

**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**

Bilancio Preventivo 2024

Fondazione Teatro Carlo Felice

SOVRINTENDENTE

Dott. Claudio ORAZI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dott. Marco BUCCI

Componenti

Ing. Mario Menini, in rappresentanza della Regione Liguria;

Prof. Luca Pirondini, in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali;

Ing. Enrico Reggio, in rappresentanza di IREN Spa

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Dott. Stefano Castiglione, su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi

Dott. Roberto Benedetti, su indicazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Dott. Roberto Forneris, su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

SOCIETÀ DI REVISIONE

AUDIREVI Srl

Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 100.000,00 i.v.

Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000

Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

BILANCIO DI PREVISIONE PER L'ESERCIZIO 2024

INDICE

INDICE	3
INTRODUZIONE	4
PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ ARTISTICA	9
PROSPETTI ECONOMICI	14
COMPOSIZIONE DELLE VOCI	15
CONTO ECONOMICO ANNUALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA 27 MARZO 2013	20
BUDGET ECONOMICO PLURIENNALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA 27 MARZO 2013	21
CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999	22
PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.	23

BILANCIO DI PREVISIONE PER L'ESERCIZIO 2024

Signori Soci,

gli elementi che caratterizzano l'esercizio 2023 sono riconducibili ad un significativo incremento dell'attività artistica della Fondazione, all'erogazione dell'ultima tranche del contributo ministeriale straordinario ex Lege 234/2021 ed all'efficientamento energetico e funzionale del Teatro della Gioventù, che ha ripreso la sua attività nell'ultimo trimestre del 2023.

Il livello qualitativo delle rappresentazioni si è mantenuto alto, con apprezzamento di pubblico e critica registrato sui media, sia a livello locale che nazionale.

Ciò contribuisce a confermare il Teatro Carlo Felice tra le migliori Fondazioni Lirico Sinfoniche Italiane.

L'incremento della produttività ha comportato un moderato incremento del costo del lavoro ed un più deciso aumento dei costi dei servizi.

Nel 2024 ed in continuità con quanto avvenuto negli scorsi anni, gli Enti Pubblici Territoriali (Comune di Genova e Regione Liguria) manterranno il livello di contribuzione garantendo al Teatro le risorse necessarie alla realizzazione dell'attività artistica. Si auspica un maggiore coinvolgimento di sponsor privati, la cui contribuzione garantirebbe il miglioramento dei conti della Fondazione, nonché il sostegno ad iniziative che il Teatro continua a perseguire nel pieno rispetto degli scopi statuari.

La Fondazione proseguirà, altresì, il percorso di collaborazione intrapreso con enti soci, istituzioni di alta cultura, associazioni culturali genovesi e regionali al fine di addivenire alla realizzazione di produzioni da poter proiettare in sede nazionale ed internazionale. A quest'ultimo proposito segnaliamo gli impegni di produzione già programmati che vedranno il Teatro impegnato al Royal Opera House di Muscat (A Midsummer Night's Dream di Britten) e a New York; mentre il Teatro Nazionale Croato di Zagabria ospiterà in coproduzione l'allestimento di Werther di Massenet con la regia, le scene ed i costumi di Dante Ferretti.

Per quanto concerne l'erogazione dell'ultima tranche del contributo della sopra citata Legge si segnala che in data 10 maggio 2023 la Fondazione ha ricevuto € 5.079.326,63 a saldo dell'importo di € 23.161.885 ad essa destinato dal menzionato provvedimento. L'utilizzo del contributo è stato oggetto di contabilizzazione concertata con la struttura commissariale in osservanza della disposizione di legge in argomento. Nel corso dell'esercizio 2023, di concerto con la struttura commissariale e a seguito di delibere del Consiglio di indirizzo, si sono stabilite le linee guida per l'utilizzo del contributo, i cui effetti si registreranno durante il 2024. In via preliminare, già nell'ultima frazione dell'esercizio 2023 sarà saldato il debito tributario, a suo tempo oggetto di transazione fiscale ai sensi dell'art. 182 ter L.F., la cui estinzione avrà positivi effetti sui flussi di cassa. Oltre a ciò, sono in corso di definizione le ultime trattative per l'acquisto di un magazzino per il ricovero delle scenografie come da delibere del Consiglio di Indirizzo (26/05/23 e 23/06/23), mentre sono stati già acquisiti alcuni pianoforti per l'attività del Teatro, superando definitivamente il ricorso ai noleggi durati per oltre trenta anni.

Si segnala, infine, che il 2023 ha visto la riorganizzazione della struttura amministrativa i cui effetti di aggiornamento contabile, controllo di gestione e reportistica sono già tangibili e troveranno definitiva espressione nel corso del 2024.

Sul versante della dotazione organica del Teatro, approvata con Decreto Interministeriale del 30 maggio 2022, si è dato corso nell'anno 2023 a n° 29 concorsi nei settori artistici e tecnico/amministrativi.

In merito alle relazioni sindacali si sottolinea il proficuo e costante lavoro svolto durante l'esercizio 2023 su tutte le problematiche di interesse territoriale.

Per quanto attiene invece il rinnovo del CCNL dei lavoratori dello spettacolo, scaduto oltre venti anni fa, si segnala che sono attualmente in corso le trattative a livello nazionale per il suo rinnovo; i risultati di questo lavoro verranno trasmessi con immediatezza ai Soci della Fondazione.

Nelle righe seguenti esponiamo le componenti principali del conto economico previsionale 2024 fino al risultato netto, mettendo i dati in rapporto anche ai valori del bilancio preconsuntivo 2023.

CONTO ECONOMICO COMPARATO (riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)		2024 Previsionale		Δ	Δ%	2023 Preconsuntivo		Δ	Δ%
A) VALORE della PRODUZIONE									
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.362.711	-	138.470	-4%	3.501.181	-	739.409	27%
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti	-	-	-	-	-	-	-	-
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-	-	-	-	-	-
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	600.000	-	849	0%	600.849	-	10.952	2%
5)	Altri ricavi e proventi	20.634.578	-	33.831	0%	20.600.748	-	1.013.351	-5%
Totale valore della produzione (A)		24.597.290	-	105.488	0%	24.702.778	-	262.990	-1%
B) COSTI della PRODUZIONE									
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	- 135.135	-	13.094	11%	- 122.042	-	6.429	6%
7)	Per servizi	- 7.294.829	-	177.201	-2%	- 7.472.030	-	221.685	3%
8)	Per godimento di beni di terzi	- 742.349	-	111.893	18%	- 630.456	-	30.621	-5%
9)	Per il personale	- 14.500.000	-	9.577	0%	- 14.509.577	-	384.977	-3%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 575.534	-	0	0%	- 575.534	-	50.000	10%
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	-	-	-	-	-	-	10.756	-100%
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-	-	-	-
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-	-	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	- 378.499	-	60.673	-14%	- 439.173	-	97.772	29%
Totale costi della produzione (B)		- 23.626.347	-	122.464	-1%	- 23.748.811	-	50.468	0%
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		970.943	-	16.976	2%	953.967	-	212.522	-18%
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI									
16)	Proventi finanziari	50.001	-	49.999	#####	2	-	19.335	-100%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	- 103.368	-	33.014	47%	- 70.354	-	26.410	-27%
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	-	14	-100%	14	-	14	100%
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		- 53.367	-	16.998	-24%	- 70.365	-	7.061	-9%
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE		-	-	-	-	-	-	-	-
18)	Rivalutazioni	-	-	-	-	-	-	-	-
	a) di partecipazioni	-	-	-	-	-	-	-	-
	b) di altre immobilizzazioni finanziarie	-	-	-	-	-	-	-	-
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale Rivalutazioni		-	-	-	-	-	-	-	-
19)	Svalutazioni	-	-	-	-	-	-	-	-
	a) di partecipazioni	-	-	-	-	-	-	-	-
	b) di altre immobilizzazioni finanziarie	-	-	-	-	-	-	-	-
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale Svalutazioni		-	-	-	-	-	-	-	-
Totale Rettifiche Valore Attività finanziarie (D)		-	-	-	-	-	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)		917.576	-	33.974	4%	883.602	-	205.460	-19%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 170.000	-	2.627	-2%	- 172.627	-	-	0%
23) RISULTATO di ESERCIZIO		747.576	-	36.601	5%	710.975	-	205.460	-22%

Gli assunti che hanno determinato il sopra esposto conto economico previsionale 2024, sono stati:

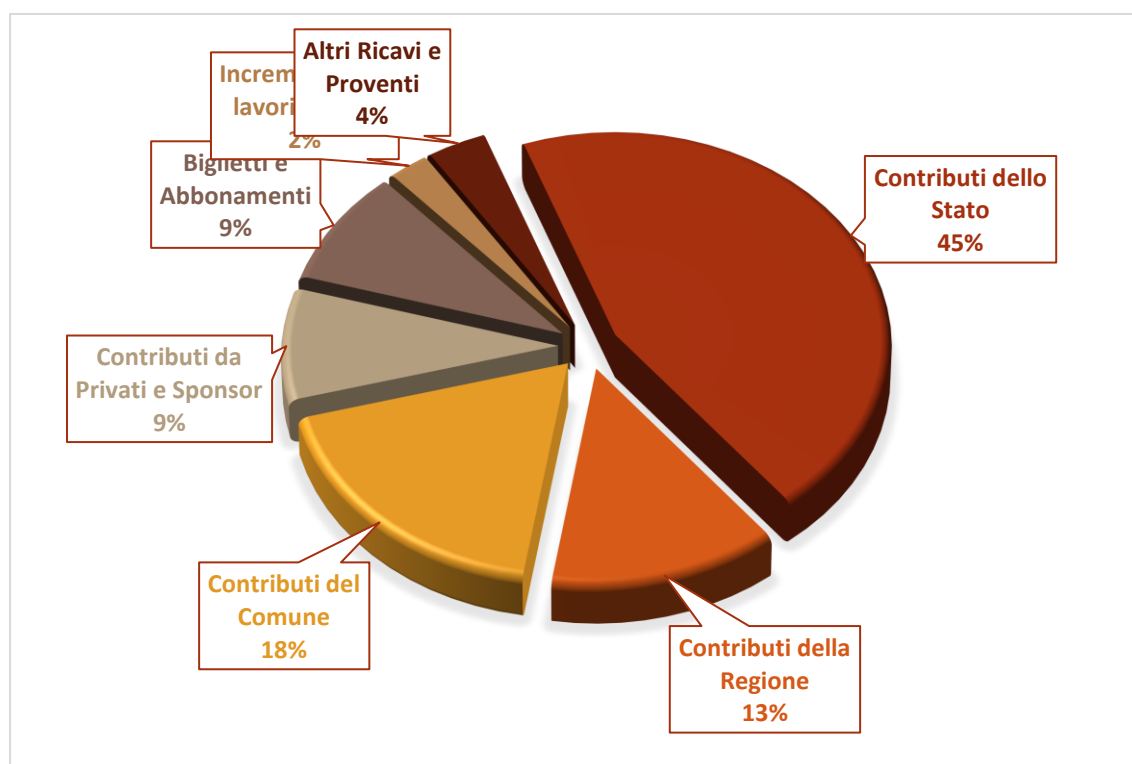
- 1) La conferma del livello di contribuzione degli Enti territoriali;
- 2) Un aumento dei ricavi da biglietteria rispetto al precedente esercizio;
- 3) Efficientamento dell'impianto produttivo della Fondazione, orientato alla saturazione dei tempi di lavoro;
- 4) l'adeguamento del costo del personale ai livelli derivanti dalla futura attuazione della nuova dotazione organica accolta dai competenti ministeri; in tal senso, si richiama la necessità di procedere all'implementazione della dotazione organica in linea con l'equilibrio economico e finanziario;

