

**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**



Bilancio Preventivo 2021



**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**

Passo Eugenio Montale 4 - 16121 Genova, Italia
Sottintendenza
telefono: 010 5381.232/305
email: comunicazione@carlofelice.it
www.carlofelice.it

ESTRATTO VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO DEL GIORNO 29 DICEMBRE 2020

L'anno 2020, il giorno 29 del mese di dicembre alle ore 9.00 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Carlo Felice si è riunito, in modalità videoconferenza, a seguito della convocazione del Presidente del 16 dicembre u.s., Prot. n° 3208 SOV/CO/df, per discutere e deliberare sugli argomenti posti al seguente ordine del giorno:

- 1. *Approvazione verbale della seduta consiliare del 26 novembre 2020.***
- 2. *Comunicazioni del Presidente.***
- 3. *Comunicazioni del Sovrintendente.***
- 4. *Approvazione Bilancio di Previsione 2021.***
- 5. *Programmazione artistica 2021.***
- 6. *Ulteriore aggiornamento Palazzina Liberty – Villa Gruber.***
- 7. *Varie ed eventuali.***

Alla riunione sono presenti:

il Presidente Dott. Marco Bucci, il Vicepresidente Avv. Roberto Pani, i Consiglieri, Ing. Mario Menini, Prof. Luca Pirondini, Ing. Enrico Reggio e il Sovrintendente Dott. Claudio Orazi.

Per il Collegio dei Revisori sono collegati: il Presidente, Dott. Stefano Castiglione, e i Revisori Dott. Roberto Benedetti e il Dott. Roberto Forneris.

Le funzioni di segretario sono svolte dalla Sig.ra Delfina Figus, impiegata amministrativa della Fondazione, in proposito nominata dal Consiglio con il vincolo alla più rigorosa riservatezza nei termini di cui all'art. 8, comma 8, dello Statuto della Fondazione.

./.



Fondazione
**Teatro
Carlo Felice**

Partecipa alla riunione il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Carlo Mandich.

Alle ore 9.00 **il PRESIDENTE** apre la seduta consiliare ed invita i Consiglieri a discutere gli argomenti posti all'ordine del giorno.

.....omissis.....

3) Approvazione Bilancio di Previsione 2021.

.....omissis.....

Il CONSIGLIO DI INDIRIZZO a seguito dell'esame del fascicolo di bilancio presentato dal Sovrintendente e illustrato nel dettaglio dal Direttore Amministrativo della Fondazione, delibera di approvare all'unanimità il Bilancio di Previsione 2021.

.....omissis.....

Il PRESIDENTE nel ringraziare il Collegio dei Revisori per il lavoro svolto ed i Signori Consiglieri, chiude la seduta odierna.

Il Segretario
(Delfina Figus)

Il Presidente
(Marco Bucci)

Fondazione Teatro Carlo Felice

SOVRINTENDENTE

Dott. Claudio ORAZI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dott. Marco BUCCI

Componenti

Avv.to Roberto Pani, in rappresentanza del Comune di Genova;

Ing. Mario Menini, in rappresentanza della Regione Liguria;

Prof. Luca Pirondini, in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali;

Ing. Enrico Reggio, in rappresentanza di IREN Spa

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Dott. Stefano Castiglione, su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi

Dott. Roberto Benedetti, su indicazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Dott. Roberto Forneris, su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

SOCIETÀ DI REVISIONE

AUDIREVI Srl

Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 100.000,00 i.v.

Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000

Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

BILANCIO DI PREVISIONE PER L'ESERCIZIO 2021

INDICE

INDICE	3
INTRODUZIONE	4
PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ ARTISTICA	8
PROSPETTI ECONOMICI	12
COMPOSIZIONE DELLE VOCI	13
CONTO ECONOMICO ANNUALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA 27 MARZO 2013	20
BUDGET ECONOMICO PLURIENNALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA 27 MARZO 2013	21
MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE	22
CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999	23
PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.	25

BILANCIO DI PREVISIONE PER L'ESERCIZIO 2021

Sig.ri Soci,

il documento di conto economico previsionale 2021 viene proposto nel contesto di una straordinaria emergenza sanitaria che sta procurando inevitabili effetti sull'attività produttiva del Teatro, oltre alla correlata chiusura temporanea dei Teatri al pubblico.

Per tali circostanze, ed in linea con le considerazioni e raccomandazioni del Commissario Straordinario del Governo alle Fondazioni Lirico Sinfoniche Avv. Gianluca Sole, la costruzione logica del bilancio si attiene ai principi di prudenza e garantisce l'equilibrio economico della gestione corrente, proponendosi, altresì, di raggiungere l'equilibrio finanziario dell'esercizio.

Oltre a ciò, saranno osservati gli indirizzi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali comunicati nel corso dell'incontro ufficiale tenutosi tra l'AGIS (Associazione Generale Italiana Spettacolo) ed il MIBACT (rappresentato dal Segretario Generale Dott. Salvatore Nastasi, dal Capo di Gabinetto del Ministro Prof. Lorenzo Casini, dal Direttore Generale dello Spettacolo Dott. Onofrio Cutaia, dalla Dirigente Dott.ssa Donatella Ferrante), come da allegato.

Nel contesto di tali indirizzi ed in base a quanto previsto nella Legge di Stabilità 2021, il Teatro Carlo Felice conferma la volontà di un graduale ricorso al FIS (Fondo Integrazione Salariale), secondo le effettive circostanze e variabili presenti in campo (chiusura dei teatri, produzione, etc.).

Ciò detto, così come per l'esercizio 2020, risultano determinanti gli aumenti di contributo da parte dei Soci Pubblici Territoriali (Comune di Genova e Regione Liguria) che, oltre all'attività ordinaria del Teatro, concorrono al piano di ammortamento per il rientro del debito a medio e lungo termine.

La Fondazione e i Soci Fondatori sono consapevoli che gli importanti obiettivi, previsti per il 2020, quali gli adeguamenti normativi e qualificati processi nell'organizzazione del lavoro correlati ad una nuova dotazione organica (ex Legge n° 81/2019), potrebbero essere conseguiti nel 2021.

Tali aspetti contribuiranno ad un migliore posizionamento del Teatro Carlo Felice nel sistema delle Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane insieme con il consolidamento della posizione finanziaria.

Nel 2021 il Teatro celebrerà il trentesimo anniversario della inaugurazione (1991) e questa sarà l'occasione propizia per qualificare ancora di più il ruolo, l'identità e la funzione.

La base di partenza di una simile azione passa attraverso il pieno conseguimento degli scopi statuari, la valorizzazione delle risorse umane, la coerente e costante ricerca di un nuovo pubblico, l'affermazione di un ruolo di leadership culturale e tecnico-organizzativa in ambito territoriale ed internazionale; una nuova visione per il marketing ed il fundraising; l'ampliamento della programmazione artistica in termini di quantità e qualità; una collaborazione strutturale con gli enti soci, le istituzioni di alta cultura e le associazioni culturali genovesi e regionali nella elaborazione e realizzazione di progetti di produzione culturale comuni, da proiettare in sede nazionale ed internazionale.

Quest'ultimo punto si connota di "azioni di sistema" che impegnano il teatro a collaborare in vari ambiti e progetti quali il Festival del Balletto e della Musica di Nervi, le manifestazioni artistiche presso il Porto Antico, la valorizzazione di luoghi di rilevante interesse storico artistico (nella Regione Liguria ed in Italia) attraverso l'ideazione di nuovi spettacoli, il pieno impiego e la funzionalizzazione del Teatro della Gioventù, una stabile attività di programmazione per l'infanzia, i ragazzi ed i giovani, le collaborazioni con il Teatro Nazionale, i Conservatori di musica, l'Accademia Ligustica e Palazzo Ducale, oltre alle più qualificate associazioni.

Il tutto per una concezione del Carlo Felice come soggetto di produzione artistica e culturale che esprima appieno anche la sua caratteristica funzione di efficacia sociale al servizio delle comunità.

Nelle righe seguenti esponiamo le componenti principali del conto economico previsionale 2021 fino al "margine operativo lordo", mettendo i dati in rapporto anche ai valori del bilancio previsionale 2020.

CONTO ECONOMICO COMPARATO <i>(riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)</i>		2021			2020
		Previsionale	Δ	Δ%	Preconsuntivo
A) VALORE della PRODUZIONE					
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.187.000	648.678	42%	1.538.322
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e fin.	-	-	-	-
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-	-
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	-	-	-	-
5)	Altri ricavi e proventi	19.036.000	168.676	-1%	19.204.676
Totale valore della produzione (A)		21.223.000	480.002	2%	20.742.998
B) COSTI della PRODUZIONE					
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	- 65.803	2.955	5%	62.847
7)	Per servizi	- 4.728.246	639.837	16%	4.088.409
8)	Per godimento di beni di terzi	- 362.423	55.378	-13%	417.801
9)	Per il personale	- 12.798.858	74.827	-1%	12.873.685
10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 265.000	200.000	-43%	465.000
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	-	-	-	-
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-	-
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	- 239.678	2.552	-1%	242.230
Totale costi della produzione (B)		- 18.460.008	310.034	2%	- 18.149.973
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		2.762.992	169.968	7%	2.593.024
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI					
16)	Proventi finanziari	50.000	-	0%	50.000
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	- 100.000	5.847	-6%	105.847
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	-	-	-
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		- 50.000	5.847	-10%	55.847
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE					
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)		2.712.992	175.815	7%	2.537.177
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 250.000	100.000	67%	150.000
23) RISULTATO di ESERCIZIO		2.462.992	75.815	3%	2.387.177

