativa, rileva la mancanza di alcune informazioni che sono state acquisite in sede di primo esame da parte del Consiglio di indirizzo.

In particolare, per quanto concerne i ricavi:

- nella voce *“incremento delle immobilizzazioni per lavori interni”* l'importo indicato pari ad euro 703.848 si riferisce al costo del personale specificatamente impiegato nella produzione di elementi scenografici e nella manutenzione della macchina scenica;
- nella voce *“altri ricavi e proventi”* la posta *“sopravvenienze e plusvalenze attive”* comprende l'importo di euro 1.349.245 relativo alla ricognizione scenografica sulla base della perizia dell'Arch. Gandini.

In merito ai sopracitati ricavi il Collegio, facendo riferimento ai principi contabili in ordine al processo di capitalizzazione dei costi di gestione e alla ricognizione delle scenografie, invita il Consiglio di **Indirizzo** e il **Sovrintendente** ad **evitare** sovrastime dei componenti positivi di reddito, oltre la ragionevole certezza, e a porre la **massima** attenzione affinché dette operazioni contabili rispondano pienamente ai criteri di capitalizzabilità, in particolare alla fattibilità tecnica e a quella economica e non siano piuttosto una mera pratica di capitalizzazione dei costi con effetti sia nel breve che nel medio-lungo termine, sull'equilibrio **reddituale**, finanziario e **patrimoniale**.

Il bilancio di previsione per l'esercizio 2025, approvato il 24/01/2025, riporta i dati economici del preconsuntivo 2024 che differiscono sensibilmente dai dati a consuntivo, sia per quanto riguarda il valore della produzione sia per quanto riguarda i costi di produzione.

A tal fine si richiama l'attenzione sulla necessità di dotarsi quanto prima di un adeguato assetto amministrativo che permetta di fornire dati sufficientemente precisi anche nell'elaborazione da parte della Fondazione dei bilanci di previsione sottoposti ad approvazione.

Il Collegio, come già fatto nel passato, sottolinea ancora la necessità che la Fondazione prosegua senza indugio nell'implementazione degli sforzi necessari al rafforzamento dei livelli di autonomia **economico-finanziaria** attraverso l'aumento dei ricavi tipici, l'apporto di privati a titolo di erogazioni liberali e sponsorizzazioni anche mediante attività di fund raising a supporto dello

Fondazione Teatro Carlo Felice Genova

sviluppo della programmazione artistica.

Stanti le **suddette** considerazioni espresse da questo Collegio, lo stesso esprime – all'unanimità – il proprio

giudizio positivo

sul bilancio di esercizio 2024 che verrà sottoposto al Consiglio di indirizzo ai sensi dell'art. 8 dello Statuto della Fondazione, tenuto conto che non sono emerse ragioni per dubitare **significativamente** della veridicità degli importi ivi iscritti e di quanto asserito nella Relazione sulla gestione e nella Nota integrativa oltre che negli allegati sopra elencati. Va tuttavia ancora segnalata l'omessa ottemperanza alle disposizioni di cui all'articolo 1, commi 859 e 864, della legge 30 dicembre 2018, n. 145.

Non essendovi altre questioni da trattare oltre ai punti già indicati all'ordine del giorno, la riunione termina alle ore 20:00 previa stesura, lettura e sottoscrizione del presente verbale.

Il presente verbale sarà trasmesso, a cura degli uffici della Sovrintendenza:

- ai Ministeri vigilanti (una copia dovrà essere trasmessa, oltre che alla Direzione generale **spettacolo**, anche al Commissario di Governo per le fondazioni lirico-sinfoniche);
- alla Corte dei conti - **Sezione** Controllo Enti;
- al Sovrintendente e ai componenti il Consiglio di Indirizzo;
- all'O.d.V.

Roma, Genova, Borgo San Dalmazzo, 25 marzo 2025

Il Collegio dei **Revisori**:

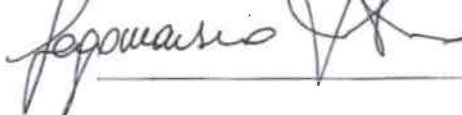
Cons. Stefano **CAS**IGLIONE



Dott. Roberto **FORNERIS**



Dott. Pietro **LAGOMARSINO**



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024
Relazione della società di Revisione Indipendente
ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs 39/2010

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Richiamiamo l'attenzione su quanto evidenziato dal Sovrintendente nella nota integrativa:

Il bilancio al 31 dicembre 2024 chiude con un utile di Euro 19 migliaia ed un patrimonio netto disponibile di Euro 1.434 migliaia. Alla Fondazione sono stati **riconosciuti** contributi ai sensi dell'art. 1 co. 125, legge 124/2017, erogati per Euro 18.980 migliaia nel corso dell'esercizio 2024.

In relazione a quanto sopra descritto il nostro giudizio non è espresso con rilievi.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale **esistenza** di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'**incertezza** significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli **elementi** probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze **successivi** possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), e-bis) ed e-ter), del D.Lgs 39/2010

Il Sovrintendente della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2024 e sulla conformità della stessa alle norme di legge della relazione sulla gestione, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2024 ed è redatta in conformità alle norme di **legge**.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e-ter), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo **contesto** acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Milano, 25 marzo 2025

Audirevi S.p.A.

Alfonso Laratta
Socio



Fondazione
**Teatro
Carlo Felice**