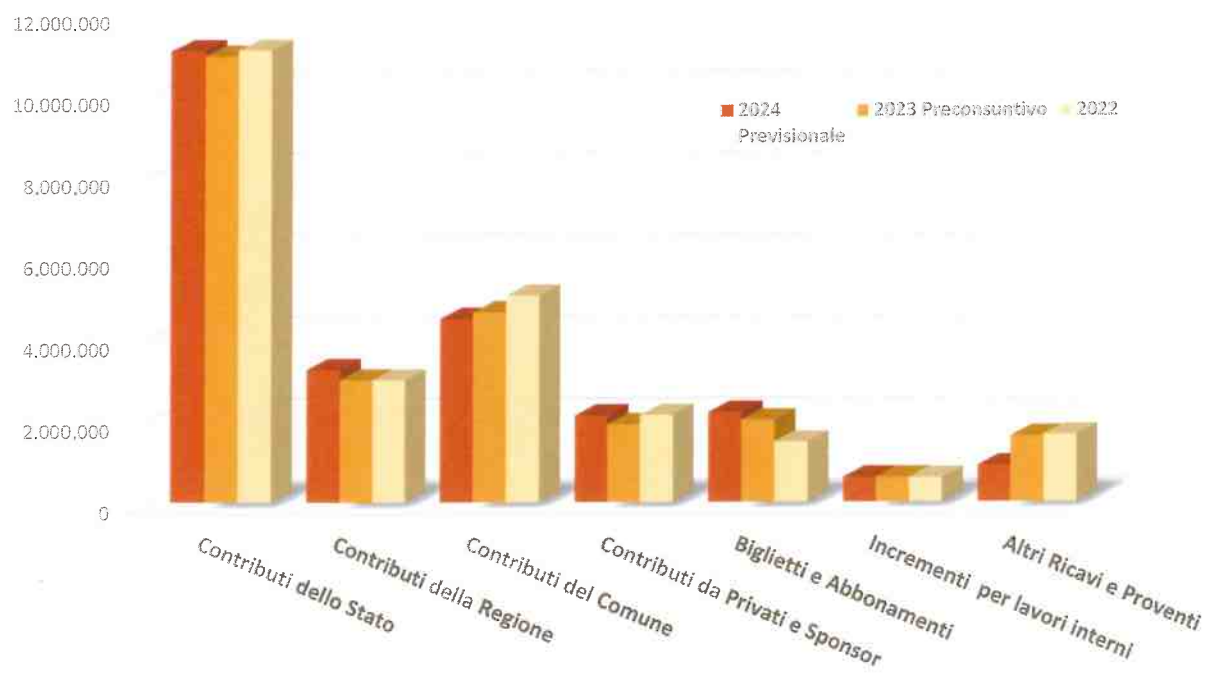
5) prosecuzione dell'efficientamento dei costi anche attraverso le avviate attività di *tuning* sulle procedure di approvvigionamento.

Per quanto riguarda il valore della produzione sopra evidenziato, la composizione delle varie voci previste per il 2024 viene di seguito esposta insieme al confronto con il preconsuntivo 2023 ed il consuntivo 2022:

COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2024 Previsionale	Δ%	2023 Preconsuntivo	Δ%	2022
Contributi dello Stato	11.041.063	1%	10.913.683	-1%	11.061.519
Contributi della Regione	3.250.000	8%	3.000.000	0%	3.000.000
Contributi del Comune	4.500.000	-3%	4.661.000	-8%	5.065.894
Contributi da Privati e Sponsor	2.120.061	11%	1.905.062	-11%	2.133.242
Biglietti e Abbonamenti	2.200.000	9%	2.010.436	37%	1.471.848
Incrementi per lavori interni	600.000	0%	600.849	2%	589.897
Altri Ricavi e Proventi	886.165	-45%	1.611.748	-2%	1.643.266
(+) VALORE della PRODUZIONE	24.597.290	0%	24.702.778	-1%	24.965.666

Il tutto graficamente come segue:





Genova, lì 30 novembre 2023

Il Sovrintendente
(Claudio ORAZI)

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' ARTISTICA

al Bilancio di previsione per l'esercizio 2024

RELAZIONE ARTISTICA 2024

L'attività artistica si prefigge di conseguire la massima qualità nella piena aderenza all'equilibrio economico-finanziario, nella ferma volontà di perseguire criteri di efficacia, il tutto in conformità con il piano di programmazione che si estende fino al 2025, che ha come obiettivo quello di fornire al pubblico un cartellone ricco di proposte che dal barocco si estende al repertorio contemporaneo, senza tralasciare però la grande tradizione musicale assieme alla straordinaria squadra artistica formata da Fabio Luisi, direttore onorario, Donato Renzetti direttore emerito, Riccardo Minasi, direttore musicale, e Francesco Filidei, compositore in residenza.

Si consoliderà il modello di strategia e di offerta musicale di questi ultimi anni, calendarizzando tra la fine di settembre e la metà di giugno le stagioni lirica e sinfonica e proponendo per il periodo compreso tra la seconda metà di giugno e la prima metà di agosto la stagione estiva, all'interno della quale si svilupperà il Nervi Music Ballet Festival. Al cartellone pensato per il Teatro Carlo Felice si affiancherà un palinsesto parallelo pensato espressamente per il Teatro della Gioventù, nuova sede dell'Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici, particolarmente adatta ad offerte artistiche mirate a ragazzi in età scolare, a giovani di tutte le età e in generale ad un pubblico nuovo e diversificato: su questo palcoscenico i giovani saranno infatti protagonisti in scena; tra le finalità di questa operazione culturale vi è anche la definizione di una strategia per potenziare le politiche per la formazione di un nuovo pubblico.

La Fondazione Teatro Carlo Felice conferma l'impegno verso un teatro autenticamente d'avanguardia, aperto ed inclusivo, socialmente efficace e intento al coinvolgimento delle nuove generazioni come nel rendere sempre più affezionato il pubblico degli abbonati. Una crescita della quantità di spettacoli e soprattutto della qualità delle produzioni artistiche, sempre correlate ad occasioni di approfondimento e studio per l'intero pubblico: dalle presentazioni dei giovani studenti peer-to-peer fino alle conferenze sulle attività e sull'intero patrimonio musicale genovese ed italiano.

L'ampliamento del numero delle produzioni permetterà al Teatro di essere sempre più il punto di riferimento per il territorio consolidando un sistema di rete insieme alle realtà operanti in città e in Regione, in collaborazione con il Comune di Genova, la Regione Liguria ed il socio fondatore privato Iren. Concorrono a tale indirizzo una serie di altri partner tra i quali spiccano l'Università degli Studi di Genova, il Conservatorio Niccolò Paganini, l'Accademia Ligustica, l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Arcidiocesi di Genova, la GOG – Giovine Orchestra Genovese, il Premio Paganini, la Comunità di Sant'Egidio, l'Associazione Liguri nel mondo.

Protagonisti del 2024 saranno personalità di grandissimo valore artistico: accanto a Fabio Luisi, Donato Renzetti, Riccardo Minasi citiamo la presenza di Francesco Meli, Vladimir Stoyanov, Lianna Haroutounian, Laurence Dale, Sydney Mancasola, Gary McCann, John Chest, Matthias Hartmann, Lenneke Ruiten, Antonio Poli, Davide Livermore, Paolo Bordogna, Mattia Olivieri, Francesco Demuro, Franco Vassallo, Fabio Sartori, Angela Meade, Cecilia Molinari, Anastasia Bartoli, Tito Ceccherini, Hartmut Haenchen, Alessio Arduini, Damiano Michieletto, Iván Ayón-Rivas, Nina Minasyan, Franco Vassallo, Ottavio Dantone, Roberto Abbado, Giampaolo Biasanti, Alvis Hermanis, Fabio Biondi e Sonia Ganassi.

Sulla scala internazionale spiccano le collaborazioni con la Royal Opera House di Muscat, la Columbia University di New York, la Saint Patrick Old Cathedral di New York e l'Italian Academy for Advanced Studies in America.

Opera e balletto 2024

Per il 2024 la produzione prevede:

Madama Butterfly di G. Puccini, in apertura dell'anno pucciniano (100° anniversario dalla morte di Giacomo Puccini) nell'allestimento acquisito dal Teatro alla Scala di Milano con la regia e le scene di **Alvis Hermanis**, i costumi di **Kristīne Jurjāne**, le coreografie di **Alla Sigalova**, le luci di **Gleb Filshinsky**, con i video di **Ineeta Sipunova** e la direzione musicale di **Fabio Luisi**; il cast si compone di **Lianna Haroutounian/Jennifer Rowley** (Cio-cio-san), **Manuela Custer/Caterina Piva** (Suzuki), **Fabio Sartori/ Matteo Lippi** (F.B. Pinkerton), **Vladimir Stoyanov/Alessandro Luongo** (Sharpless) **Manuel Pierattelli** (Goro), **Luciano Leoni** (Lo Zio Bonzo), **Alena Sautier** (Kate Pinkerton) e **Paolo Orecchia** (Yamadori).

Idomeneo di W.A. Mozart, nell'allestimento acquisito dal Teatro alla Scala di Milano con la regia e **Matthias Hartmann**, scene di **Volker Hintermeier**, i costumi di **Malte Lübben**, le coreografie di **Reginaldo Oliveira** e le luci di **Mathias Märker** e la direzione musicale di **Riccardo Minasi e Simone Ori** (25 febbraio); il cast si compone di **Antonio Poli** (Idomeneo), **Cecilia Molinari** (Idamante), **Benedetta Torre** (Ilia), **Lenneke Ruiten** (Elettra), **Giorgio Misseri** (Arbace), **Blagoj Nacoski** (Gran Sacerdote), **Ugo Guagliardo** (Voce di Nettuno).

Beatrice di Tenda di V. Bellini, nel nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, con la regia di **Italo Nunziata**, con le scene di **Emanuele Sinisi**, i costumi di **Alessio Rosati**, le luci di **Valerio Tiberi** e la direzione musicale di **Riccardo Minasi**; il cast si compone di **Angela Meade** (Beatrice), **Sonia Ganassi** (Agnese), **Francesco Demuro** (Orombello), **Mattia Olivieri** (Filippo), **Manuel Pierattelli** (Anichino).

La bohème di G. Puccini, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice realizzato la prima volta nel 2011, con la regia **Augusto Fornari**, le scene e i costumi di **Francesco Musante**, le luci di **Luciano Novelli**, e la direzione musicale di **Riccardo Minasi**; il cast si compone di **Anastasia Bartoli /Serena Gamberoni** (Mimi), **Galeano Salas/Alessandro Scotto di Luzio** (Rodolfo), **Alessio Arduini/ Leon Kim** (Marcello), **Benedetta Torre/Caterina Sala** (Musetta), **Pablo Ruiz/Fernando Cisneros** (Schaunard) **Gabriele Sagona/Luca Dall'Amico** (Colline), **Matteo Peirone** (Benoît/Alcindoro).

Il corsaro di G. Verdi, nello allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice in coproduzione con il Teatro regio di Parma, con la regia **Lamberto Puggelli**, le scene di **Marco Capuana**, i costumi di **Vera Marzot**, le luci di **Maurizio Montobbio**, e la direzione musicale di **Renato Palumbo**; il cast si compone di **Francesco Meli** (Corrado), **Irina Lungu** (Medora), **Marigona Querkezi** (Gulnara), **Mario Cassi** (Seid), **Saverio Fiore** (Selimo), **Adriano Gramigni** (Giovanni).

Il barbiere di Siviglia di G. Rossini, nell'allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con la regia e impianto scenico di **Damiano Micheletto**, costumi di **Carla Tefi**, le luci di **Luciano Novelli** e la direzione musicale di **Giancarlo Andretta**; i Solisti dell'**Accademia di alto perfezionamento e inserimento professionale dell'Opera Carlo Felice Genova**, alla sua quarta edizione con la cui direzione artistica di **Francesco Meli**.