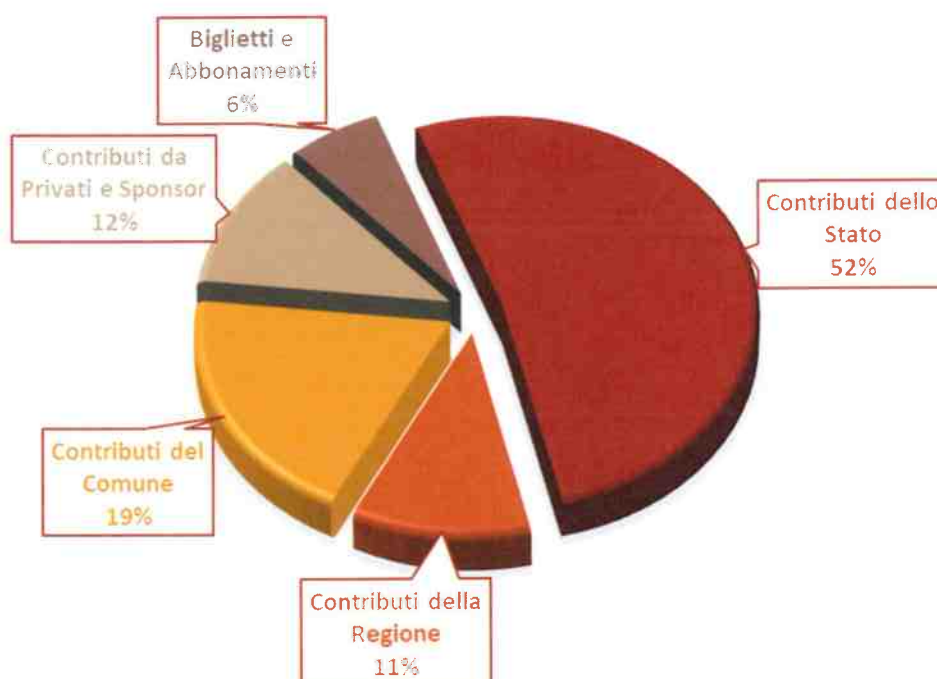
Gli assunti che hanno determinato il sopra esposto conto economico previsionale 2021, sono stati:

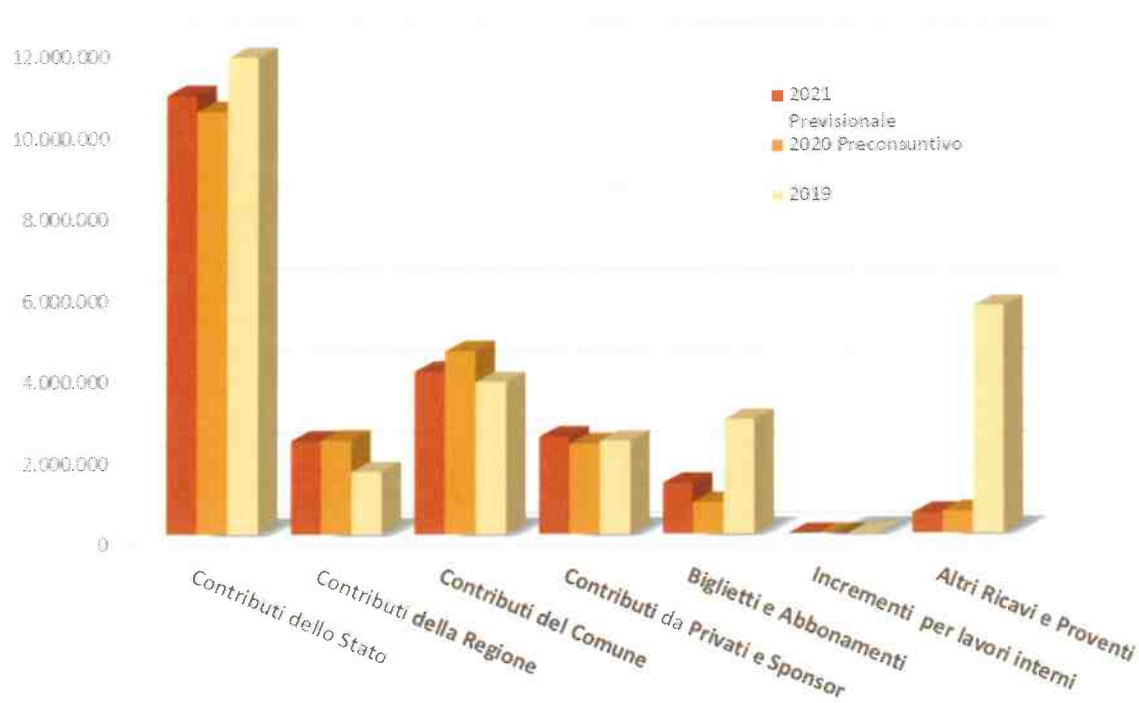
- 1) mantenimento del livello di contribuzione degli Enti territoriali,
- 2) leggero incremento dei ricavi da biglietteria e delle sponsorizzazioni da privati,
- 3) profonda rivisitazione dell'impianto produttivo della Fondazione orientata alla saturazione dei tempi di lavoro;
- 4) mantenimento del costo del personale complessivo ai livelli consolidati del 2019 grazie alla stabilizzazione ottenuta ;
- 5) previsione di applicazione del Fond Integrativo Salariale nei confronti di tutti i lavoratori per un valore complessivo stimabile in un intorno di € 800.000, pari a circa quattro settimane di lavoro ordinario.
- 6) efficientamento dei costi anche attraverso le avviate attività di *tuning* sulle procedure di approvvigionamento.

Per quanto riguarda il valore della produzione sopra evidenziato, la composizione delle varie voci previste per il 2021 viene di seguito esposta insieme al confronto con il 2020 e 2019:

COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2021 Previsionale	Δ%	2020 Preconsuntivo	Δ%	2019
Contributi dello Stato	10.775.000	4%	10.382.010	-11%	11.713.930
Contributi della Regione	2.300.000	-1%	2.320.000	51%	1.540.000
Contributi del Comune	4.000.000	-11%	4.500.000	20%	3.740.000
Contributi da Privati e Sponsor	2.395.000	8%	2.219.753	-3%	2.288.987
Biglietti e Abbonamenti	1.250.000	61%	775.348	-72%	2.813.048
Incrementi per lavori interni	-	-	-	-100%	15.440
Altri Ricavi e Proventi	503.000	-8%	545.887	-90%	5.584.176
(+) VALORE della PRODUZIONE	21.223.000	2%	20.742.998	-25%	27.695.581

Il tutto graficamente come segue:





Genova, lì 10 Dicembre 2020

Il Sovrintendente

(Claudio ORAZI)

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' ARTISTICA

al Bilancio di previsione per l'esercizio 2021

Relazione artistica 2021

Nel 2021 ricorre il 30° anniversario della inaugurazione del "nuovo" Teatro Carlo Felice e pertanto è prevista la costituzione di un qualificato Comitato che accompagni e valorizzi tale importante appuntamento.

L'attività artistica si prefigge di conseguire la massima qualità nel rispettoso contesto della perdurante emergenza sanitaria che impone la produzione di spettacoli e concerti compatibili con le norme di sicurezza e l'equilibrio economico-finanziario.

Di particolare interesse risultano le celebrazioni previste per il centenario della nascita del grande scenografo Lele Luzzati, per le quali nello "spirito di squadra" genovese il Teatro Carlo Felice collaborerà con il Comune di Genova e tutte le istituzioni culturali impegnate per tale appuntamento.

In particolare per la Stagione Lirica due titoli, *La Cenerentola* e *L'elisir d'amore*, saranno dedicati all'insigne figura.

Nell'auspicio della definitiva uscita dalle ristrettezze imposte dall'emergenza sanitaria, la stagione artistica 2021 vedrà la ripresa a tutto campo dell'attività del Teatro Carlo Felice secondo le linee, già sviluppate lungo le precedenti stagioni, di integrazione con il territorio di riferimento e di particolare attenzione al versante economico e gestionale.

Molte le conferme e molte le novità per quanto riguarda le collaborazioni con gli Artisti ospiti, fra cui ricordiamo **Francesco Meli, Luca Micheletti, Rosa Feola, Andrea Bocelli, Daniel Oren, Andrea Battistoni, Desirée Rancatore, Bruno Praticò, Jessica Pratt, Enea Scala, Alessandro De Marchi, Pietro Adaini, Gianluca Capuano, Sebastian Catana, Hugo De Ana, Donato Renzetti, Sergio Vitale, Roberto De Candia, Giorgio Giuseppini, Antonino Siragusa, Andriy Yurkevych, Martina Belli, Riccardo Minasi, Michele Spotti, Michele Pertusi, Roberto Scanduzzi, Teresa Iervolino, Antonello Manacorda, Thomas Guggeis, Gianluca Terranova, Serena Gamberoni e Nicola Luisotti.**

Il nerbo della stagione lirica sarà costituito da un consistente tributo al melodramma italiano tradizionale. *La serva padrona, La cenerentola, L'elisir d'amore* (questi ultimi due titoli con le scene di Emanuele Luzzati, nel centesimo anniversario della sua nascita) e *Pagliacci* affiancheranno lavori meno rappresentati, o decisamente rari, come *Il segreto di Susanna, Trouble in Tahiti* e soprattutto *Bianca e Fernando*, titolo che nel lontano 1828 diede inizio alla gloriosa storia del nostro Teatro sotto il segno del genio catanese, e che fa il suo ritorno al Carlo Felice a suggello dei primi trent'anni dalla sua ricostruzione.

Parallelamente, verrà intrapresa l'innovativa esplorazione di un repertorio operistico adatto a essere rappresentato presso il "Teatro della Gioventù", sede particolarmente adatta a offerte artistiche mirate ai ragazzi in età scolare, ai giovani di tutte le età e, in generale, a un pubblico nuovo e diversificato.

Verrà proseguita e potenziata l'attività in decentramento, in collaborazione con gli Enti locali e con le principali istituzioni e organizzazioni operanti nel territorio (Università di Genova, Teatro Nazionale di Genova, Arcidiocesi di Genova, Associazione Amici di Paganini, Giovine Orchestra Genovese e Fondazione Palazzo Ducale), nei luoghi di più significativo interesse culturale e turistico della Città e della Regione, a cominciare dai Parchi di Nervi nell'ambito del noto Festival Internazionale.

