

IPOTESI DI ACCORDO

Il giorno 10 luglio 2018 presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova si sono incontrati:

- la Fondazione Teatro Carlo Felice (di seguito Fondazione) in persona del Sovrintendente della Fondazione dott. Maurizio Roi; assistito da Confindustria Genova nella persona dell'Avv. Giovanni Gastaldi
- le Organizzazioni Sindacali SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILCOM UIL, FIALS e SNATER.

A fronte dell'applicazione delle modifiche normative concordate tra la Fondazione e le Organizzazioni Sindacali - relative ai parametri di flessibilità mansionale interna, flessibilità oraria, trasferte, prove di assestamento, doppia recita giornaliera, intervallo tra le prestazioni e attività promozionali - così come previsto al punto 1) dal verbale di accordo del 15 luglio 2014, e sviluppate nelle loro modalità attuative per le aree artistica, tecnica e amministrativa così come da allegato 1, facente parte integrante del presente accordo, si conviene quanto segue:

1. la Fondazione si impegna, contestualmente alla vidimazione del nuovo CCNL da parte della Corte dei Conti e dei Ministeri vigilanti competenti, al recupero dell'intera parte economica residuale del vigente accordo aziendale;
2. la Fondazione si impegna, qualora non si procedesse all'applicazione del nuovo CCNL o alla sua vidimazione nei tempi previsti, a rispettare tutti gli accordi normativi ed economici vigenti, comprensivi di tutti i parametri economici, previsti dall'attuale accordo aziendale;
3. la Fondazione si impegna, una volta definita la parte normativa comune del nuovo accordo aziendale, a non richiedere l'aggiunta di ulteriori parti normative eccedenti quelle allegate al presente accordo;
4. le modifiche sulla flessibilità e sull'applicazione dei diversi parametri sopra citati saranno parte normativa integrante del nuovo accordo aziendale.

Le OO.SS.

SLC-CGIL

FISTel-CISL

UILCOM-UIL

FIALS-CISAL

SNATER

Allegato 1

- modifica parametri normativi area artistica (Orchestra, Coro, Maestri Collaboratori)
- modifica parametri normativi area tecnica
- modifica parametri normativi area amministrativa

La Fondazione

Confindustria Genova

CONFINDUSTRIA
GENOVA

ALLEGATO 1

ORCHESTRA

1. Possibilità di doppia prestazione domenicale, limitatamente allo spettacolo e/o alla prova generale della sinfonica; in questo caso, la prova avrà una durata massima di due ore; qualora venga programmata la doppia prestazione domenicale, di norma nella giornata del martedì immediatamente successivo sarà programmata una sola prestazione giornaliera, pomeridiana o serale, della durata massima di tre ore, che assorbirà convenzionalmente cinque ore di lavoro.
2. Nella giornata di domenica si dà la possibilità di doppia prestazione, limitatamente allo spettacolo e/o alla prova generale di sinfonica e/o corale; in questo caso la prova avrà una durata massima di due ore; qualora venga programmata la doppia prestazione domenicale, di norma nella giornata del martedì immediatamente successivo sarà programmata una sola prestazione giornaliera. In ogni caso la doppia prestazione domenicale non potrà essere richiesta più di due volte a bimestre.
3. Conteggio in tempo reale della prova di assestamento, entro il limite massimo di 30 minuti.
4. Trasferte regionali nella giornata di domenica senza alcun costo aggiuntivo rispetto a quanto previsto per le trasferte svolte nei giorni feriali.
5. Abrogazione dell'obbligo di consistenza numerica superiore ai 12 elementi attualmente previsto per le formazioni autonome derivanti dalla suddivisione del complesso orchestrale.
6. Abrogazione del limite di utilizzo di parti reali, rispetto al numerico complessivo di tali formazioni autonome.
7. I limiti sopradetti (5-6) si intendono abrogati limitatamente al programma *educational* e ai concerti "aperitivo" (o con altra definizione equivalente).
8. Gli spettacoli relativi a tali programmazioni saranno definiti e concordati preventivamente tra le parti in ordine ai brani da eseguire e ai nominativi coinvolti nelle formazioni.
9. Le parti si riservano di definire le modalità e la quantificazione dei rimborsi spese e del conteggio delle ore, relativi ai punti precedenti da 5) a 8).

CORO

- L'Artista del Coro è tenuto ad eseguire due spettacoli nella stessa giornata senza diritto ad alcun compenso aggiunto, anche in giornata precedente al riposo per non più di due volte a bimestre. L'eventuale eccedenza oltre dalla 6ª alla 7ª ora di lavoro giornaliero sarà peraltro retribuita in regime straordinario come da CCNL, mentre dalla 7ª ora in poi il compenso viene concordato preventivamente con le RSA.