The Turn of the Screw di B. Britten, in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Nazionale di Genova con la regia di **Davide Livermore** e la direzione musicale di **Riccardo Minasi**.

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e ABAO-OLBE di Bilbao, con la regia di

Lorenzo Mariani, le scene di **Maurizio Balò**, i costumi di **Silvia Aymonino**, le luci di **Linus Fellbom**, e la direzione musicale di **Francesco Ivan Ciampa**.

Il cappello di paglia di Firenze di N. Rota, in una nuova versione dell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice andato in scena nel 2006 e in coproduzione con l' Opéra Royal de Wallonie-Liège, con la regia **Damiano Michieletto**, le scene di **Paolo Fantin**, i costumi di **Silvia Aymonino**, le luci di **Luciano Novelli**, e la direzione musicale di **Giampaolo Bisanti**.

Un titolo di balletto tratto dal grande classico repertorio da definire verrà messo in scena nel periodo di Natale 2024.

Concerti Sinfonici 2024

Nel 2024 è previsto un incremento del numero delle produzioni concertistiche: sono in cartellone dodici concerti della stagione sinfonica 2023/2024 cui seguiranno in autunno altri otto concerti della stagione 2024/2025. Si proseguirà con i cicli sinfonici tematici iniziati negli scorsi anni: il ciclo con l'integrale delle sinfonie di **Anton Bruckner** da parte di Fabio Luisi; il ciclo intitolato "**Mozart l'italiano**", imperniato nell'integrale delle sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart messe in relazione con lavori di compositori della scuola settecentesca italiana; il ciclo "**Mitteleuropa**", un percorso che permette di apprezzare il grande patrimonio dei compositori tedeschi e nordeuropei; il ciclo "**Novecenti**" un viaggio musicale che mette in risalto i capolavori sinfonici del secolo scorso.

Tra i direttori che si avvicenderanno sul podio dell'Orchestra dell'Opera Carlo Felice, oltre a Fabio Luisi, Riccardo Minasi e Donato Renzetti, spiccano alcuni tra i nomi di più alto livello artistico a livello internazionale: **Harmut Haenchen**, **Fabio Biondi**, **Alexander Lonquich**, **Federico Maria Sardelli**, **Roberto Abbado**, **Ottavio Dantone** e **Tito Ceccherini**.

Liguria Musica 2024

Prosegue inoltre l'acclamato ciclo **Liguria Musica** con diciotto appuntamenti nella prima parte dell'anno e circa dieci nella seconda parte dell'anno, ciclo che porta i complessi artistici e le produzioni del Teatro Carlo Felice di Genova a suonare nei luoghi più significativi della Liguria per interesse storico-artistico, ambientale o della spiritualità.

Nel periodo estivo sono previsti alcuni concerti dell'orchestra e del coro in alcune località turistiche della Liguria, in collaborazione con Comuni, festival e realtà operanti nel territorio.

Ciclo Musica Vocale da Camera 2024

Proseguono nel Primo Foyer del Teatro, gli appuntamenti della domenica mattina dedicati alla musica vocale da camera del Novecento con **Claudio Marino Moretti** al pianoforte che interpreterà assieme ad artisti "interni" e non, i grandi cicli della letteratura liederistica e in particolare per il 2024 quelli dei compositori anglosassoni e nord americani (**Benjamin Britten**, **George Butterworth**, **Leonard Bernstein**, **Charles Ives**).

Nervi Music Ballet Festival ed Estate 2024

Durante l'estate il Teatro Carlo Felice sarà ancora protagonista del **Nervi Music Ballet Festival** con un programma di altissima qualità e di assoluto livello artistico capace di accontentare gli spettatori più diversi e più esigenti.

Il cartellone, che è in via di definizione, rimarrà nel solco della grande tradizione che contraddistingue il Festival e celebrerà la creatività coreutica e musicale del nostro tempo, con ospiti – compagnie danzatori, direttori e solisti – di alto profilo artistico, provenienti da tutto il mondo, il tutto realizzato nella spettacolare cornice naturalistica dei Parchi di Nervi a Genova.

Tournée Muscat (Oman) e New York (Usa) 2024

Nel prossimo mese febbraio è prevista una tournée in Oman con l'opera **A Midsummer Night's Dream** di B. Britten, nell'allestimento che ha inaugurato la stagione 2023/2024 nell'ottobre del 23 e che è stato realizzato in collaborazione con il Royal Opera House di Muscat; lo spettacolo con la regia Laurence Dale, le scene e i costumi di Gary McCann, le coreografie di **Carmine De Amicis**, le luci di **John Bishop** e la direzione musicale di **Donato Renzetti** prevede un cast di artisti di specialisti di questo repertorio e si compone di **Christopher Ainslie** (Oberon), **Sydney Mancasola** (Tytania), **Matteo Anselmi** (Puck), **Scott Wilde** (Theseus), **Kamelia Kader** (Hippolyta), **Peter Kirk** (Lysander), **John Chest** (Demetrius), **Hagar Sharvit** (Hermia), **Keri Fuge** (Helena), **David Shipley** (Bottom), **David Ireland** (Quince), **Seumas Begg** (Flute), **Sion Goronwy** (Snug), **Robert Burt** (Snout), **Benjamin Bevan** (Starveling) e il **Solisti del Coro di voci bianche** del Teatro diretto da **Gino Tanasini**.

Il Teatro Carlo Felice ha avviato nel 2023 le manifestazioni per il bicentenario della nascita dell'Opera italiana in America. A *Bridge of Music* consiste in una tournée internazionale a New York a settembre 2024, nel corso della quale verrà celebrata la figura di Paganini con il vincitore del 57° Premio Paganini **Simon Zhu**, e le figure di Maria Malibran e Lorenzo Da Ponte, con due concerti presso la Columbia University di New York e la Saint Patrick Old Cathedral di New York.

Attività per le famiglie, giovani e scuole – Teatro della Gioventù

Nell'ambito dei progetti di avvicinamento dei giovani all'opera, la Fondazione promuove la cultura musicale nella scuola con il suo elevato potenziale educativo e formativo per gli studenti. Con l'iniziativa Studenti e Giovani all'Opera, il teatro desidera coinvolgere le scuole di ogni ordine e grado, i Conservatori di musica, le Accademie di Belle Arti e l'Università in un'esperienza emozionante facendo partecipare gli studenti agli spettacoli serali e alle prove, rendendo in questo modo i giovani protagonisti della nuova tendenza culturale italiana che mira al recupero delle nostre tradizioni musicali. Gli incontri con il pubblico realizzati in collaborazione con UniGE. In parallelo all'iniziativa Studenti all'Opera e per rispondere positivamente al successo degli incontri realizzati nella stagione 2022-23, la Fondazione rinnova la collaborazione con l'Università degli studi di Genova, sviluppando un ciclo di conferenze per gli studenti e la città dedicato ai titoli operistici e ai concerti in cartellone. Gli incontri, coordinati da Raffaele Mellace, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova, sono tenuti da docenti dell'Ateneo che mettono a disposizione degli ascoltatori le competenze e le conoscenze della ricerca più aggiornata per offrire, innanzitutto alle generazioni più giovani, e a tutto il pubblico l'occasione di godere con piena consapevolezza della straordinaria bellezza di un patrimonio artistico che può arricchire significativamente l'esistenza, da giovani e per tutta la vita adulta. PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Itinerari di studio, ricerca, educazione all'ascolto, attraverso modalità non tradizionali, linguaggi social e digitale. Dedicati agli studenti della scuola secondaria di primo e di secondo livello, i Percorsi sono stabiliti in accordo con le istituzioni scolastiche. La collaborazione con le istituzioni scolastiche persegue l'obiettivo di trasmettere alle nuove generazioni l'eredità culturale costituita dal patrimonio dell'opera lirica, della musica sinfonica e più in generale del teatro musicale, attraverso percorsi specifici strettamente correlati ai programmi di studio, fornendo una preziosa esperienza funzionale a nuove prospettive professionali.

Agli studenti dell'Università, dei Conservatori e delle scuole secondarie di secondo livello che parteciperanno alle attività programmate dal Teatro usufruiranno di crediti scolastici.

Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici 2024

L'Opera Carlo Felice rinnova la propria *Accademia* di canto per la quarta edizione, la direzione artistica è affidata a Francesco Meli – artista di riferimento nel panorama internazionale e già direttore delle prime tre edizioni – con il coordinamento di Serena Gamberoni e la direzione musicale di Davide Cavalli.

Nell'ambito dell'Accademia saranno scelti giovani cantanti in possesso di qualità artistiche e vocali tali che da meritare un perfezionamento finalizzato alla carriera professionale di artista lirico.

Ai giovani cantanti selezionati sarà offerta l'opportunità di consolidare, sotto la guida di artisti di livello internazionale, i diversi aspetti vocali, musicali e teatrali che caratterizzano il moderno cantante d'opera nonché il suo inserimento professionale nella stagione d'opera 2024 del teatro nell'opera Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini a giugno 2024. Obiettivo da conseguire è la completa formazione delle cantate lirico nelle sue diverse caratterizzazioni.

Prerogativa di tale progetto consiste nel fatto che i giovani allievi debuttino nell'ambito della Stagione d'Opera ufficiale, ed in abbonamento, del Teatro.

Inoltre i cantanti selezionati faranno parte dei cast delle seguenti produzioni che verranno allestite nei mesi di marzo, aprile e maggio al Teatro della Gioventù: Giovanna d'Arco di Gioachino Rossini, Phaedra op. 93 di Benjamin Britten, Poème de l'amour et de la mer di Ernest Chausson, Il conte Ugolino di Gaetano Donizetti, Don Quichotte à Dulcinée di Maurice Ravel, Il maestro di cappella di Domenico Cimarosa, Pigmalione di Gaetano Donizetti, La serva padrona di Giovanni Battista Pergolesi.

Altri importanti appuntamenti ed attività artistiche del 2024 da segnalare sono:

- collaborazione editoriale con Rai Liguria, Rai Cultura, Rai 5 e Rai Radio Tre.
- pubblicazione da parte della **Deutsche Grammophon** del disco di **Hera Hysang Park** con l'Orchestra e Coro del Teatro diretti da Jochen Rieder;
- proseguimento ed implemento delle pubblicazioni nell'ambito della colla "Civiltà musicale genovese" con, tra l'altro, la pubblicazione a stampa della partitura della Messa solenne di Saverio Mercadante già pubblicata con l'etichetta Dynamic (tenori Francesco Meli e Matteo Lippi, baritono Mario Cassi, basso Nicola Ulivieri e direttore Fabrizio Callai).