L'attività Lirica 2021

Per il 2021 la produzione lirica prevede:

Un dittico di elevato pregio musicale con scene e costumi di grande qualità e "leggerezza tecnica", formato da *La serva padrona* di G. B. Pergolesi e *Trouble in Tahiti* di L. Bernstein, nel nuovo allestimento del Teatro, con la regia di **Luca Micheletti**, le scene e costumi di **Leila Feita** e la direzione musicale di **Alessandro De Marchi**; protagonisti **Luca Micheletti** ed **Elisa Balbo**.

Anche il secondo dittico avrà le medesime caratteristiche scenografiche del primo e sarà formato da *Il segreto di Susanna* di E. Wolf-Ferrari e *Il Maestro di cappella* di D. Cimarosa, nel nuovo allestimento del Teatro, con la regia, le scene e costumi di **Silvia Paoli** e la direzione musicale di **Gianluca Capuano**; protagonisti **Rosa Feola** e **Sergio Vitale**.

Registrazione di un importante titolo verdiano con la direzione musicale **Steven Mercurio** e protagonista **Andrea Bocelli**.

La cenerentola di G. Rossini, nelle ricostruzione allestimento storico del Teatro con le scene di **Emanuele Luzzati**, costumi di **Santuzza Calì** e la direzione musicale di **Michele Spotti**; protagonisti principali **Teresa Iervolino**, **Roberto De Candia**, **Antonino Siragusa**, **Riccardo Fassi**, **Carlotta Vichi** e **Marta Calcaterra**.

L'elisir d'amore di G. Donizetti, nello storico allestimento del Teatro con le scene di **Emanuele Luzzati**, i costumi di **Santuzza Calì** e la direzione musicale di **Andrea Battistoni**; protagonisti principali **gli allievi dell'Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici 2021**, diretta da **Francesco Meli**.

La vedova allegra di F. Lehár, nel nuovo allestimento del Teatro con la regia di **Luca Micheletti** e con scene e costumi di **Leila Feita**; protagonisti **Luca Micheletti**, **Elisa Balbo**, **Desirée Rancatore**, **Pietro Adaini**, **Michele Patti**, **Francesca Benitez**, **Luisa Kurz** e **Matteo Falcier**.

Bianca e Fernando di V. Bellini, nel nuovo allestimento del Teatro con regia, scene e costumi di **Hugo De Ana** e con la direzione musicale di **Donato Renzetti**; protagonisti **Jessica Pratt**, **Enea Scala**, **Michele Pertusi**, **Marco Ciaponi**, **Benedetta Torre**, **Roberto Scandiuizzi**, **Simon Lim**, **Matteo Falcier**, **Elena Belfiore** e **Giovanni Battista Parodi**.

Pagliacci di R. Leoncavallo, nel nuovo allestimento in collaborazione con Rai Cultura, con la regia e scene di **Cristian Taraborrelli**, i costumi di **Angela Buscemi** e la direzione musicale **Andriy Yurchevych**; protagonisti **Francesco Meli**, **Serena Gamberoni**, **Sebastian Catana**, **Michele Patti**, **Angela Nisi**, **Gianluca Terranova**, **Ivan Inverardi** e **Matteo Falcier**.

Estate 2021

Durante l'estate il Teatro Carlo Felice sarà ancora protagonista del **Festival Internazionale del Balletto e della Musica di Nervi**, il cui cartellone è in via di definizione, e comprenderà concerti ed esecuzioni dal vivo per alcune Compagnie di danza ospiti.

Il balletto *Le creature di Prometeo*, già rappresentato a Nervi e a Spoleto la scorsa estate, verrà riproposto in alcuni luoghi di rilevante interesse storico-artistico nel territorio regionale e nazionale.

Lo stesso si prevede per la produzione dell'opera *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, da riprendere in diverse località turistiche di particolare pregio e suggestione entro e oltre i confini regionali, dando concreta attuazione ad una forte alleanza tra turismo e cultura.

I Concerti della domenica mattina

Dopo l'esperienza degli ultimi anni in cui si è registrato un successo significativo di pubblico, il Teatro, attraverso i propri Artisti, intende rendere sempre più "istituzionale" il Cartellone dei concerti della domenica mattina.

La rassegna, articolata tra la Sala principale ed il Primo Foyer del Teatro, prevede circa 30 concerti spaziando dal Barocco al Tango, con formazioni variabili dal duo/trio fino alla grande orchestra, implementando così la proposta artistica e assecondando gli interessi per ogni genere musicale, con l'intento attirare in Teatro una fascia di pubblico sempre più ampia.

La Stagione Young

La cosiddetta **Stagione Young**, grazie ad un protocollo di collaborazione tra il Teatro Carlo Felice e la Direzione dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Genova, renderà stabile e ufficiale il rapporto con le scuole di ogni ordine e grado.

Tale azione di sistema consentirà alle varie scuole di pianificare per tempo la collaborazione con il Teatro per la partecipazione a spettacoli, attività di formazione e ricerca attraverso il loro inserimento nel piano della offerta formativa.

La Stagione Sinfonica

Per quanto riguarda la stagione sinfonica, nel 2021 sono previsti 7 concerti nella prima parte dell'anno e 3 concerti per l'inizio della stagione 2021/2022.

In gennaio il concerto di Capodanno sarà interamente dedicato all'operetta, con musiche di J. Strauss jr., F. Lehár e J. Offenbach, sotto la direzione musicale di **Andriy Yurchevych** e con protagonisti **Francesco Meli, Serena Gamberoni, Francesca Benitez, Michele Patti e Nico Franchini**.

Sempre a gennaio ci sarà il ritorno al Carlo Felice di **Daniel Oren** dopo un'assenza di dieci anni dal palcoscenico genovese, con un programma dedicato a L. van Beethoven e a F. Liszt.

In febbraio il giovane direttore assistente di Daniel Barenboim, **Thomas Guggeis** dirigerà un programma sinfonico dedicato a W. A. Mozart e A. Pärt.

In marzo **Riccardo Minasi**, *Chief Conductor* della Mozarteumorchester di Salisburgo, dirigerà un programma con musiche di F. Haydn e W. A. Mozart.

In aprile **Antonello Manacorda**, direttore di grande caratura internazionale, dirigerà un concerto con musiche di F. Schubert.

In maggio altro grande ritorno al Carlo Felice, dopo più di quindici anni, sarà quello di **Nicola Luisotti**, con musiche di L. van Beethoven e R. Schumann.

A chiusura della stagione sinfonica, **Andrea Battistoni** dirigerà un concerto con musiche di A. Khachaturian e con la prima assoluta della "Serenata per Baron Corvo", nuova composizione dello stesso **Andrea Battistoni** su commissione del Teatro.

Nel periodo estivo sono previsti alcuni concerti dell'orchestra e del coro nelle principali località turistiche della Liguria, così come altri concerti presso il Porto Antico di Genova e quelli già citati presso i Parchi di Nervi, nell'ambito del **Festival Internazionale del Balletto e della Musica**.

In autunno sono previsti 3 concerti, con programmi e direttori in via di definizione, oltre al ritorno del Concorso Internazionale di violino "Premio Paganini", alla sua 56° edizione, con Finali pubbliche previste il 23 e il 24 ottobre.

Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici 2021

L'Accademia si avvale della direzione artistica del tenore internazionale Francesco Meli. Saranno scelti giovani cantanti in possesso di qualità artistiche e vocali tali da meritare un perfezionamento finalizzato alla carriera professionale di artista lirico, fondata su una solida formazione vocale, musicale e teatrale di alto livello.

Il corso è finalizzato all'alto perfezionamento della figura del cantante lirico, nonché al suo inserimento professionale nella stagione d'opera 2021 del suddetto teatro nell'opera "L'elisir d'amore" a giugno 2021 e le successive recite al Teatro Arcimboldi di Milano nel mese di settembre 2021.

Obiettivo da conseguire è la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni.

Genova, lì 10 Dicembre 2020

Il Sovrintendente
(Claudio ORAZI)



CONTO ECONOMICO

di previsione per l'esercizio 2021 (riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)

CONTO ECONOMICO		2021 Previsionale	2020 Preconsuntivo	2019
A) VALORE della PRODUZIONE				
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.187.000	1.538.322	3.976.743
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti	-	-	-
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	-	-	15.440
5)	Altri ricavi e proventi			
a)	Altri ricavi e proventi	176.000	302.874	4.616.188
b)	Contributi in conto esercizio	18.860.000	18.901.802	19.087.209
	<i>Totale Altri Ricavi e Proventi</i>	<i>19.036.000</i>	<i>19.204.676</i>	<i>23.703.397</i>
	Totale VALORE della PRODUZIONE (A)	21.223.000	20.742.998	27.695.581
B) COSTI della PRODUZIONE				
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	65.803	62.847	119.965
7)	Per servizi	4.728.246	4.088.409	6.327.220
8)	Per godimento di beni di terzi	362.423	417.801	676.691
9)	Per il personale			
a)	Salari e stipendi	8.929.316	8.978.996	11.610.496
b)	Oneri sociali	3.334.895	3.334.895	3.026.766
c)	Trattamento di fine rapporto	531.802	531.802	638.581
d)	Trattamento di quiescenza a simili	-	-	-
e)	Altri costi del personale	2.844	27.992	106.932
	<i>Totale Costi per il personale</i>	<i>12.798.858</i>	<i>12.873.685</i>	<i>15.382.776</i>
10)	Ammortamenti e svalutazioni			
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	31.025	31.025	32.872
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	233.975	233.975	213.008
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	200.000	-
d)	Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	-	-	497.911
	<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>265.000</i>	<i>465.000</i>	<i>743.791</i>
11)	Variazioni rimanenze mat. prime, suss., cons. e merci	-	-	54.418
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	221.193
13)	Altri accantonamenti	-	-	200.000
14)	Oneri diversi di gestione	239.678	242.230	503.001
	Totale COSTI della PRODUZIONE (B)	18.460.008	18.149.973	24.229.055
	Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)	2.762.992	2.593.024	3.466.525
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI				
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE				
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)	2.712.992	2.537.177	2.855.942
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 250.000	- 150.000	- 295.639
23)	RISULTATO D'ESERCIZIO	2.462.992	2.387.177	2.560.303