Per la definizione della tipologia dei due spettacoli nella giornata precedente il girono di riposo si veda quanto previsto per l'orchestra

- La prestazione di assestamento avrà lo svolgimento limitato a 0,5 ore e verrà computata, per la sinfonica, in tempo reale.
- Se richiesti dal Regista gli Artisti del Coro sono tenuti al ringraziamento qualora la prestazione in costume termini con la fine dell'ultimo atto di competenza all'interno dell'opera o entro 15 minuti dalla fine dello stesso o alla fine di atti precedenti dall'ultimo di competenza (una sola volta per Opera).
- Per le Trasferte Regionali nella giornata di domenica il corso segue le regole dell'orchestra

MAESTRI COLLABORATORI

1. Possibilità di doppio spettacolo domenicale e/o della prova generale della sinfonica che in questo caso avrà una durata massima di due ore; qualora venga programmato il doppio spettacolo domenicale, di norma nella giornata del martedì immediatamente successivo sarà programmata una sola prestazione giornaliera, pomeridiana o serale, della durata massima di quattro ore, che assorbirà convenzionalmente sette ore di lavoro
2. Possibilità di eseguire nella giornata di domenica doppio spettacolo d'opera per non più di due volte al bimestre. In questo caso l'orario totale massimo sarà di sei ore e l'eventuale eccedenza, concordata preventivamente, dovrà essere retribuita in regime straordinario.
3. Conteggio in tempo reale della prova di assestamento, entro il limite massimo di 30 minuti.
4. Trasferte regionali nella giornata di domenica senza alcun costo aggiuntivo rispetto a quanto previsto per le trasferte svolte nei giorni feriali
5. Gli spettacoli relativi al programma *educational* e ai concerti "aperitivo" (o con altra definizione equivalente) saranno definiti e concordati preventivamente tra le parti in ordine ai brani da eseguire e ai nominativi coinvolti nelle formazioni. Le parti si riservano inoltre di definire le modalità e la quantificazione dei rimborsi spese e del conteggio delle ore.

TECNICI

- Notturmo (anche di una sola notte): resta inteso che dopo la prestazione notturna al lavoratore dovrà essere garantito il giorno successivo di riposo.

Qualora la giornata di ripresa al lavoro coincidesse con il giorno di riposo o festivo al dipendente sarà comunque garantito l'ulteriore riposo di 24 ore.

La prestazione notturna sarà retribuita con la maggiorazione da CCNL, per un massimo di 6 ore che verranno retribuite come 7.

- Fasce orario inizio prestazione:

Orario spezzato: Antimeridiano: dalle ore 08.00/10.00

Pomeridiano: dalle ore 13.00/16.00

Serale: dalle ore 18.00/21.0

Orario continuato: Antimeridiano: dalle ore 08.00/09.00

Pomeridiano: dalle ore 13.00/15.00

Serale : dalle ore 17.00/19.00

La pausa nell'orario continuato sarà di 30 minuti.

- L'intervallo tra le prestazioni Mattino - Pomeriggio - Sera potrà essere un minimo di mezz' ora.

- L'orario bimestrale tra le 338 ore lavorate e le 345 sarà considerato flessibilità oraria.

Il monte ore bimestrale pari a 338 ore lavorate: fino a 300 ore non verrà richiesto il conguaglio delle ore mancanti alle 338, mentre sino alla 299 ore lavorate verrà richiesto il conguaglio alle 338 lavorate.

L'eventuale eccedenza delle 338 ore lavorate bimestrali fino a 345 saranno considerate monte ore a recupero, mentre dalla 346ma ora sarà considerato straordinario.

IMPIEGATI

L'orario di lavoro individuale sulla base delle esigenze di servizio, con un tetto massimo di 39 ore settimanali sino alla vidimazione del nuovo CCNL.

Il monte ore bimestrale pari a 338 ore lavorate: fino a 315 ore non verrà richiesto il conguaglio delle ore mancanti alle 338, mentre sino alla 314 ore lavorate verrà richiesto il conguaglio alle 338 lavorate.

L'eventuale eccedenza delle 338 ore lavorate bimestrali fino a 354 saranno considerate monte ore a recupero, mentre dalla 355ma ora sarà considerato straordinario.

Agli Amministrativi legati alla produzione potrà essere richiesta la doppia prestazione domenicale. Qualora venga programmata la doppia prestazione domenicale, di norma nella giornata del martedì immediatamente successivo sarà programmata una sola prestazione giornaliera di 4 ore che assorbe convenzionalmente l'intera giornata lavorativa (8 ore).

In ogni caso la doppia prestazione domenicale non potrà essere richiesta più di due volte a bimestre.

Trasferte Regionali nella giornata di domenica senza maturare alcun compenso aggiuntivo oltre l'indennità di trasferta.

① 11/7/2018

* ERRATA CORRIGE (SOSTITUISCE PUNTO 2 ALLEGATO 1 "ORCHESTRA")

POSSIBILITÀ DI ESEGUIRE NELLA STESSA GIORNATA DOPPIO SPETTACOLO D'OPERA (NON PIÙ DI 4 VOLTE AL BIMESTRE, DELLE QUALI NON PIÙ DI 2 VOLTE DOMENICALI). L'EVENTUALE ECCEDENZA OLTRE LE 6 ORE, CONCORDATA PREVENTIVAMENTE, DOVRÀ ESSERE RETRIBUITA IN REGIME STRAORDINARIO.

LA PAROLA "CORSO" VIENE SOSTITUITA DALLA PAROLA "CORO" (ALLEGATO 1 ULTIMO PUNTO "CORO")

③

SI CANCELLA DEL PUNTO 9 ALLEGATO 1 "ORCHESTRA"