Genova, lì 30 novembre 2023

Il Sovrintendente

(Claudio ORAZI)



CONTO ECONOMICO

di previsione per l'esercizio 2024 (riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)

CONTO ECONOMICO		2024 Previsionale	2023 Preconsuntivo	2022
A) VALORE della PRODUZIONE				
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.362.711	3.501.181	2.761.772
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti	-	-	-
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	600.000	600.849	589.897
5)	Altri ricavi e proventi			
a)	Altri ricavi e proventi	309.406	275.780	746.818
b)	Contributi in conto esercizio	20.325.172	20.324.968	20.867.281
	<i>Totale Altri Ricavi e Proventi</i>	<i>20.634.578</i>	<i>20.600.748</i>	<i>21.614.099</i>
	Totale VALORE della PRODUZIONE (A)	24.597.290	24.702.778	24.965.767
B) COSTI della PRODUZIONE				
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	135.135	122.042	115.613
7)	Per servizi	7.294.829	7.472.030	7.250.345
8)	Per godimento di beni di terzi	742.349	630.456	661.077
9)	Per il personale			
a)	Salari e stipendi	6.631.997	11.971.095	10.939.679
b)	Oneri sociali	2.847.799	2.106.863	2.945.829
c)	Trattamento di fine rapporto	330.524	353.659	935.677
d)	Trattamento di quiescenza a simili	-	-	-
e)	Altri costi del personale	4.689.681	77.961	73.369
	<i>Totale Costi per il personale</i>	<i>14.500.000</i>	<i>14.509.577</i>	<i>14.894.554</i>
10)	Ammortamenti e svalutazioni			
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	314.002	575.534	98.023
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	261.532	-	427.511
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-
d)	Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	-	-	-
	<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>575.534</i>	<i>575.534</i>	<i>525.534</i>
11)	Variazioni rimanenze mat. prime, suss, cons. e merci	-	-	10.756
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-
13)	Altri accantonamenti	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	378.499	439.173	341.401
	Totale COSTI della PRODUZIONE (B)	23.626.347	23.748.811	23.799.279
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		970.943	953.967	1.166.489
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI				
	<i>Totale Interessi e altri Proventi Finanziari</i>	<i>50.001</i>	<i>2 -</i>	<i>19.337</i>
	<i>Totale Interessi ed altri Oneri finanziari</i>	<i>103.368</i>	<i>70.354 -</i>	<i>96.764</i>
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	14	-
	Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C) -	53.367 -	70.365 -	77.427
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE				
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)		917.576	883.602	1.089.062
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 170.000 -	172.627 -	172.627
23)	RISULTATO D'ESERCIZIO	747.576	710.975	916.435

COMPOSIZIONE DELLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO PREVISIONALE PER L'ESERCIZIO 2024

CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Per una migliore visione di insieme vengono esposti i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO (riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)		2024 Previsionale		Δ	Δ%	2023 Preconsuntivo		Δ	Δ%	2022
A) VALORE della PRODUZIONE										
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.362.711	-	138.470	-4%	3.501.181	739.409	27%		2.761.772
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti	-	-	-	-	-	-	-		-
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-	-	-	-	-		-
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	600.000	-	849	0%	600.849	10.952	2%		589.897
5)	Altri ricavi e proventi	20.634.578	-	33.831	0%	20.600.748	1.013.351	-5%		21.614.099
Totale valore della produzione (A)		24.597.290	-	105.488	0%	24.702.778	262.990	-1%		24.965.767
B) COSTI della PRODUZIONE										
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	- 135.135	-	13.094	11%	- 122.042	6.429	6%		- 115.613
7)	Per servizi	- 7.294.829	-	177.201	-2%	- 7.472.030	221.685	3%		- 7.250.345
8)	Per godimento di beni di terzi	- 742.349	-	111.893	18%	- 630.456	30.621	-5%		- 661.077
9)	Per il personale	- 14.500.000	-	9.577	0%	- 14.509.577	384.977	-3%		- 14.894.554
10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 575.534	-	0	0%	- 575.534	50.000	10%		- 525.534
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	-	-	-	-	-	10.756	-100%		- 10.756
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-	-	-		-
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-	-	-	-		-
14)	Oneri diversi di gestione	- 378.499	-	60.673	-14%	- 439.173	97.772	29%		- 341.401
Totale costi della produzione (B)		- 23.626.347	-	122.464	-1%	- 23.748.811	50.468	0%		- 23.799.279
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		970.943		16.976	2%	953.967	212.522	-18%		1.166.489
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI										
16)	Proventi finanziari	50.001		49.999	####	2	19.335	-100%		19.337
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	- 103.368	-	33.014	47%	- 70.354	26.410	-27%		- 96.764
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-		14	-100%	14	14	100%		-
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		- 53.367		16.998	-24%	- 70.365	7.061	-9%		- 77.427
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE										
18)	Rivalutazioni	-		-	-	-	-	-		-
	a) di partecipazioni	-		-	-	-	-	-		-
	b) di altre immobilizzazioni finanziarie	-		-	-	-	-	-		-
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	-	-	-	-		-
	Totale Rivalutazioni	-		-	-	-	-	-		-
19)	Svalutazioni	-		-	-	-	-	-		-
	a) di partecipazioni	-		-	-	-	-	-		-
	b) di altre immobilizzazioni finanziarie	-		-	-	-	-	-		-
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	-	-	-	-		-
	Totale Svalutazioni	-		-	-	-	-	-		-
Totale Rettifiche Valore Attività finanziarie (D)		-		-	-	-	-	-		-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)		917.576		33.974	4%	883.602	205.460	-19%		1.089.062
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 170.000		2.627	-2%	- 172.627	-	0%		- 172.627
23) RISULTATO di ESERCIZIO		747.576		36.601	5%	710.975	205.460	-22%		916.435

VALORE DELLA PRODUZIONE

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria

Per il 2024 stimiamo un lieve incremento dei ricavi da biglietteria rispetto al corrente esercizio, in linea con le attuali dinamiche, che paiono ragionevolmente presenti anche nei prossimi mesi.

Si stima di poter incrementare l'attuale livello di noleggi delle sale e di sponsorizzazioni.

Nella voce "Altri ricavi e Proventi" sono contabilizzati distintamente al punto b) tutti i contributi in "conto esercizio" ricevuti secondo il seguente dettaglio:

Per quanto riguarda i contributi dallo Stato, abbiamo mantenuto anche per il 2024 il contributo erogato dallo Stato, senza prevedere, neppure negli esercizi successivi, alcuna modifica di contribuzione di FUS, derivante dall'accresciuta produzione artistica.

I contributi ottenuti grazie alla Legge "art Bonus" hanno mostrato una lieve flessione rispetto al 2022.

RICAVI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

Per l'esercizio 2024 non sono previsti ricavi di entità o incidenza eccezionali.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione alle attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci. Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

Servizi. Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).

Godimento beni di terzi. In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).

Personale. Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.

Oneri diversi di gestione. Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte

dirette. Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate di seguito le poste più significative.

COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI

Il livello di costo è allineato a quanto stimato per il corrente esercizio; il dettaglio è il seguente:

CONTO ECONOMICO			2024		2023		Δ
			Previsionale		Preconsuntivo		
Ce B) 6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	135.135	-	122.042	-	13.094
600110100	Locandine	-	1.081	-	8.635	-	7.554
600110150	Programmi di sala	-	48.872	-	13.507	-	35.366
600110200	Manifesti	-	18.850	-	10.819	-	8.031
600110250	Biglietti	-	3.950	-	4.500	-	550
600110300	Depliant	-	800	-	17.988	-	17.188
600110350	Pieghevoli	-	2.630	-	2.834	-	204
600115101	Mat. di consumo allestite	-	14.042	-	16.710	-	2.668
600115150	Legnami	-	1.652	-	1.078	-	574
600115350	Materiale elettrico	-	1.158	-	683	-	475
600115400	Mat. illum. ed accessori	-	3.210	-	7	-	3.203
600115550	Materiale per il trucco	-	466	-	3.821	-	3.355
600115800	Materiale di pulizia	-	539	-	547	-	8
600115900	Altro materiale allestim.	-	8.299	-	11.349	-	3.050
600120100	Mat. cons. macc. attr. uf	-	870	-	22	-	848
600120230	Carb.lubr.fisc. indeducib	-	4.751	-	5.826	-	1.075
600120300	Mat. cons. secur. ambient	-	12.302	-	15.502	-	3.200
600120350	Mat. ric. mac. attrez. uf	-	30	-	-	-	30
600120400	Altro materiale	-	1.901	-	586	-	1.315
600130100	Altri prodotti	-	9.731	-	7.053	-	2.679

COSTI per SERVIZI

Essi rimangono allineati alla previsione a finire del corrente esercizio, ad eccezione di due voci: la prima è l'energia elettrica, poiché si stima di poter ridurre sensibilmente il consumo di corrente elettrica grazie all'attività di relamping e di modifiche agli impianti elettrici ed energetici.

Inoltre, è previsto l'aumento di prestazioni artistiche, poiché l'ambizione del Teatro è di proseguire nell'ampliamento dell'offerta artistica e del raggio territoriale di azione su cui liberarla.

PUNTO ECOFISCALICO		2024	2023	Δ
Previsionale		Preconsuntivo		
Ce B) 7)	Per servizi	7.294.829	7.472.030	177.201
601010100	serv. x ric. access. imp. macc.	4.010	4.765	755
601020100	Serv. manut. rip. locali	864	-	864
601030100	Serv. manut. acc. strum. mus.	12.097	11.768	329
601040100	Serv. cond. man. imp. scen.	8.771	9.844	1.073
601050100	Serv. cond. man. imp. macc.	848.074	571.089	276.985
601060100	Serv. manut. att. informat.	10.676	12.845	2.169
601060200	Serv. manut. Software	10.929	42.355	31.426
601060400	Serv. altre macc. attr. uff.	200	-	200
601060500	Altri serv. manutenzione	1.835	4.894	3.059
601060700	Manutenz. Convenz. Comune	6.567	6.660	93
601510100	Pubblicità	91.390	137.190	45.801
601510200	Inserzioni	17.961	45.555	27.594
601510300	Affissioni	19.404	2.755	16.650
601510400	Pub. su emit. reti radiof.	52.365	72.500	20.135
601515500	Segnaletica promo	21.260	22.437	1.177
601520100	Servizi fotografici	900	-	900
601520200	Serv. registr. rip. video	147.980	15.273	132.706
601525100	Trasp. facch. mat. teat.	7.164	116.087	108.923
601525200	Trasp. facch. altro mat.	24.777	7.856	16.921
601525400	Trasp. art. e/o comp. osp.	1.722	6.712	4.990
601525500	Trasp. pers. dipendente	16.486	39.950	23.463
601525600	Altri serv. trasp. facchin.	35.836	56.393	20.557
601530500	Personale in distacco	455	115.343	114.888
601530300	Consulenze artistiche	1.143	-	1.143
601530400	Consul. tecniche	70.366	135.135	64.769
601545100	Serv. vigil. guardianag.	45.032	50.458	5.426
601545200	Servizi di portierato	-	40.296	-
601545101	Servizi di portierato	44.892	-	44.892
601550100	Serv. elaborazione dati	43.995	18.510	25.485
601555100	Serv. di prevendita	17.528	12.506	5.022
601560100	Pulizia	300.000	253.802	46.198
601570100	Lavanderia	20.051	19.964	87
601575100	Servizi antincendio	51.431	48.007	3.424
601580100	Altri servizi	245.422	235.554	9.868
602510100	Energia elettrica	600.000	564.140	35.859
602515100	Acqua	13.538	10.963	2.575
602520100	Spese telefoniche	30.000	42.031	12.031
602525100	Gas	164.239	209.784	45.545
606010100	Comp. Direct. orch. e assis.	2.077.001	1.007.890	1.069.111
606015100	Solisti a strumento	9.000	22.040	13.040
606015110	Solisti a strumento Occasionali	-	8.700	-
606015200	Solisti canto	4.500	74.550	70.050
606020100	Compensi artisti lirici	599.574	1.171.850	572.276
606020110	Comp. art. lirici occ.li	4.270	6.400	2.130
606025100	Comp. primi ball/mimi/at	45.115	36.440	8.675
606025110	Comp. ball/mimi/at occ.li	27.267	57.940	30.673
606030100	Compensi registi e aiuto	58.000	119.500	61.500
606030110	Compensi registi occ.li	1.530	-	1.530
606035100	Comp. coreografi e assist.	4.740	6.000	1.260
606040100	Comp. figuri/costumi/assis.	22.000	32.300	10.300
606040110	Comp. fig/cost/ass.occ.li	2.060	-	2.060
606045100	Comp. scenografi/assist.	7.000	155.600	148.600
606050100	Comp. complessi ospiti	301.127	331.983	30.856
606055100	Comp. figuranti/comparsa	6.680	13.662	6.982
606055110	Comp. fig/cost/occasionali	20.525	40.670	20.145
606058100	Collaboratori prof.li	236.052	341.210	105.159
606058110	Collaboratori occasionali	33.020	46.130	13.110
606060100	Inps pers.le scritturato	16.109	27.894	11.784
606060200	Ex-Enpals pers. scritto	261.695	318.122	56.427
606060201	Ex-Enpals pers. occ.le	16.778	152	16.626
607220100	Stipendi / ass. fissi Sov.	169.178	169.778	600
607220200	Oneri sociali Sov.	40.947	33.398	7.549
607410100	Indennità coll. revisori	33.318	9.633	23.685
607420100	Rimborso spese coll.rev.	682	753	71
607510100	Compensi organo di vigilanza	-	11.094	-
607510300	Oneri soc.li organo di vigilanza	-	230	-
607615100	Consulenze e sp. legali	41.005	39.897	1.108
607615200	Cons. fisc. amm e tecnici	28.072	122.071	93.999
607615300	Consulenze tecniche	28.965	77.976	49.011
607615500	Compensi organo di vigilanza	20.000	-	20.000
607615600	Rimborso spese organo di vigilanza	750	-	750
607615700	Oneri soc.li organo di vigilanza	230	-	230
607620100	Premi assic. incendio	30.743	38.095	7.352
607620150	Premi assic. furto	2.338	5.378	3.040
607620200	Premi ass. infortuni-vita	30.458	8.193	22.265
607620350	Premi assic. Mostre	510	25	485
607620400	Premi assic. RC	1.886	20.312	18.426
607620500	Premi ass. all risk strum.	16.000	13.209	2.791
607620550	Premi assic. altre attiv.	55.163	10.472	44.691
607625100	Spese ricez. alberghiera	23.116	14.074	9.042
607630100	Spese postali/telegrafi	3.533	1.435	2.098
607830100	Spese bancarie	8.000	4.016	3.984
607870100	Commissioni carte credito	9.000	6.722	2.278
607220201	TFR Sovrintendente	6.450	7.345	894
600115950	Altri costi Prod.Artistic	1.080	6.750	5.670