COMPOSIZIONE DELLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO PREVISIONALE PER L'ESERCIZIO 2021

CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Per una migliore visione di insieme vengono esposti i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO <i>(riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)</i>		2021	Δ	Δ%	2020	Δ	Δ%	2019
		Previsionale			Preconsuntivo			
A) VALORE della PRODUZIONE								
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.187.000	648.678	42%	1.538.322	- 2.438.422	-61%	3.976.743
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e fir	-	-	-	-	-	-	-
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-	-	-	-	-
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	-	-	-	-	15.440	-100%	15.440
5)	Altri ricavi e proventi	19.036.000	- 168.676	-1%	19.204.676	- 4.498.721	-19%	23.703.397
Totale valore della produzione (A)		21.223.000	480.002	2%	20.742.998	- 6.952.583	-25%	27.695.581
B) COSTI della PRODUZIONE								
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	- 65.803	- 2.955	5%	- 62.847	57.118	-48%	- 119.965
7)	Per servizi	- 4.728.246	- 639.837	16%	- 4.088.409	2.238.811	-35%	- 6.327.220
8)	Per godimento di beni di terzi	- 362.423	55.378	-13%	- 417.801	258.890	-38%	- 676.691
9)	Per il personale	- 12.798.858	74.827	-1%	- 12.873.685	2.509.090	-16%	- 15.382.776
10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 265.000	200.000	-43%	- 465.000	278.791	-37%	- 743.791
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	-	-	-	-	54.418	-100%	- 54.418
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	221.193	-100%	- 221.193
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-	200.000	-100%	- 200.000
14)	Oneri diversi di gestione	- 239.678	2.552	-1%	- 242.230	260.771	-52%	- 503.001
Totale costi della produzione (B)		- 18.460.008	- 310.034	2%	- 18.149.973	6.079.082	-25%	- 24.229.055
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		2.762.992	169.968	7%	2.593.024	- 873.501	-25%	3.466.525
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI								
16)	Proventi finanziari	50.000	-	0%	50.000	- 38.825	-44%	88.825
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	- 100.000	5.847	-6%	- 105.847	593.423	-85%	- 699.270
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	-	-	-	138	-100%	- 138
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		- 50.000	5.847	-10%	- 55.847	554.736	-91%	- 610.583
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE		-	-	-	-	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)		2.712.992	175.815	7%	2.537.177	- 318.765	-11%	2.855.942
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 250.000	- 100.000	67%	- 150.000	145.639	-49%	- 295.639
23) RISULTATO di ESERCIZIO		2.462.992	75.815	3%	2.387.177	- 173.126	-7%	2.560.303

VALORE DELLA PRODUZIONE

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

CONTO ECONOMICO		2021 Previsionale	2020 Preconsuntivo	Δ	Δ %
Ce A) 1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.187.000	1.538.322	648.678	42%
400110100	Biglietti	950.000	494.313	455.687	92%
400110200	Abbonamenti	300.000	281.036	18.964	7%
400130200	Vendita programmi	5.000	4.365	635	15%
400150100	Vendita di pubblicità	4.000	3.891	109	3%
400150110	Vendita pubbl., Festival	30.000	30.000	-	0%
400180200	Visite guidate	-	675	675	-100%
400180300	Part.Man.fuori sede	85.000	82.440	2.560	3%
400190100	Affitto sale Teatro	200.000	119.594	80.406	67%
403010460	Voucher c/Art Bonus	-	13.461	13.461	-100%
403020200	Sponsorizzazioni	610.000	98.000	512.000	522%
403020210	Sponsorizzazioni Festival	-	408.500	408.500	-100%
405030100	Gestione guardaroba	3.000	2.048	952	47%

Per il 2021 stimiamo un contenuto incremento dei ricavi da biglietteria. Inoltre, dalla rivisitazione del piano di produzione, si immagina di avere più giornate a disposizione per attuare politiche incrementative dei ricavi da affitto sale coinvolgendo nella maggior misura possibile anche la sede distaccata del Teatro della Gioventù. Le sponsorizzazioni sono in leggero aumento rispetto al 2020.

Nella voce "Altri ricavi e Proventi" sono contabilizzati distintamente al punto b) tutti i contributi in "conto esercizio" ricevuti secondo il seguente dettaglio:

CONTO ECONOMICO		2021 Previsionale	2020 Preconsuntivo	Δ	Δ %
Ce A) 5) a)	Altri ricavi e proventi	176.000	302.874	-126.874	-42%
403020400	Proventi Streaming	-	164	164	-100%
404020500	Rimborso da assicurazioni	-	8.623	8.623	-100%
404020600	Altri recuperi e rimborsi	-	2.288	2.288	-100%
405010100	Affitti attivi	110.000	106.892	3.108	3%
405020100	Ces. gest. bar e mac dist	6.000	6.000	-	0%
405050100	Altri ricavi extra operat	60.000	65.006	5.006	-8%
408010100	Sopravvenienze attive	-	113.883	113.883	-100%
408010200	Arrotondamenti attivi	-	18	18	-100%
Ce A) 5) b)	Contributi in conto esercizio	18.860.000	18.901.802	-41.802	0%
402010100	Contr. ordinario Stato	8.743.000	8.348.200	394.800	5%
402010200	Contr. aggiunt. Stato	87.000	87.837	837	-1%
402010300	Contr. ag. Stato cong.	-	13.000	13.000	-100%
402010500	Contr. straord. Stato	872.620	872.620	-	0%
402010600	Altri contributi Stato	1.072.380	1.060.353	12.027	1%
402020100	Contrib. Regione Liguria	1.300.000	2.320.000	1.020.000	-44%
402020400	Altri contributi Regione	1.000.000	-	1.000.000	#DIV/0!
402040100	Contributi Comune Genova	4.000.000	4.500.000	500.000	-11%
403010400	Contributi da privati	5.000	11.200	6.200	-55%
403010450	Contributi ART BONUS	1.780.000	1.688.592	91.408	5%

Per quanto riguarda i contributi dallo Stato, abbiamo adottato il principio sancito dalla citata ed allegata relazione dell'AGIS in merito alla riunione del 03 dicembre u.s., presieduta dal Segretario Generale per i Beni e le Attività Culturali Dott. Nastasi.

In particolare, lo Stato provvederà al risarcimento del mancato ricavo da biglietteria per il 2020 rispetto ai valori consuntivati nel 2019: per detto risarcimento prevediamo una somma di circa € 475.000.

I contributi ottenuti grazie alla Legge "art Bonus" sono in leggero aumento rispetto al 2020.

RICAVI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI

Per l'esercizio 2021 non sono previsti ricavi di entità o incidenza eccezionali.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione alle attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci. Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

Servizi. Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).

Godimento beni di terzi. In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti simili).

Personale. Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.

Oneri diversi di gestione. Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette. Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate di seguito e commentate nel dettaglio le poste più significative.

COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI

Il dettaglio è il seguente:

CONTO ECONOMICO		2021	2020	Δ	Δ %
		Previsionale	Preconsuntivo		
Ce 8) 6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	- 65.803	- 62.847	2.955	5%
408010300	Sconti e abbuoni attivi	16	14	1	10%
600110100	Locandine	- 1.886	- 1.710	176	10%
600110150	Programmi di sala	- 8.844	- 8.021	824	10%
600110200	Manifesti	- 3.909	- 3.545	364	10%
600110300	Depliant	- 571	- 518	53	10%
600110350	Pieghevoli	- 2.087	- 1.893	194	10%
600115101	Mat. di consumo allestimo	- 9.920	- 8.996	924	10%
600115900	Altro materiale allestimo	- 6.601	- 5.986	615	10%
600120100	Mat. cons. macc. attr. uf	- 5.000	- 3.979	1.021	26%
600120230	Carb.jubr.fisc. indeducib	- 3.000	- 2.806	194	7%
600120300	Mat. cons. sicur. ambient	- 15.000	- 20.007	5.007	-25%
600120350	Mat. ric. mac. attrez. uf	- 1.000	- 817	183	22%
600120400	Altro materiale	- 3.000	- 105	2.895	2744%
600130100	Altri prodotti	- 5.000	- 4.477	523	12%