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti simili).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

CONTO ECONOMICO		2024	2023	Δ
		Previsionale	Preconsuntivo	
Ce B) 8)	Per godimento di beni di terzi	742.349	630.456	111.893
603010100	Locazioni passive	181.705	186.314	4.609
603020100	Canoni hardware/software	51.702	47.317	4.384
603030100	Canoni fotocopiatrici	21.598	24.470	2.872
603045100	Can.nol.aut/autov fis ind	14.995	13.696	1.299
603510100	Noleg. materiale teatrale	73.155	5.800	67.355
603510200	Noleggio costumi	32.030	62.990	30.960
603510250	Noleggio calzature	20.740	21.413	673
603510300	Noleggio parruccheria	29.706	14.580	15.126
603510400	Noleggio attrezzeria	6.190	2.250	3.940
603510500	Noleg. materiale elett.	25.630	26.324	694
603510550	Noleg. materiale fonico	16.886	8.900	7.986
603510600	Altri noleg. mater. teatr	233.357	105.672	127.684
603520100	Noleg. materiale musicale	15.118	33.985	18.868
603520200	Noleg. strumenti musicali	6.784	24.949	18.165
603530100	Altri Noleggi	-	23.953	-
603520400	Altri noleggi	12.754	-	12.754

Durante il 2024 la Fondazione attingerà al patrimonio di scenografie e costumi per la realizzazione di alcune importanti produzioni e ciò consentirà di ridurre significativamente i costi di noleggio.

COSTI per il PERSONALE

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14^a mensilità relativo al 1° semestre dell'esercizio e il premio di produzione "pro rata temporis" previsto con i relativi contributi. Come precedentemente rilevato, il costo del 2023 è coerente con quanto espresso nella proposta di nuova dotazione organica accolta dai Ministeri competenti, da attuare nel rispetto dell'equilibrio economico e finanziario.

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI

Gli ammortamenti sono conteggiati in continuità con l'esercizio corrente.

ONERI DIVERSI di GESTIONE

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

COSTI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI

Non sono stati previsti per il 2024 costi e/o Oneri di incidenza e/o entità straordinari e/o eccezionali.

Genova, lì 30 novembre 2023

Il Sovrintendente

(Claudio ORAZI)



CONTO ECONOMICO REDATTO AI SENSI DELL'ART. 2 C. 3 DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA DEL 27 MARZO 2013 PER L'ESERCIZIO 2024 (E RAFFRONTO CON GLI ESERCIZI PRECONSUNTIVO 2023 E CONSUNTIVO 2022)

	2024 Previsionale	2023 Preconsuntivo	2022
A) VALORE della PRODUZIONE	24.597.290	24.700.278	24.965.767
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	23.111.125	22.490.180	22.732.503
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.684.811	8.684.811	9.557.431
c) Contributi in conto esercizio	10.106.252	9.889.872	9.569.982
c 1) Contributi ricevuti dallo Stato	2.356.252	2.228.872	1.504.088
c 2) Contributi ricevuti dalla Regione	3.250.000	3.000.000	3.000.000
c 3) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	4.500.000	4.661.000	5.065.894
IV) Contributi ricevuti dall'Unione Europea	-	-	-
d) Contributi da privati	2.120.061	1.905.062	2.133.242
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.200.000	2.010.436	1.471.848
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	600.000	600.849	589.897
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	886.165	1.609.248	1.643.367
B) COSTI della PRODUZIONE	- 23.521.347 -	23.624.089	23.799.279
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 105.551 -	93.053	115.613
7) SERVIZI	- 7.315.758 -	7.515.095	7.288.996
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 742.349 -	604.214	661.077
9) COSTI per il PERSONALE	- 14.500.000 -	14.520.464	14.855.903
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 575.534 -	575.534	525.534
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	-	10.756
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	-	-
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 282.155 -	315.729	341.401
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	1.075.943	1.076.188	1.166.488
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	- 70.368 -	81.104	77.427
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	- 87.999 -	111.483	
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	917.576	883.602	1.089.062
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	- 170.000 -	172.627	172.627
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	747.576	710.975	916.435

BUDGET ECONOMICO PLURIENNALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA DEL 27 MARZO 2013 PER GLI ESERCIZI 2024, 2025 E 2026.

CONTO ECONOMICO (€)	2026	2025	2024
	Previsionale	Previsionale	Previsionale
A) VALORE della PRODUZIONE	24.558.000	24.350.000	24.597.290
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	23.158.000	22.950.000	23.111.125
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.787.000	8.700.000	8.684.811
c) Contributi in conto esercizio	9.898.000	9.800.000	10.106.252
d) Contributi da privati	2.200.000	2.200.000	2.120.061
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.273.000	2.250.000	2.200.000
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI			-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE			-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	600.000	600.000	600.000
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	800.000	800.000	886.165
B) COSTI della PRODUZIONE	- 23.521.659	- 23.375.659	- 23.521.347
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 110.000	- 110.000	- 105.551
7) SERVIZI	- 7.250.000	- 7.250.000	- 7.315.758
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 600.000	- 600.000	- 742.349
9) COSTI per il PERSONALE	- 14.746.000	- 14.600.000	- 14.500.000
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 550.000	- 550.000	- 575.534
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-		-
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-		-
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-		-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 265.659	- 265.659	- 282.155
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	1.036.341	974.341	1.075.943
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	15.000	13.000	70.368
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI			-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	30.000	50.001	50.001
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	- 15.000	- 37.001	- 120.369
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-		-
18) RIVALUTAZIONI	-		-
19) SVALUTAZIONI	-		-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	1	1	87.999
20) PROVENTI STRAORDINARI			-
21) ONERI STRAORDINARI	1	1	87.999
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.051.342	987.342	917.576
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	- 170.000	- 170.000	- 170.000
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	881.342	817.342	747.576

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999

CONTO ECONOMICO	2024 Previsionale	2023 Preconsuntivo	Δ	Δ %
A) VALORE della PRODUZIONE	24.597.290	24.700.278 -	102.988	-0,4%
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	23.111.125	22.490.180	620.944	2,8%
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.684.811	8.684.811	0	0,0%
c) Contributi in conto esercizio	10.106.252	9.889.872	216.380	2,2%
c 1) Contributi ricevuti dallo Stato	2.356.252	2.228.872	127.380	5,7%
c 2) Contributi ricevuti dalla Regione	3.250.000	3.000.000	250.000	8,3%
c 3) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	4.500.000	4.661.000 -	161.000	-3,5%
d) Contributi da privati	2.120.061	1.905.062	215.000	11,3%
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.200.000	2.010.436	189.564	9,4%
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-	
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-	
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	600.000	600.849 -	849	-0,1%
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	886.165	1.609.248 -	723.083	-44,9%
B) COSTI della PRODUZIONE	- 23.521.347 -	23.624.089	102.743	-0,4%
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 105.551 -	93.053 -	12.497	13,4%
7) SERVIZI	- 7.315.758 -	7.515.095	199.338	-2,7%
b) Acquisizione di Servizi	- 6.874.196 -	6.703.775 -	170.422	2,5%
c) Consulenze, Collaborazioni, Altre prestazioni di lavoro	- 190.986 -	579.090	388.104	-67,0%
d) Compensi ad Organi di amministrazione e Controllo	- 250.575 -	232.231 -	18.345	7,9%
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 742.349 -	604.214 -	138.135	22,9%
9) COSTI per il PERSONALE	- 14.500.000 -	14.520.464	20.464	-0,1%
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 575.534 -	575.534 -	0	0,0%
a) Ammortamento delle Immobilizzazioni Immateriali	- 314.002 -	575.534	261.531	-45,4%
b) Ammortamento delle Immobilizzazioni Materiali	- 261.532	- -	261.532	
b) Altre Svalutazioni delle Immobilizzazioni	-	-	-	
b) Svalutazioni dei Crediti compresi nell'attivo circolante	-	-	-	
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	-	-	
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	-	-	
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-	
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 282.155 -	315.729	33.574	-10,6%
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	1.075.943	1.076.188 -	245	0%
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	- 70.368 -	81.104	10.736	-13,2%
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-	
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	50.001	-	50.001	
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	- 120.369 -	81.104 -	39.265	48,4%
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-	
19) SVALUTAZIONI	-	-	-	
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	- 87.999 -	111.483	23.483	-21,1%
20) PROVENTI STRAORDINARI	-	2.500 -	2.500	-100,0%
21) ONERI STRAORDINARI	- 87.999 -	113.983	25.983	-22,8%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	917.576	883.602	33.974	3,8%
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate) -	170.000 -	172.627	2.627	-1,5%
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	747.576	710.975	36.601	5,1%

PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.