COSTI per SERVIZI

CONTO ECONOMICO			2021	2020	Δ	Δ %
			Previsionale	Preconsuntivo		
(e B) 7)	Per servizi	-	4.428.210 -	3.598.522 -	829.688	23%
601010100	serv.x ric. access imp macch	-	4.500 -	4.288 -	212	5%
601020100	Serv. manut. rip. locali	-	20.000 -	11.644 -	8.356	72%
601030100	Serv.manut.acc.strum.mus.	-	10.000 -	12.305	2.305	-19%
601040100	Serv. cond. man. imp. scen	-	3.000 -	2.619 -	381	15%
601050100	Serviz cond. man. imp. macch	-	550.000 -	628.393	78.393	-12%
601060100	Serv. manut. att. informat.	-	15.000 -	16.720	1.720	-10%
601060200	Serv.manut. Software	-	80.000 -	41.240 -	38.760	94%
601060400	Serv.altre macch attr.uff	-	2.000 -	5.070	3.070	-61%
601510100	Pubblicità	-	32.033 -	30.783 -	1.250	4%
601510200	Inserzioni	-	7.037 -	7.037	-	0%
601510300	Affissioni	-	5.580 -	5.580	-	0%
601510400	Pub. su emit. reti radiof	-	54.150 -	54.150	-	0%
601520100	Servizi fotografici	-	1.200 -	1.200	-	0%
601525100	Trasp. facch. mat. teat.	-	56.823 -	51.531 -	5.292	10%
601525200	Trasp. facch. altro mat.	-	2.307 -	2.092 -	215	10%
601525400	Trasp. art. e/o comp. osp	-	1.426 -	1.293 -	133	10%
601525500	Trasp. pers. dipendente	-	17.947 -	16.275 -	1.671	10%
601525600	Altri serv. tras. facchin	-	56.675 -	51.397 -	5.278	10%
601535100	org. par. coniv/cong/fie	-	150 -	150	-	0%
601545100	Serv. vigil. guardianag.	-	1.500 -	1.200 -	300	25%
601560100	Pulizia	-	220.000 -	203.859 -	16.141	8%
601570100	Lavanderia	-	4.500 -	2.133 -	2.367	111%
601575100	Servizi antincendio	-	40.000 -	20.991 -	19.009	91%
601580100	Altri servizi	-	150.000 -	94.335 -	55.665	59%
602510100	Energia elettrica	-	350.000 -	316.819 -	33.181	10%
602515100	Acqua	-	40.000 -	23.609 -	16.391	69%
602520100	Spese telefoniche	-	20.000 -	12.215 -	7.785	64%
602525100	Gas	-	140.000 -	80.439 -	59.561	74%
602530100	Internet	-	1.000 -	863 -	137	16%
605565100	Spese per concorsi	-	1.142 -	1.142	-	0%
606010100	Comp. Diret. orch e assis	-	312.442 -	238.000 -	74.442	31%
606015100	Solisti a strumento	-	5.844 -	5.300 -	544	10%
606015200	Solisti canto	-	9.053 -	8.210 -	843	10%
606015300	Solisti di concerto	-	8.270 -	7.500 -	770	10%
606020100	Compensi artisti lirici	-	957.944 -	442.500 -	515.444	116%
606025100	Comp. primi ball./mimi/at	-	7.057 -	6.400 -	657	10%
606030100	Compensi registi e aiuto	-	56.899 -	51.600 -	5.299	10%
606035100	Comp. coreografi e assist	-	2.205 -	2.000 -	205	10%
606040100	Comp. figure/costum/assis	-	20.510 -	18.600 -	1.910	10%
606045100	Comp. scenografi/assist	-	23.598 -	21.400 -	2.198	10%
606045110	Comp. scen./assist. occ.li	-	5.513 -	5.000 -	513	10%
606050100	Comp. complessi ospiti	-	102.342 -	92.810 -	9.532	10%
606055100	Comp. figuranti/comparse	-	7.179 -	6.510 -	669	10%
606055110	Comp. fig./comp. occasionali	-	6.021 -	5.460 -	561	10%
606058100	Collaboratori prof.li	-	24.513 -	22.230 -	2.283	10%
606058110	Collaboratori occasionali	-	3.915 -	3.550 -	365	10%
606060100	Inps pers.le scritturato	-	8.818 -	7.997 -	821	10%
606060101	Inps pers.le Occa.le	-	376 -	341 -	35	10%
606060200	Ex-Enpals pers scritt.to	-	134.692 -	122.148 -	12.544	10%

606060201	Ex-Enpals pers.occ.le	-	5,991	-	5,433	-	558	10%
606060400	Altro pers.scritturato	-	300,000	-	287,746	-	12,254	4%
607220100	Stipendi /a.s.s. fissi Sov	-	145,311	-	145,311	-	-	0%
607220200	Oneri sociali Sovr	-	39,842	-	39,842	-	-	0%
607220201	TFR Sovrintendente	-	10,505	-	10,505	-	-	0%
607230100	Ind miss.rimb.spese ammri	-	2,926	-	2,926	-	-	0%
607410100	Indennità coll. revisori	-	39,341	-	39,341	-	-	0%
607420100	Rimborso spese coll.rev.	-	431	-	431	-	-	0%
607615100	Consulenze e sp. legali	-	35,000	-	33,824	-	1,176	3%
607615200	Cons.fisc. amm e techn	-	55,000	-	56,459	-	1,459	-3%
607615300	Consulenze tecniche	-	90,000	-	91,086	-	1,086	-1%
607615400	Oneri sociali su consul.	-	400	-	391	-	9	2%
607620100	Premi assic. incendio	-	20,000	-	27,803	-	7,803	-28%
607620150	Premi assic. furto	-	2,300	-	2,338	-	38	-2%
607620200	Premi ass. Infortuni-vita	-	16,500	-	16,258	-	242	1%
607620400	Premi assic. RC	-	21,000	-	20,429	-	571	3%
607620500	Premi ass. ail risk strum	-	16,000	-	16,000	-	-	0%
607620550	Premi assic. altre attiv.	-	2,500	-	2,409	-	91	4%
607625100	Spese ricez. alberghiera	-	25,000	-	15,686	-	9,314	59%
607630100	Spese postali/telegrafi	-	5,000	-	5,182	-	182	-4%
607830100	Spese bancarie	-	6,000	-	5,258	-	742	14%
607870100	Commissioni carte credito	-	4,000	-	4,935	-	935	-19%

I costi artistici sono in aumento rispetto al corrente anno per consentire una programmazione rispettosa della felice ricorrenza dei trent'anni dall'apertura del Teatro Carlo Felice nella sua attuale forma architettonica.

Altri aumenti riguardano gli investimenti nella comunicazione, incardinata in un progetto di respiro regionale, per promuovere la Fondazione su nuove e più ampie platee.

Per altro verso, alcuni costi sono ridotti grazie alla volontà di concludere aggiudicazioni di gare di appalto su livelli più contenuti rispetto alla precedente contrattualizzazione.

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

CONTO ECONOMICO		2021	2020	Δ	Δ %
		Previsionale	Preconsuntivo		
Ce B) §)	Per godimento di beni di terzi	- 362.423	- 417.801	55.379	-13%
603010100	Locazioni passive	- 125.000	- 181.582	56.582	-31%
603020100	Canoni hardware/software	- 40.000	- 51.711	11.711	-23%
603030100	Canoni fotocopiatrici	- 20.000	- 24.680	4.680	-19%
603045100	Can.nol.aut/autov fis ind	- 10.000	- 7.998	2.002	25%
603510150	Noleggio scenografie	- 66.162	- 60.000	6.162	10%
603510200	Noleggio costumi	- 24.694	- 22.394	2.300	10%
603510250	Noleggio calzature	- 7.394	- 6.705	689	10%
603510300	Noleggio parrucchiera	- 8.518	- 7.725	793	10%
603510350	Noleggio gioielli	- 1.889	- 1.713	176	10%
603510400	Noleggio attrezzeria	- 9.423	- 8.545	878	10%
603510550	Noleg. materiale fonico	- 24.359	- 22.090	2.269	10%
603510600	Altri noleg. mater. teatr	- 4.411	- 4.000	411	10%
603520100	Noleg. materiale musicale	- 13.996	- 12.693	1.304	10%
603520200	Noleg. strumenti musicali	- 6.161	- 5.588	574	10%
603520300	Altri nol. mat. musicale	- 417	- 378	39	10%

Il contenimento dei costi deriva in princpal modo dalla riduzione delle penali sulle locazioni degli immobili di Savignone.

COSTI per il PERSONALE

CONTO ECONOMICO		2021	2020	Δ	Δ %
		Previsionale	Preconsuntivo		
Ce B) 9)	Per il personale	- 12.798.858	- 12.873.685	74.827	-1%
Ce B) 9) a)	Salari e stipendi	- 8.929.316	- 8.978.996	49.680	-1%
Ce B) 9) b)	Oneri sociali	- 3.334.895	- 3.334.895	-	0%
Ce B) 9) c)	Trattamento di fine rapporto	- 531.802	- 531.802	-	0%
Ce B) 9) d)	Trattamento di quiescenza e simili	-	-	-	-
Ce B) 9) e)	Altri costi	- 2.844	- 27.992	25.147	-90%

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 1° semestre dell'esercizio e il premio di produzione "pro rata temporis" previsto con i relativi contributi, oltre una quota di FIS pari a circa € 800.000 (stimabile in quattro settimane lavorative).

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI

CONTO ECONOMICO		2021	2020	Δ	Δ %
		Previsionale	Preconsuntivo		
Ce B) 10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 255.000	- 465.000	200.000	-43%
Ce B) 10) a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	- 31.025	- 31.025	-	0%
Ce B) 10) b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	- 233.975	- 233.975	-	0%
Ce B) 10) c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	- 200.000	200.000	-100%
Ce B) 10) d)	Svalutazioni dei crediti dell'attivo circ. e delle disp. liquide	-	-	-	-

ONERI DIVERSI di GESTIONE

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

Il dettaglio è il seguente:

CONTO ECONOMICO		2021	2020	Δ	Δ %
		Previsionale	Preconsuntivo		
Ce B) 14)	Oneri diversi di gestione	- 239.678	- 239.397	281	0%
600120250	Cancelleria e stampati	- 12.000	- 9.694	2.306	24%
600125150	Riviste	- 1.000	- 720	280	39%
602010200	Agis	- 14.600	- 14.600	-	0%
602010300	Unione Industriali	- 5.000	- 5.000	-	0%
602030100	Diritto Camerale	- 1.276	- 1.276	-	0%
602535100	Canoni radiotelevisivi	- 407	- 407	0	0%
607610200	Spese rappresentanza IND	- 30.000	- 29.094	907	3%
607635100	Bolli e marche	- 1.000	- 764	236	31%
607650100	Imposte di registro	- 3.500	- 1.257	2.243	178%
607650150	Imposte di bollo	- 1.000	- 533	467	88%
607650250	Imposte comunali	- 1.366	- 1.366	-	0%
607650300	Tassa smalt. rifiuti sol.	- 61.000	- 61.980	980	-2%
607650400	Diritti d'autore-SIAE	- 23.079	- 20.930	2.149	10%
607650500	IMU	- 65.000	- 59.412	5.588	9%
607650700	Imposte e tasse diverse	- 14.450	- 17.367	2.917	-17%
607675100	Altre sp. gen. e amminis.	- 5.000	- 6.351	1.351	-21%
608210100	Sopravvenienze passive	-	- 8.643	8.643	-100%
608210200	Arrotondamenti passivi	-	- 3	3	-100%

COSTI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI

Non sono stati previsti per il 2021 costi e/o Oneri di incidenza e/o entità straordinari e/o eccezionali.

Genova, lì 10 Dicembre 2020

Il Sovrintendente
(Claudio ORAZI)



CONTO ECONOMICO REDATTO AI SENSI DELL'ART. 2 C. 3 DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA DEL 27 MARZO 2013 PER L'ESERCIZIO 2021 (E RAFFRONTO CON GLI ESERCIZI PRECONSUNTIVO 2020 E CONSUNTIVO 2019)

CONTO ECONOMICO (€)	2021 Previsionale	2020 Preconsuntivo	2019
A) VALORE della PRODUZIONE	21.223.000	20.742.998	27.695.581
1) RICA VI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	20.720.000	20.197.111	22.095.965
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.743.000	8.348.200	8.596.166
c) Contributi in conto esercizio	8.332.000	8.853.810	8.397.765
c 1) Contributi ricevuti dallo Stato	2.032.000	2.033.810	3.117.765
c 2) Contributi ricevuti dalla Regione	2.300.000	2.320.000	1.540.000
c 3) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	4.000.000	4.500.000	3.740.000
IV) Contributi ricevuti dall'Unione Europea	-	-	-
d) Contributi da privati	2.395.000	2.219.753	2.288.987
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	1.250.000	775.348	2.813.048
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	-	-	15.440
5) ALTRI RICA VI E PROVENTI	503.000	545.887	5.584.176
B) COSTI della PRODUZIONE	- 18.450.008 -	- 18.128.440 -	- 24.019.309
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 33.803 -	- 30.654 -	- 99.335
7) SERVIZI	- 4.766.511 -	- 4.127.505 -	- 6.331.712
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 362.423 -	- 417.801 -	- 611.884
9) COSTI per il PERSONALE	- 12.800.000 -	- 12.874.827 -	- 15.382.776
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 265.000 -	- 265.000 -	- 245.880
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	-	54.418
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	- -	200.000 -	919.104
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 222.271 -	- 212.652 -	- 374.201
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	2.772.992	2.614.558	3.676.272
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	- 60.000 -	- 66.040 -	- 640.259
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	50.000	50.000	88.825
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	- 110.000 -	- 116.040 -	- 729.084
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	- -	- 11.341 -	- 180.070
20) PROVENTI STRAORDINARI	-	-	-
21) ONERI STRAORDINARI	- -	- 11.341 -	- 180.070
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.712.992	2.537.177	2.855.942
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	- 250.000 -	- 150.000 -	- 295.639
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	2.462.992	2.387.177	2.560.303

BUDGET ECONOMICO PLURIENNALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA DEL 27 MARZO 2013 PER GLI ESERCIZI 2021, 2022 E 2023.

CONTO ECONOMICO (€)	2023	2022	2021
	Previsionale	Previsionale	Previsionale
A) VALORE della PRODUZIONE	21.455.000	21.455.000	21.223.000
1) RICA VI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	20.920.000	20.920.000	20.720.000
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.743.000	8.743.000	8.743.000
c) Contributi in conto esercizio	8.532.000	8.532.000	8.332.000
c 1) Contributi ricevuti dallo Stato	2.032.000	2.032.000	2.032.000
c 2) Contributi ricevuti dalla Regione	2.500.000	2.500.000	2.300.000
c 3) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	4.000.000	4.000.000	4.000.000
IV) Contributi ricevuti dall'Unione Europea	-	-	-
d) Contributi da privati	2.395.000	2.395.000	2.395.000
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	1.250.000	1.250.000	1.250.000
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	-	-	-
5) ALTRI RICA VI E PROVENTI	535.000	535.000	503.000
B) COSTI della PRODUZIONE	- 19.344.972 -	- 19.354.972 -	- 18.450.008
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 33.803 -	- 33.803 -	- 33.803
7) SERVIZI	- 4.786.475 -	- 4.796.475 -	- 4.766.511
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 362.423 -	- 362.423 -	- 362.423
9) COSTI per il PERSONALE	- 13.650.000 -	- 13.650.000 -	- 12.800.000
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 265.000 -	- 265.000 -	- 265.000
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	-	-
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	-	-
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 247.271 -	- 247.271 -	- 222.271
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	2.110.028	2.100.028	2.772.992
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	- 60.000 -	- 60.000 -	- 60.000
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	50.000	50.000	50.000
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	- 110.000 -	- 110.000 -	- 110.000
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	-	-	-
20) PROVENTI STRAORDINARI	-	-	-
21) ONERI STRAORDINARI	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.050.028	2.040.028	2.712.992
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	- 150.000 -	- 150.000 -	- 250.000
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	1.900.028	1.890.028	2.462.992

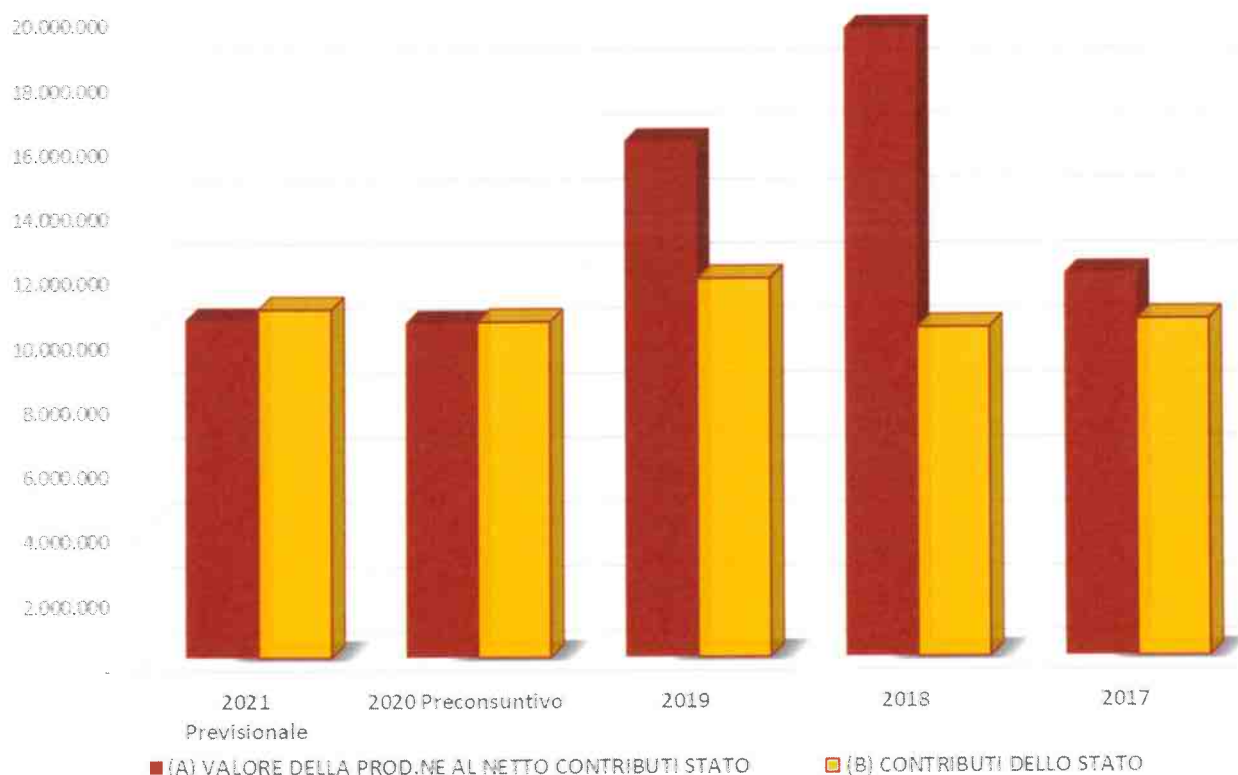
MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse autonome non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso.

Tale indice permette di verificare il grado di autonomia della Fondazione rispetto al contributo statale. L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi è la seguente:

INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE	2021 Previsionale	2020 Preconsuntiv	2019	2018	2017
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.187.000	1.538.322	3.976.743	3.334.867	3.358.100
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	8.085.000	8.519.792	7.373.279	7.557.696	6.749.144
Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	-	-	15.440	150.228	-
Altri ricavi e proventi	176.000	302.874	4.616.188	8.413.485	1.742.617
(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO	10.448.000	10.360.988	15.981.651	19.456.275	11.849.861
(B) CONTRIBUTI DELLO STATO	10.775.000	10.382.010	11.713.930	10.179.000	10.422.422
(A+B) VALORE DELLA PRODUZIONE COMPLESSIVO	21.223.000	20.742.998	27.695.581	29.635.275	22.272.284
INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)	97%	100%	136%	191%	114%



CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Circ. n° 105/TB 28 12/02/1999)