MISSIONE/SCOPO FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.				
OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2025	2024	2023 (*)	2022
Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni	N° Produzioni	138	136	135	108
	- di cui produzioni di Lirica	12	12	11	11
	- di cui produzioni di Balletto	11	10	10	9
	- di cui produzioni di Sinfonica	39	38	38	30
	- di cui Altre manifestazioni	76	76	76	58
	N° Rappresentazioni	311	305	301	235
	- di cui rappresentazioni di Lirica	107	106	106	96
	- di cui rappresentazioni di Balletto	35	30	35	22
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	77	77	76	43
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	92	92	84	74
	N° Totale presenze	135.000	130.000	109.491	90.351
Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri	N° Coproduzioni Lirica	4	4	4	4
	N° Coproduzioni Balletto	3	2	1	0
	N° Altri progetti di coproduzione	0	0	0	0
Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico	Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori	105	100	97	82
	Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività	25	24	22	21
	Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri	16	15	13	11
Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio	Indice di autofinanziamento (Ricavi propri/Costi totali)	12%	14%	13%	11%
	Capacità di copertura dei costi di produzione (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	50%	49%	44%	38%
	Ricavo medio per spettatore (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	15	17	18	16
	Costo per alzata (Costi di produzione/Numero di recite)	12.862	14.754	15.177	16.643
	Costo medio per spettatore (Costi totali/Totale presenze)	161	178	212	259
	Incidenza dei costi del personale (Costi del personale/Costi totali)	65%	63%	63%	64%

(*) Non sono stati inseriti i dati relativi alle manifestazioni che si terranno nel mese di dicembre 2023

VERBALE N. 31

**VERBALE DELLE RIUNIONI DEL COLLEGIO DEI REVISORI
DEL 7 e 12 DICEMBRE 2023**

Oggi 7 dicembre 2023, si è riunito alle ore 10:00 – audio-conferenza – il Collegio dei Revisori dei conti della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, insediato con verbale n. 1 del 6 maggio 2020, nelle persone dei Signori:

- Cons. Stefano CASTIGLIONE, presidente del Collegio – presente;
- Dott. Roberto BENEDETTI, componente del Collegio – assente;
- Dott. Roberto FORNERIS, componente del Collegio – presente.

Il Collegio si è riunito al fine di procedere con la trattazione dei seguenti argomenti:

1. Dimissioni del componente del Collegio dott. Roberto BENEDETTI;
2. Relazione/parere del Collegio dei revisori dei conti sul Bilancio preventivo per il 2024, ai sensi dell'art. 11, comma 5, lett. c), dello Statuto della Fondazione.
3. Varie ed eventuali.

1. Dimissioni del componente del Collegio dott. Roberto BENEDETTI.

In data 1° dicembre 2023 la Sovrintendenza del teatro ha trasmesso una *mail* al Presidente del Collegio allegando una nota contenente le dimissioni del componente del Collegio Roberto Benedetti, designato dal Ministero dei beni e delle attività culturali. Al riguardo il Collegio, tenuto conto della mancanza della figura supplente, invita il Sovrintendente a comunicare formalmente al Ministero sopra indicato le avvenute dimissioni del componente Roberto Benedetti al fine di promuovere quanto prima l'*iter* necessario per la nomina del nuovo componente da parte dei Ministri competenti.

Nelle more della nomina del terzo componente questo Collegio proseguirà i propri lavori nella formazione ridotta, salvo diverse indicazioni ministeriali.

2. Relazione/parere del Collegio dei revisori dei conti sul Bilancio preventivo per il 2024, ai sensi dell'art. 11, comma 5, lett. c), dello Statuto della Fondazione.

In data 7 dicembre 2023 il Collegio ha provveduto ad esaminare preliminarmente il Bilancio preventivo 2024 e ad enuclearne le principali criticità. In particolare, è emerso fin dalle prime battute che dal fascicolo di bilancio non sono contenuti alcuni documenti che negli anni precedenti erano inseriti all'interno del fascicolo, peraltro alcuni previsti dalle norme vigenti, in particolare dal D.M. 27 marzo 2013:

- *Budget* economico pluriennale 2024-2026 redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013;
- Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse;
- Conto economico riclassificato secondo circolare n. 105/tb 28 del 12 febbraio 1999.

In proposito, il Presidente del Collegio si è impegnato a sentire telefonicamente il Sovrintendente, al fine di concordare un incontro finalizzato ad ottenere chiarimenti sui documenti non inseriti nel fascicolo di bilancio e su ogni questione ritenuta d'interesse per il Collegio.

La seduta viene quindi sospesa alle ore 10:40 del 7 dicembre 2023, con l'accordo di riprenderla previa convocazione da parte del Presidente per il giorno 12 dicembre 2023 alle ore 10:00 per la definizione della Relazione di competenza.

In data 12 dicembre 2023 alle ore 10:00 riprende in audio-conferenza la seduta. Il Collegio prende atto della trasmissione della documentazione richiesta e pervenuta in data di ieri.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI PREVISIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA PER L'ESERCIZIO 2024, AI SENSI DELL'ART. 11, COMMA 5, LETTERA C), DELLO STATUTO

Al Presidente

al Sovrintendente

al Consiglio di Indirizzo

all'Assemblea

Questo Collegio dei revisori ha ricevuto dalla Sovrintendenza della Fondazione:

1) in data 30 novembre 2023 il fascicolo di bilancio contenente la seguente documentazione, in allegato alla nota prot. n. 3673 SVR/CO/df del 30 novembre 2023 a firma del Sovrintendente, poi integrato in data 11 dicembre 2023:

- Introduzione / Relazione del Sovrintendente;
- Programmazione attività artistica;
- Prospetti economici;
- Composizione delle principali voci del conto economico previsionale per l'esercizio 2024;
- Conto economico annuale 2024 redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013;
- *Budget* economico pluriennale 2024-2026 redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013;
- Conto economico riclassificato secondo circolare n. 105/tb 28 del 12 febbraio 1999.
- Prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, comma 2, del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

A conclusione dell'esame dei dati previsionali relativi all'esercizio 2024, il Collegio deve valutare, in particolare, l'attendibilità delle previsioni formulate, anche alla luce dei principi contabili generali di cui all'allegato n. 1 al d.lgs. 31 maggio 2011, n. 91, che si richiamano sinteticamente a mero titolo esemplificativo (principio della annualità, principio della veridicità, principio della attendibilità, principio della prudenza, principio della coerenza, principio degli equilibri di bilancio, principio della competenza finanziaria e della competenza economica).

In via preliminare il Collegio rappresenta come la Fondazione, in data 10 maggio 2023, abbia ricevuto l'erogazione di 5.079.326,63 euro a saldo dell'importo di 23.161.885,00 euro disposto dalla legge n. 234/2021. Al riguardo il Collegio, così come evidenziato nella relazione del Sovrintendente, prende atto di come l'utilizzo del contributo sia stato oggetto di contabilizzazione concertata con la struttura commissariale in osservanza delle disposizioni di legge in argomento.

Il Collegio prende altresì atto di ulteriori concertazioni tra il Sovrintendente e la struttura commissariale a seguito delle quali sono state adottate alcune delibere del Consiglio di indirizzo per fissare le linee guida per l'utilizzo del contributo i cui effetti si registreranno durante il 2024.

Il contenuto dell'analisi del bilancio preventivo 2024 della Fondazione, effettuata dal Collegio dei revisori dei conti, viene riportato di seguito.

Il bilancio preventivo 2024 presentato dalla Soprintendenza prevede di conseguire un utile di esercizio pari ad euro 747.576,00, in diminuzione rispetto al risultato di esercizio 2022 (€ 916.435,00), ed in flebile miglioramento rispetto al “preconsuntivo” 2023 (€ 710.975,00). Si tratta di volumi ben più ridotti di quelli registrati in precedenza con i bilanci di esercizio pregressi (2.302.045,00 euro nel 2021, 2.133.306,00 euro nel 2020, 2.560.303,00 euro nel 2019, 2.183.954,00 nel 2018).

Per ciò che concerne i contributi dello Stato viene indicato, per il 2024 (euro 11.041.063), un importo analogo sia a quello risultante dal “preconsuntivo 2023” (euro 10.913.683,00), sia a quello risultante dal bilancio di esercizio 2022 (euro 11.061.519,00). Il fascicolo di bilancio non contiene alcuna annotazione specifica in ordine a tale conferma, limitandosi ad evidenziare che le quantificazioni sono state operate *“senza prevedere, neppure negli esercizi successivi, alcuna modifica di contribuzione di FUS, derivante dall'accresciuta produzione artistica”*.

Per quanto riguarda i contributi degli Enti territoriali, viene previsto un contributo in crescita (3.250.000,00 euro) rispetto sia al preconsuntivo dell'esercizio in corso che al bilancio di esercizio del 2022 (3.000.000,00 euro) da parte di REGIONE LIGURIA, ed un contributo più contenuto invece da parte del Comune di GENOVA (euro 4.500.000,00), sia rispetto al preconsuntivo 2023 (euro 4.661.000,00) che, soprattutto, rispetto al bilancio di esercizio 2022 (euro 5.065.894,00).

Per quanto riguarda i ricavi da biglietti e abbonamenti vengono previsti importi (euro 2.200.000,00) crescenti rispetto agli esercizi immediatamente precedenti (euro 2.010.436,00 da preconsuntivo 2023, euro 1.471.848,00 da bilancio di esercizio 2022). Pur in un contesto di incertezza, quindi, la suddetta quantificazione non manifesta caratteristiche di irragionevolezza.

In ordine ai Contributi da Privati e Sponsor, il preventivo 2024 indica un importo (2.120.061,00) intermedio fra quanto risultante dal preconsuntivo 2023 (euro 1.905.062,00) e quanto registrato con il bilancio di esercizio 2022 (euro 2.133.242,00).

Per quanto riguarda i costi, il Collegio ritiene di dover evidenziare i seguenti:

- ✓ costi per servizi (euro 7.294.829,00): rispetto al dato di preconsuntivo 2023 (euro 7.472.030,00), peraltro ancora da verificare in occasione dell'esame del bilancio di esercizio dello stesso anno, si registra una contrazione, mentre rispetto al bilancio di esercizio 2022 (euro 7.250.345,00) si registra un incremento contenuto, circostanza apparentemente incoerente con le spinte inflazionistiche registrate dopo l'emergenza sanitaria. In proposito, già in riferimento al preventivo 2023 era stata segnalata l'apparente imprudenza della previsione (euro 6.741.282 per il 2023), circostanza ora confermata dal preconsuntivo, ove si registra un importo ben maggiore. Questo Collegio aveva considerato *"... che le spinte inflazionistiche registrate nel corso del 2022 potranno ragionevolmente produrre effetti non marginali sull'approvvigionamento di beni e servizi anche nel corso del 2023, è da ritenersi che tale circostanza dovesse essere oggetto di un approfondito esame, in ossequio al principio di prudenza"*, valutazione che trova conferma anche in riferimento al Bilancio preventivo 2024.
- ✓ costi per il personale (euro 14.500.000,00): fanno registrare una minima contrazione rispetto a quanto indicato sia nel preconsuntivo 2023 (euro 14.509.577,00) che, più significativa, nel bilancio di esercizio 2022 (euro 14.894.554,00). A pag. 6 del fascicolo di bilancio si indica che tra gli assunti posti a fondamento del conto economico compare *"l'adeguamento del costo del personale ai livelli derivanti dalla futura attuazione della nuova dotazione organica accolta dai competenti ministeri; in tal senso, si richiama la necessità di procedere all'implementazione della dotazione organica in linea con l'equilibrio economico e finanziario; ..."* Al riguardo il Collegio, in assenza di una più analitica dimostrazione circa la congruità della previsione di costo, prende atto di come tali circostanze siano indicative dell'intenzione di procedere, al più, con un mero *turn over* del personale.

Come già detto in precedenza, il Bilancio preventivo 2024 presenta un risultato di esercizio atteso pari ad euro 747.576,00. Va tuttavia precisato come già in precedenti occasioni la prospettiva di realizzare un cospicuo risultato di esercizio (2.302.045,00 euro nel 2021, 2.133.306,00 euro nel 2020, 2.560.303,00 euro nel 2019, 2.183.954,00 nel 2018) abbia sempre avuto il primario obiettivo di determinare un impatto sensibile sui flussi di cassa, argomento che, notoriamente, costituisce la problematicità principale di questa Fondazione, anche tenuto conto dell'ingente indebitamento pregresso a cui è necessario fare fronte.