	2021 Previsionale	2020 Preconsuntivo ▼	Δ	Δ%
A) VALORE della PRODUZIONE	21.223.000	20.629.115	593.885	3%
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	20.720.000	20.197.111	522.889	3%
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.743.000	8.348.200	394.800	5%
c) Contributi in conto esercizio	8.332.000	8.853.810 -	521.810	-6%
c 1) Contributi ricevuti dallo Stato	2.032.000	2.033.810 -	1.810	0%
c 2) Contributi ricevuti dalla Regione	2.300.000	2.320.000 -	20.000	-1%
c 3) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	4.000.000	4.500.000 -	500.000	-11%
c 4) Contributi ricevuti dall'Unione Europea	-	-	-	-
d) Contributi da privati	2.395.000	2.219.753	175.247	8%
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	1.250.000	775.348	474.652	61%
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	-	-	-	-
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	503.000	432.004	70.996	16%
a) Quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-	-	-
b) Altri Ricavi e Proventi	503.000	432.004	70.996	16%
B) COSTI della PRODUZIONE	- 18.450.008 -	- 18.103.292 -	346.715	2%
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 33.803 -	- 30.654 -	3.148	10%
7) SERVIZI	- 4.791.537 -	- 4.152.530 -	639.006	15%
b) Acquisizione di Servizi	- 4.372.631 -	- 3.732.265 -	640.366	17%
c) Consulenze, Collaborazioni, Altre prestazioni di lavoro	- 180.550 -	- 181.909	1.359	-1%
d) Compensi ad Organi di amministrazione e Controllo	- 238.356 -	- 238.356	-	0%
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 362.423 -	- 417.801	55.378	-13%
9) COSTI per il PERSONALE	- 12.774.974 -	- 12.824.654	49.680	0%
a) Salari e Stipendi	- 8.900.769 -	- 8.950.449	49.680	-1%
b) Oneri Sociali	- 2.303.352 -	- 2.303.352	-	0%
c) Trattamento di fine rapporto	- 531.802 -	- 531.802	-	0%
e) Altri Costi del personale	- 1.039.051 -	- 1.039.051	-	0%
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 265.000 -	- 265.000	-	0%
a) Ammortamento delle Immobilizzazioni Immateriali	- 31.025 -	- 31.025	-	0%
b) Ammortamento delle Immobilizzazioni Materiali	- 233.975 -	- 233.975	-	0%
b) Altre Svalutazioni delle Immobilizzazioni	-	-	-	-
b) Svalutazioni dei Crediti compresi nell'attivo circolante	-	-	-	-
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	-	-	-
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	- -	200.000	200.000	-
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 222.271 -	- 212.652 -	9.619	5%
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	2.772.992	2.525.822	247.170	10%

C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	-	60.000	-	66.040	6.040	-9%
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		-		-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI		50.000		50.000	-	0%
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	-	110.000	-	116.040	6.040	-5%
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		-		-	-	-
18) RIVALUTAZIONI		-		-	-	-
19) SVALUTAZIONI		-		-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI		-		77.395	77.395	-
20) PROVENTI STRAORDINARI		-		113.883	113.883	-
21) ONERI STRAORDINARI	-	-		36.488	36.488	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		2.712.992		2.537.177	175.815	7%
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	-	250.000	-	150.000	100.000	67%
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		2.462.992		2.387.177	75.815	3%

**PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE,
COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.**

MISSIONE/SCOPO FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA		La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.			
OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2023	2022	2021	2020
Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni	N° Produzioni	42	42	42	35
	- di cui produzioni di Lirica	7	7	7	4
	- di cui produzioni di Balletto	5	5	5	3
	- di cui produzioni di Sinfonica	19	19	19	17
	- di cui Altre manifestazioni	11	11	11	11
	N° Rappresentazioni	75	75	75	62
	- di cui rappresentazioni di Lirica	36	36	36	25
	- di cui rappresentazioni di Balletto	5	5	5	4
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	23	23	23	22
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	11	11	11	11
	N° Totale presenze	35.000	35.000	35.000	25.494
Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri	N° Coproduzioni Lirica	0	0	0	0
	N° Coproduzioni Balletto	2	2	2	1
	N° Altri progetti di coproduzione	0	0	0	0
Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico	Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori	20	20	20	20
	Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività	30	30	30	30
	Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri	20	20	20	20
Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio	Indice di auofinanziamento (Ricavi propri/Costi totali)	8%	8%	8%	6%
	Capacità di copertura dei costi di produzione (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	45%	45%	47%	36%
	Ricavo medio per spettatore (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	36	36	36	30
	Costo per alzata (Costi di produzione/Numero di recite)	37.169	37.169	35.503	35.104
	Costo medio per spettatore (Costi totali/Totale presenze)	549	550	527	699
	Incidenza dei costi del personale (Costi del personale/Costi totali)	71%	71%	69%	72%

VERBALE N. 8

**VERBALE DELLA RIUNIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
DEL 22 DICEMBRE 2020**

Oggi 22 dicembre 2020, in videoaudioconferenza conseguentemente all'emergenza sanitaria ancora in corso, modalità consentita dall'art. 73 del d.l. 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, si è riunito alle ore 10:00 (a seguito anche di riunioni tenutesi informalmente in precedenza, sempre in videoaudioconferenza) il Collegio dei Revisori dei conti nelle persone dei Signori:

- Cons. Stefano CASTIGLIONE, Presidente del Collegio dei revisori;
- Dott. Roberto BENEDETTI, componente del Collegio;
- Dott. Roberto FORNERIS, componente del Collegio.

Il Collegio si è riunito al fine di procedere con la trattazione dei seguenti argomenti:

1. Relazione/parere del Collegio dei revisori dei conti sul Bilancio preventivo per il 2021, ai sensi dell'art. 11, comma 5, lett. c), dello Statuto della Fondazione;
2. Varie ed eventuali.

1. Relazione/parere del Collegio dei revisori dei conti sul Bilancio preventivo per il 2021, ai sensi dell'art. 11, comma 5, lett. c), dello Statuto della Fondazione

In esito all'esame della documentazione prodotta dalla Sovrintendenza in allegato alla nota prot. n. 3050 SVR/CO/df del 10 dicembre 2020, questo Collegio ha provveduto a redigere la relazione di seguito riportata:

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI
PREVISIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE
DI GENOVA PER L'ESERCIZIO 2021, AI SENSI DELL'ART. 11,
COMMA 5, LETTERA C), DELLO STATUTO**

Al Presidente

al Sovrintendente

al Consiglio di Indirizzo

all'Assemblea

Questo Collegio dei revisori ha ricevuto dalla Sovrintendenza della Fondazione:

- 1) informalmente notizia della convocazione del Consiglio di indirizzo per lunedì 21 dicembre 2020;
- 2) in data 10 dicembre il fascicolo di bilancio contenente la seguente documentazione, in allegato alla nota prot. n. 3050 SVR/CO/df del 10 dicembre 2020 a firma del Sovrintendente:
 - Introduzione / Relazione del Sovrintendente;
 - Programmazione attività artistica;
 - Prospetti economici;
 - Composizione delle principali voci del conto economico previsionale per l'esercizio 2021;
 - Conto economico annuale 2021 redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013;
 - *Budget* pluriennale 2021-2023 redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013;
 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse;
 - Conto economico riclassificato secondo circolare n. 105/tb 28 del 12 febbraio 1999;
 - Prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, comma 2, del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33.
- 3) in data 17 dicembre 2020 la nota del Presidente della Regione Liguria prot. n. PG/2020/419624 del 15.12.2020 dove si assicura *“che in sede di bilancio di previsione 2021-2023 sarà appostato ... per l'annualità 2021 un importo totale di € 1.300.000,00. Inoltre, ... nel corso dell'esercizio 2021 sarà concesso un finanziamento dell'importo massimo di € 1.000.000,00 a valere sul Fondo Strategico Regionale, previsto dall'art. 4 della l.r. 34/2016, da utilizzarsi per interventi qualificabili come investimento ...”*;
- 4) con e-mail del 18 dicembre 2020 la convocazione del Consiglio d'indirizzo (prot. n. 3208 SOV/CO/df del 16.12.2020) per lunedì 29 dicembre ore 13:15.

In data 17 dicembre il Collegio dei revisori ha incontrato in videoaudioconferenza sia il Sovrintendente che il Direttore Amministrativo, i quali hanno provveduto ad illustrare sinteticamente i contenuti del preventivo 2020 e a rispondere ai quesiti loro sottoposti dai componenti di questo Collegio.

A conclusione dell'esame dei dati previsionali relativi all'esercizio 2021, trasmessi in come detto in allegato alla nota del 10 dicembre 2020, ed udite le relazioni illustrative del Sovrintendente e del Direttore Amministrativo, il Collegio deve valutare in particolare l'attendibilità delle previsioni formulate, anche alla luce dei principi contabili generali di cui all'allegato n. 1 al d.lgs. 31 maggio 2011, n. 91, che di seguito si richiamano sinteticamente:

- principio della annualità;
- principio dell'unità;
- principio della universalità;
- principio della integrità;
- principio della veridicità;
- principio della attendibilità ⁽¹⁾;
- principio della correttezza;
- principio della chiarezza o comprensibilità;
- principio della trasparenza;
- principio della significatività e rilevanza;
- principio della flessibilità;
- principio della congruità ⁽²⁾;
- principio della prudenza ⁽³⁾;

⁽¹⁾ Il principio dell'attendibilità, strettamente connesso con il principio della veridicità, asserisce che le previsioni e, in generale, tutte le valutazioni, devono essere sostenute da accurate analisi di tipo storico e programmatico o, in mancanza, da altri idonei ed obiettivi parametri di riferimento, nonché da fondate aspettative di acquisizione e di utilizzo delle risorse. Tale principio si applica sia ai documenti contabili di previsione, che di rendicontazione, per la cui redazione si osserva una procedura di valutazione. L'ambito di applicazione del principio si estende anche ai documenti descrittivi ed accompagnatori. Al fine di risultare attendibile, un'informazione contabile non deve contenere errori o distorsioni rilevanti, in modo tale che gli utilizzatori possano fare affidamento su di essa. L'oggettività degli andamenti storici e dei parametri di riferimento, ad integrazione di quelli eventualmente previsti dalla legge, consente di effettuare razionali e significative comparazioni nel tempo e nello spazio.

⁽²⁾ La congruità consiste nella verifica dell'adeguatezza dei mezzi disponibili rispetto ai fini stabiliti. Tale principio si collega a quello della coerenza, rafforzandone gli aspetti contabili di carattere finanziario, economico e patrimoniale, anche in relazione al rispetto degli equilibri di bilancio. La congruità delle entrate e delle spese deve essere valutata in relazione agli obiettivi programmati, agli andamenti storici ed al riflesso nel periodo degli impegni pluriennali, che sono anche coerentemente rappresentati nel sistema dei bilanci di previsione e programmazione con i risultati della gestione riportati nel bilancio di rendicontazione.