A tal proposito, anche per il 2024, nulla viene illustrato in ordine all'adeguatezza di tale risultato di esercizio (atteso) per quanto riguarda la necessità di far fronte all'indebitamento e, non ultimo, di avere sufficienti capienze finanziarie per poter pagare i fornitori. A pag. 4 si

fa solamente un cenno al fatto che “... nell’ultima frazione dell’esercizio 2023 sarà saldato il debito tributario, ..., la cui estinzione avrà effetti positivi sui flussi di cassa. ...”.

Il bilancio in esame, in ogni caso, dovrà essere continuamente monitorato e aggiornato periodicamente nel corso dell’esercizio 2024. È quindi necessario ribadire l’invito al Sovrintendente a monitorare costantemente l’andamento dei principali aggregati economici al fine di garantire il buon andamento della Fondazione. Come già sottolineato in occasione del parere sui preventivi precedenti, è del tutto evidente che l’incertezza indotta dall’attuale contesto storico (prima l’emergenza sanitaria, poi quella energetica e a seguire le impennate inflazionistiche, ...). rende per certi versi aleatorio il bilancio preventivo. Il monitoraggio dovrà quindi essere attento e frequente, e tempestive dovranno essere le azioni correttive che, eventualmente, si dovessero rendere necessarie.

Il Collegio osserva come anche questo Bilancio preventivo 2024, come il precedente, vada esaminato anche nel contesto dei vincoli di finanza pubblica a cui questa Fondazione è soggetta, tenuto conto che già in riferimento al Bilancio preventivo 2023 il Collegio espresse (a maggioranza) parere NON favorevole alla sua approvazione proprio in riferimento a tali argomentazioni, e un analogo parere (reso anch’esso a maggioranza) si registrò anche in occasione dell’esame sul Bilancio di esercizio 2022, in *primis* sempre con riferimento alla violazione delle norme di finanza pubblica, che nei documenti di bilancio venivano ignorati.

Va rammentato, in proposito, che nelle annualità più recenti questa Fondazione ha fatto registrare una strisciante crisi finanziaria, la quale si è riflessa soprattutto in tempistiche di pagamento ai fornitori estremamente dilatate, ben oltre i limiti di cui all’art. 4, comma 2, del d.lgs. 9.10.2002, n. 231 (30 giorni). Peraltro, il Paese è soggetto a procedura di infrazione in ambito comunitario proprio in riferimento a tale problematica, e sono quindi state adottate disposizioni di legge piuttosto stringenti, che prevedono anche sanzioni per gli enti

inadempienti. In particolare, vanno qui rammentati i commi 859 ⁽¹⁾ e 864 ⁽²⁾ dell'art. 1 della legge 30.12.2018, n. 145.

Nella Circolare n. 21/2023 la Ragioneria generale dello Stato, con riferimento all'attività di monitoraggio dei debiti commerciali delle pubbliche amministrazioni, vista anche la procedura d'infrazione UE per i ritardati pagamenti nonché il monitoraggio degli obiettivi connessi alla riforma 1.11 (Riduzione dei tempi di pagamento anche del comparto Amministrazioni centrali) del PNRR, rileva la necessità di garantire la massima priorità all'obiettivo di ridurre i tempi di pagamento di tali debiti.

Alla Sezione Amministrazione trasparente del sito *web* istituzionale di questa Fondazione si registrano le tempistiche (indicatori trimestrali e annuali di tempestività dei pagamenti) riportate nella tabella riportata di seguito:

Tabella n. 1
INDICATORI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI – 2022–2023

<i>I – 2022</i>	<i>II – 2022</i>	<i>III – 2022</i>	<i>IV – 2022</i>	<i>ANNUALE 2022</i>
456	401	53,77	33,11	non pubblicato
<i>I – 2023</i>	<i>II – 2023</i>	<i>III – 2023</i>	<i>IV – 2023</i>	<i>ANNUALE 2023</i>
non pubblicato	non pubblicato	non pubblicato	---	---

Fonte: Sezione Amministrazione trasparente del sito *web* istituzionale della Fondazione – 7.12.2023

⁽¹⁾ **859.** A partire dall'anno 2021, le amministrazioni pubbliche, diverse dalle amministrazioni dello Stato e dagli enti del Servizio sanitario nazionale, di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, applicano:

a) le misure di cui alla lettera a) dei commi 862 o 864, se il debito commerciale residuo, di cui all'articolo 33 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, rilevato alla fine dell'esercizio precedente non si sia ridotto almeno del 10 per cento rispetto a quello del secondo esercizio precedente. In ogni caso le medesime misure non si applicano se il debito commerciale residuo scaduto, di cui al citato articolo 33 del decreto legislativo n. 33 del 2013, rilevato alla fine dell'esercizio precedente, non è superiore al 5 per cento del totale delle fatture ricevute nel medesimo esercizio;

b) le misure di cui ai commi 862 o 864 se rispettano la condizione di cui alla lettera a), ma presentano un indicatore di ritardo annuale dei pagamenti, calcolato sulle fatture ricevute e scadute nell'anno precedente, non rispettoso dei termini di pagamento delle transazioni commerciali, come fissati dall'articolo 4 del decreto legislativo 9 ottobre 2002, n. 231.

⁽²⁾ **864.** Nell'esercizio in cui sono state rilevate le condizioni di cui al comma 859, relative all'esercizio precedente, gli enti che adottano solo la contabilità economico-patrimoniale, ad eccezione degli enti del Servizio sanitario nazionale:

a) riducono del 3 per cento i costi di competenza per consumi intermedi dell'anno in corso (anno T) rispetto a quelli registrati nell'anno precedente (anno T-1), qualora registrino ritardi superiori a sessanta giorni, oppure in caso di mancata riduzione di almeno il 10 per cento del debito commerciale residuo;

b) riducono del 2 per cento i costi di competenza per consumi intermedi dell'anno in corso (anno T) rispetto a quelli registrati nell'anno precedente (anno T-1), qualora registrino ritardi compresi tra trentuno e sessanta giorni;

c) riducono dell'1,50 per cento i costi di competenza per consumi intermedi dell'anno in corso (anno T) rispetto a quelli registrati nell'anno precedente (anno T-1), qualora registrino ritardi compresi tra undici e trenta giorni;

d) riducono dell'1 per cento i costi di competenza per consumi intermedi dell'anno in corso (anno T) rispetto a quelli registrati nell'anno precedente (anno T-1), qualora registrino ritardi compresi tra uno e dieci giorni.

Si registra, con ogni evidenza, l'omissione degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 33 del d.lgs. 14.03.2013, n. 33, già segnalato più volte alla Fondazione senza esito.

In data 2 ottobre 2023, in concomitanza con la seduta del Collegio dei revisori dedicata alla verifica trimestrale (Verbale n. 30) è stata acquisita la stampa di una videata della PCC (Piattaforma Crediti Commerciali – AreaRGS), in cui sono indicati i dati riportati anche nella tabella che segue:

Tabella n. 2
INDICATORI TRIMESTRALI E ANNUALI DI TEMPESTIVITA'
DEI PAGAMENTI tratti dalla P.C.C. / AreaRGS – 2023

<i>I trim.</i> 2023	<i>II trim.</i> 2023	<i>III trim.</i> 2023	<i>IV trim.</i> 2023	<i>ANNUALE</i> 2023
61,23	53,42	57,84	---	58,45

Fonte: stampa *screenshot* di AreaRGS – Consultazione ITP – 2.10.2023

Ancorché non si registrino più, apparentemente, i ritardi gravissimi nel pagamento delle fatture ai fornitori registrate nel 2022 (si rammenta che fisiologicamente l'indicatore dovrebbe essere rappresentato da un numero negativo, quand'è positivo indica infatti i giorni medi di ritardo del pagamento rispetto alla scadenza), anche nel 2023 si registrano comunque tempistiche ben oltre i limiti di cui all'art. 4, comma 2, del d.lgs. 9.10.2002, n. 231.

Con *mail* del 1.12.2023 il componente Roberto Forneris ha richiesto alla funzionaria addetta, sig.ra Barella, di ottenere le schermate sulle tempistiche di pagamento più aggiornate. Non avendo ottenuto riscontri, la richiesta è stata girata direttamente alla Sovrintendenza il 7.12.2023. Ad oggi non è stata trasmessa la documentazione richiesta.

Va qui ancora rammentato che il componente di questo Collegio designato dal MEF in data 8.04.2022 aveva trasmesso all'allora Direttore Amministrativo della Fondazione – dott. Carlo MANDICH – la Circolare della Ragioneria generale dello Stato n. 17 del 7.04.2022 (prot. n. 59294) ad oggetto “I tempi di pagamento dei debiti commerciali delle pubbliche amministrazioni – Adempimenti previsti dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145, come modificata dal decreto legge 6 novembre 2021, n. 152”, indirizzata “Alle Amministrazioni pubbliche di cui all'art. 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”, quindi anche a questa Fondazione, atteso che è inserita in detto elenco.

Pur a fronte del parere NON favorevole del Collegio al Bilancio preventivo 2023 in ordine alla problematica che qui si tratta, ad oggi il Collegio non è mai stato informato circa iniziative finalizzate al rispetto dei richiamati adempimenti (misure di garanzia) nel corrente esercizio 2023 (relativamente alle tempistiche registrate nel 2022).

Atteso che le frammentarie informazioni acquisite sulla tempestività dei pagamenti, sopra sinteticamente richiamate, fanno ritenere comunque indubbiamente ricorrenti le condizioni di cui all'art. 1, comma 859, della legge 30.12.2018, n. 145, anche in riferimento al corrente esercizio 2023, sarà conseguentemente necessario, nel prossimo esercizio 2024, rispettare le misure di garanzia di cui all'art. 1, comma 864, lett. a) o b), della medesima legge.

Atteso che di tale problematica non v'è traccia alcuna nella documentazione trasmessa il 30 novembre dalla Sovrintendenza (nella quale nulla si riferisce in ordine alla tempestività dei pagamenti ed alla conseguente necessità di ottemperare alle misure di garanzia stabilite per gli enti inadempienti) in riferimento al bilancio preventivo per il 2024, laddove piuttosto sono rintracciabili le circostanze riassunte sinteticamente nella tabella riportata di seguito, nella quale si può evincere chiaramente che l'ammontare complessivo dei costi per beni e servizi stimati per il 2024 e quelli stimati nel "preconsuntivo" per il 2023 risultano essere superiori a quelli registrati con il bilancio di esercizio per il 2022:

Tabella n. 3
VOCI B6), B7) e B8) del CONTO ECONOMICO ⁽³⁾ – 2022–2024

	2024 <i>(previsionale)</i>	2023 <i>(preconsuntivo)</i>	2022 <i>(bil. esercizio)</i>
voce B6)	135.135	122.042	115.613
voce B7)	7.294.829	7.472.030	7.250.345
voce B8)	742.349	630.456	661.077
TOTALE	8.172.313	8.224.528	8.027.035
limite c. 864 a)	⁽⁴⁾ 7.552.637	⁽⁵⁾ 7.786.224	

Fonte: Bilancio preventivo 2024 e Bilancio di esercizio 2022

Oltre alla tematica sopra riportata e relativa alla tempistica dei pagamenti, va poi anche rammentato che i commi 590 e seguenti ⁽⁶⁾ dell'art. 1 della legge 27.12.2019, n. 160, hanno

⁽³⁾ La Circolare del MEF – RGS n. 31 del 23.10.2012, in merito alla necessità di definire contabilmente il concetto di consumi intermedi, aveva già indicato che "... Per quanto riguarda gli enti ed organismi che hanno una contabilità economico-patrimoniale si dovrà fare principalmente riferimento alle voci 6, 7 e 8 del conto economico di cui all'art. 2425 c.c. ...".

⁽⁴⁾ Non disponendo ancora del bilancio di esercizio 2023, l'importo è stato calcolato provvisoriamente prendendo a base il limite 2023, importo sul quale è stata poi ulteriormente operata una decurtazione pari al 3%, ex art. 1, comma 864, lett. a), legge n. 145/2018.

⁽⁵⁾ L'importo indicato è stato calcolato prendendo a base l'importo registrato nel precedente esercizio 2022, da cui è stata poi operata una decurtazione nella misura del 3%, ex art. 1, comma 864, lett. a), legge n. 145/2018.

⁽⁶⁾ 590. Ai fini di una maggiore flessibilità gestionale, di una più efficace realizzazione dei rispettivi obiettivi istituzionali e di un miglioramento dei saldi di finanza pubblica, a decorrere dall'anno 2020, agli enti e agli organismi, anche costituiti in forma societaria, di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, ivi comprese le autorità indipendenti, con esclusione degli enti del Servizio sanitario nazionale, cessano di applicarsi le norme in materia di contenimento e di riduzione della spesa di cui all'allegato A annesso alla presente legge. Resta ferma l'applicazione delle norme che recano vincoli in materia di spese di personale.

591. A decorrere dall'anno 2020, i soggetti di cui al comma 590 non possono effettuare spese per l'acquisto di beni e servizi per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi

disposto una limitazione agli acquisiti per beni e servizi (la cui definizione è stabilita dal comma 592) in misura pari alla media registrata nel triennio 2016-2018.

Tabella n. 4
VOCI B6), B7) e B8) del CONTO ECONOMICO – 2016–2018

	2016 <i>(bil. esercizio)</i>	2017 <i>(bil. esercizio)</i>	2018 <i>(bil. esercizio)</i>	Media 2016-2018
voce B6)	105.820	101.001	130.961	
voce B7)	5.139.162	5.396.999	5.606.857	
voce B8)	612.659	520.960	428.090	
TOTALE	5.857.641	6.018.960	6.165.908	6.014.170

Fonte: Bilanci di esercizio 2016, 2017 e 2018

La Circolare MEF–RGS n. 42 del 7.12.2022 (trasmessa alla Sovrintendenza dal componente del Collegio designato dal MEF in data 11.12.2022) aveva confermato che anche nel 2023 (così come già disposto per il 2022 con la Circolare MEF–RGS n. 23 del 19.05.2022) il raffronto poteva essere effettuato escludendo la spesa per consumi energetici.

In data 13.11.2023 è stata trasmessa alla Sovrintendenza la Circolare RGS n. 29 del 3.11.2023 ad oggetto “Enti ed organismi pubblici – bilancio di previsione per l'esercizio 2024”, dove è fra l'altro disposto, proprio in riferimento al limite di spesa di cui all'art. 1, commi 590 e

finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati. La disposizione di cui al presente comma non si applica alle agenzie fiscali di cui al decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, per le quali resta fermo l'obbligo di versamento previsto dall'articolo 6, comma 21-sexies, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122, come incrementato ai sensi del comma 594. A decorrere dall'esercizio 2021, alle spese di natura corrente del settore informatico dell'INPS non si applicano i vincoli di spesa di cui al presente comma.

592. Ai fini dei commi da 590 a 600, le voci di spesa per l'acquisto di beni e servizi sono individuate con riferimento:

a) per gli enti che adottano la contabilità finanziaria, alle corrispondenti voci, rilevate in conto competenza, del piano dei conti integrato previsto dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 4 ottobre 2013, n. 132;

b) per gli enti e gli organismi che adottano la contabilità civilistica, alle corrispondenti voci B6), B7) e B8) del conto economico del bilancio di esercizio redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 al decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013, pubblicato nel supplemento ordinario alla Gazzetta Ufficiale n. 86 del 12 aprile 2013. Le università, che adottano gli schemi di bilancio di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca n. 19 del 14 gennaio 2014, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 25 del 31 gennaio 2014, individuano le voci di bilancio riconducibili a quelle indicate nel primo periodo della presente lettera.

593. Fermo restando il principio dell'equilibrio di bilancio, compatibilmente con le disponibilità di bilancio, il superamento del limite delle spese per acquisto di beni e servizi di cui al comma 591 è consentito in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018.

L'aumento dei ricavi o delle entrate può essere utilizzato per l'incremento delle spese per beni e servizi entro il termine dell'esercizio successivo a quello di accertamento. Non concorrono alla quantificazione delle entrate o dei ricavi di cui al presente comma le risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge, ovvero da disposizioni dei soggetti finanziatori, a spese diverse dall'acquisizione di beni e servizi. Il superamento del limite di cui al comma 591 è altresì consentito per le spese per l'acquisto di beni e servizi del settore informatico finanziate con il PNRR, nonché, nei limiti delle risorse disponibili a legislazione vigente, per l'acquisizione di servizi cloud infrastrutturali.

seguenti, della legge 27.12.2019, n. 160, di “... confermare, anche per l'esercizio 2024, l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi individuato dal citato art. 1, comma 591, della legge n. 160/2019, degli oneri sostenuti per i consumi energetici”.

Anche della suddetta limitazione di spesa, tuttavia, non si trova traccia alcuna nel fascicolo di Bilancio trasmesso dalla Sovrintendenza in data 30 novembre 2023 (poi integrato l'11 dicembre), oggetto dell'odierno esame. Né questo Collegio ha la possibilità di verificare autonomamente l'eventuale rispetto implicito delle disposizioni legislative richiamate.

Sulla base dell'esame della documentazione trasmessa dalla Sovrintendenza in data 30 novembre 2023 (poi integrata l'11 dicembre 2023), contenente il fascicolo relativo al Bilancio preventivo per il 2024 sopra sinteticamente illustrato ed analizzato, il componente designato dal MEF, Roberto Forneris, non ritiene obiettivamente possibile esprimere un parere favorevole all'approvazione del documento in esame, per le ragioni sviluppate sinteticamente già in precedenza, ragioni che sono essenzialmente da ricondurre, come già in riferimento al Bilancio preventivo per il 2023, alla omessa dimostrazione della volontà di ottemperare ai vincoli di finanza pubblica a cui la Fondazione è soggetta, in particolare:

- art. 1, commi 859 e 864, della legge 30.12.2018, n. 145;
- art. 1, commi 590 e seguenti, della legge 27.12.2019, n. 160.

Il Presidente del Collegio – Stefano Castiglione ritiene che dall'esame del bilancio previsionale 2024 non emergano elementi che consentano di ritenere violati i principi di attendibilità, correttezza, ragionevolezza, chiarezza, trasparenza, prudenza, tali da esprimere un parere negativo dell'intero documento di bilancio, anche per i gravi riflessi di un eventuale rinvio dell'approvazione del bilancio preventivo, considerata la recente indicazione del Direttore Generale della Direzione Generale dello Spettacolo il quale, con nota dell'11 dicembre 2023, ha precisato che *“l'erogazione della prima rata del contributo dell'esercizio 2024 è subordinata alla presentazione del bilancio di previsione dell'esercizio 2024 e del relativo programma di attività, unitamente al Documento Unico di Regolarità Contributiva.*

Come già evidenziato nella precedente occasione, la criticità del mancato rispetto della tempistica dei pagamenti è nota e presente in molte Fondazioni liriche sinfoniche per la quali il governo ed il legislatore sono più volte intervenuti in soccorso finanziario.

In sintesi, ritiene il Presidente del Collegio che il tema afferente alla tempistica dei pagamenti -tra l'altro in significativo miglioramento rispetto ai dati del precedente esercizio - non sia, da solo, tale da compromettere l'intero documento di bilancio.

Il Presidente ricorda inoltre di aver suggerito al Consiglio di indirizzo, nel verbale n. 29 del 23 giugno, di condividere detta tematica in sede di Assemblea della fondazione, così come previsto dallo statuto che intesta all'Assemblea l'espressione di pareri sul bilancio. In effetti, in data 7 settembre 2023, si è tenuta l'Assemblea dei soci (Comune di Genova, Regione Liguria, IREN e Stato Italiano), i quali hanno espresso parere favorevole alla delibera del Consiglio di Indirizzo di approvazione all'unanimità del bilancio consuntivo 2022.

Conseguentemente questo Collegio, in assenza del componente dimissionario dott. Roberto Benedetti ed attese le diverse valutazioni sopra riportate ed espresse dal Presidente e dal componente non dimissionario, alle quali si rinvia, è impossibilitato ad esprimere un parere sul Bilancio preventivo 2024.

Non sono stati trattati altri argomenti oltre a quelli già iscritti all'ordine del giorno.

Il presente verbale sarà trasmesso, a cura della Signora Delfina Figus, funzionaria della Sovrintendenza, ai soggetti di seguito elencati:

- ai Ministeri vigilanti (una copia dovrà essere trasmessa, oltre che alla Direzione generale spettacolo, anche al Commissario di Governo per le fondazioni lirico-sinfoniche);
- alla Corte dei conti - Sezione Controllo Enti;
- al Sovrintendente ed ai componenti il Consiglio di Indirizzo per essere discusso nel corso della prossima riunione del medesimo Consiglio – già calendarizzata per venerdì 15 dicembre 2023 con inizio alle ore 18:00 – nonché in occasione della prossima Assemblea (secondo le previsioni di cui all'art. 6, comma 1, lett. c), dello Statuto della Fondazione che prevede che l'Assemblea sia chiamata ad esprimere pareri in merito al bilancio preventivo e al bilancio di esercizio);
- all'O.d.V.

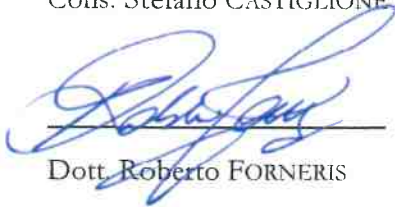
La riunione termina alle ore 12:00 previa stesura, lettura, approvazione e sottoscrizione del presente verbale di seduta.

Roma, Borgo San Dalmazzo, 7-12 dicembre 2023

Il Collegio dei Revisori:



Cons. Stefano CASTIGLIONE



Dott. Roberto FORNERIS



Genova, 14 Dicembre 2023

Egregio Signor
Dott. Roberto Forneris
Collegio Revisori Fondazione
Teatro Carlo Felice

Egregio Dott. Forneris,

apprendo in data odierna di una Sua richiesta indirizzata alla Sig.ra Barella per la quale Le inoltro, in allegato, le schermate estratte dalla Piattaforma PCC/Area RGS che evidenziano un sensibile miglioramento degli indicatori ITP.

Nel 2022 detti indicatori erano stati inficiati da una errata interpretazione dei dati contabili necessari alla loro costruzione da parte del Ministero. I dati di allora superavano comunque i limiti consentiti dalla normativa.

Il miglioramento dell'ITP nel corso dell'ultimo trimestre del 2023 sembra confortato dalle istruzioni di cui al seguente link:

<https://www.funzionariopubblicoamministrativo.it/2022/02/20/come-calcolare-lindice-di-tempestivita-dei-pagamenti/>

Si ritiene utile aggiungere, a conferma di quanto sopra, il confronto della situazione debitoria come sotto riportata:

	31/12/2022	31/10/2023
065 DEBITI VERSO FORNITORI	3.096.464,92	1.796.497,79
068 ALTRI DEBITI VERSO FORNIT	1.845.021,76	943.828,11
070 DEBITI TRIBUTARI	7.695.602,27	6.032.250,27
075 DEBITI IST.PREV.E SIC.SOC	693.659,65	377.837,16
080 ALTRI DEBITI	554.607,53	838.443,75
Totale	13.885.356,13	9.988.857,08
Differenza A-B	- 3.896.499,05	

Nel rimanere a Sua disposizione per ogni chiarimento, La saluto cordialmente.

Il Sovrintendente
(Dott. Claudio Orazi)