- principio della coerenza ⁽⁴⁾;
- principio della continuità ⁽⁵⁾;
- principio della costanza;
- principio della comparabilità;
- principio della verificabilità;
- principio della imparzialità (neutralità);
- principio della pubblicità;
- principio degli equilibri di bilancio;
- principio della competenza finanziaria;
- principio della competenza economica;
- principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

Il contenuto dell'analisi del bilancio preventivo 2021 della Fondazione, effettuata dal Collegio dei revisori dei conti, viene riportato di seguito.

Il bilancio preventivo 2021 presentato dalla Soprintendenza prevede di conseguire un utile di esercizio pari ad euro 2.462.992, importo che risulta essere sostanzialmente in

⁽³⁾ Il principio della prudenza si estrinseca sia nelle valutazioni presenti nei documenti contabili di programmazione e di previsione che nei documenti del bilancio di rendicontazione. Nel bilancio di previsione, e più precisamente nei documenti finanziari, devono essere iscritte solo le componenti positive delle entrate che ragionevolmente saranno disponibili nel periodo amministrativo considerato, mentre le componenti negative delle uscite o spese saranno limitate alle sole voci degli impegni sostenibili e direttamente collegate alle risorse previste. Nei documenti contabili del rendiconto, invece, il principio della prudenza si estrinseca essenzialmente nella regola economica secondo la quale le componenti positive non realizzate non devono essere contabilizzate, mentre tutte le componenti negative devono essere contabilizzate e, quindi, rendicontate, anche se non definitivamente realizzate. Il principio della prudenza rappresenta uno degli elementi fondamentali del processo delle valutazioni contabili di bilanci. I suoi eccessi devono, tuttavia, essere evitati, in quanto pregiudizievoli al rispetto della rappresentazione veritiera e corretta delle scelte programmatiche e di gestione

⁽⁴⁾ Attraverso l'applicazione del principio della coerenza, e' indispensabile la sussistenza di un nesso logico e conseguente fra la programmazione, la previsione, gli atti di gestione e la rendicontazione generale. La coerenza implica che tali momenti ed i documenti contabili di ogni amministrazione siano tra loro collegati e che siano strumentali al perseguimento dei medesimi obiettivi. Il nesso logico deve collegare tutti gli atti contabili preventivi e consuntivi, siano essi di carattere strettamente finanziario economico o patrimoniale, siano essi descrittivi e quantitativi, di indirizzo politico ed amministrativo, di breve o di lungo termine. La coerenza interna dei bilanci riguarda i criteri specifici di valutazione delle singole poste e concerne le strutture e le classificazioni dei conti nei bilanci di previsione e di rendicontazione. Le strutture dei conti devono risultare comparabili non solo formalmente, ma anche in relazione all'omogeneità ed alla correttezza degli oggetti di analisi e degli aspetti dei fenomeni esaminati.

⁽⁵⁾ Il principio della continuità e' fondamentale per completare il significato di altri principi. La valutazione delle poste contabili di bilancio deve essere effettuata nella prospettiva della continuazione delle attività istituzionali per le quali l'amministrazione pubblica e' costituita. Infatti il principio della continuità introduce espressamente la dimensione diacronica che e' inscindibilmente connessa ad ogni sistema aziendale, sia esso pubblico che privato, il quale deve rispondere alla preliminare caratteristica di essere atto a perdurare nel tempo. Pertanto, le valutazioni contabili finanziarie, economiche e patrimoniali dei bilanci devono essere fondate su criteri tecnici e di stima in grado di continuare ad essere validi nel tempo se le condizioni gestionali non saranno tali da evidenziare chiari e significativi cambiamenti.

linea con il risultato di esercizio 2019 (2.560.303) e con il risultato di esercizio atteso (preconsuntivo) per il 2020 (2.387.177).

Tra i componenti positivi del Valore della produzione, il Collegio ritiene in particolare di porre particolare attenzione a quelli che riguardano i contributi, di seguito riportati, confrontati con i corrispondenti valori dell'esercizio 2020 (preconsuntivo e versione originaria del bilancio preventivo) nonché con quelli consuntivi relativi all'esercizio 2019:

CONTRIBUTI dello Stato/Regione/Comune/Privati (valori espressi in Euro)

	Bilancio di previsione 2021	Bilancio precons. 2020	Bilancio di previsione 2020	Consuntivo 2019
Contributi dello Stato	10.775.000	10.382.010	11.480.000	11.713.930
Contributi della Regione	2.300.000	2.320.000	2.349.100	1.540.000
Contributi del Comune	4.000.000	4.500.000	4.000.000	3.740.000
Contributi privati/sponsor	2.395.000	2.219.753	2.611.000	2.288.987

Per quanto riguarda il Contributo dello Stato il Sovrintendente ha indicato (pag. 14) quanto segue: *“... abbiamo adottato il principio sancito dalla citata ed allegata relazione dell'AGIS in merito alla riunione del 03 dicembre u.s., presieduta dal Segretario Generale per i Beni e le Attività Culturali Dott. Nastasi”*. La lettura della Circolare AGIS n. 137 del 4.12.2020, che riporta gli esiti dell'incontro con i vertici del MIBACT in ordine ai criteri di riparto e assegnazione del FUS 2021 e i contenuti del prossimo D.M., evidenzia, fra l'altro, che *“è stato ribadito come il Decreto Legge 19 maggio 2020, n. 34 (Rilancio) abbia già previsto che il contributo FUS 2021 sarà pari a quello del 2020. ... è stato annunciato che a valere sul Fondo emergenze del 2021 verrà previsto uno specifico intervento parametrato sul calo degli incassi tra le annualità 2019 e 2020. Tale intervento sarà complessivamente superiore ai 12 milioni e mezzo previsti dalla Legge 145/2018 ...”*.

Ancorché non sia stata ancora approvata la Legge di stabilità per il 2021, a parere di questo Collegio i Contributi dello Stato quantificati nel preventivo 2021 di questa Fondazione sono stati determinati in coerenza con quanto rappresentato dai vertici ministeriali (e di cui si ha conoscenza attraverso la richiamata circolare AGIS), pur tenuto conto che il contesto emergenziale induce un quadro di riferimento estremamente incerto e sfuggente.

Il contributo regionale è confermato nella sua entità dalla già richiamata nota del Presidente della Regione a cui si è già fatto cenno in precedenza (prot. n. PG/2020/419624 del 15.12.2020) dove si assicura *“che in sede di bilancio di previsione 2021-2023 sarà appostato ... per l'annualità 2021 un importo totale di € 1.300.000,00. Inoltre, ... nel corso dell'esercizio 2021 sarà concesso un finanziamento dell'importo massimo di € 1.000.000,00 a valere sul Fondo Strategico Regionale, previsto dall'art. 4 della l.r. 34/2016, ...”*.

Il contributo del Comune di Genova è stato quantificato (euro 4.000.000) in misura più ridotta rispetto a quanto erogato e indicato nel preconsuntivo 2020 (euro 4.500.000). Ancorchè non siano state prodotte, inizialmente, conferme scritte in ordine all'impegno previsto in capo al Comune di Genova per il 2021, in data 21.12.2020 è stata girata a questo Collegio la *mail* del 20.12.2020 trasmessa alla Sovrintendenza dall'avv. Pietro Picicchi - Vice Sindaco di Genova con delega al bilancio - con la quale è stato affermato quanto segue: *“... Confermo la disponibilità del Comune di Genova a prevedere un contributo per la Fondazione Teatro Carlo Felice nell'esercizio 2021 pari ad almeno 4 milioni di euro. ...”*.

I contributi dei privati e degli *sponsor* vengono previsti in misura di poco superiore a quelli fatti registrare nel 2019 e nel preconsuntivo 2020.

In merito alla voce di ricavo *“Ricavi delle vendite e delle prestazioni”*, pari ad euro 2.187.000, lo stesso importo evidenzia una crescita significativa rispetto al preconsuntivo 2020 (euro 1.538.322), ma volumi comunque sensibilmente più ridotti rispetto al passato meno recente (euro 3.976.743 nel 2019, euro 3.334.867 nel 2018, euro 3.358.100 nel 2017). L'incremento previsto nel 2021, rispetto al 2020, nel contesto della grave emergenza sanitaria in atto, dovrà essere continuamente monitorato e verificato periodicamente nel corso dell'esercizio. Anche per il bilancio di previsione 2021, infatti, è necessario ribadire, come già fece il precedente Collegio in ordine al preventivo 2020, l'invito al responsabile della gestione a monitorare costantemente l'andamento dei principali aggregati economici al fine di garantire il rispetto di quanto previsto in fase previsionale. E' del tutto evidente che l'emergenza sanitaria rende piuttosto aleatorio qualunque bilancio preventivo, vista l'accentuata incertezza indotta dal contesto emergenziale, circostanza che rende il richiamato invito ancora più necessario e stringente. Il monitoraggio dovrà quindi essere attento e frequente, e tempestive dovranno essere le azioni correttive che, eventualmente, si dovessero rendere necessarie.

Tra i “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” assumono una particolare rilevanza i ricavi da “Biglietti e abbonamenti”, non tanto in termini quantitativi, poiché è notorio che questa Fondazione può contare su una quota di entrate proprie relativamente modesta (da cui si deduce che il grado di autonomia finanziaria è minimo), ma piuttosto perché costituiscono una “cartina di tornasole” della operatività effettiva della Fondazione nel territorio di riferimento, ed anche della percezione del suo “ruolo” nel contesto socio-economico nel quale è chiamata ad operare.

Ricavi da BIGLIETTI e ABBONAMENTI (valori espressi in Euro)

Bilancio di previsione 2021	Bilancio precons. 2020	Bilancio di previsione 2020	Consuntivo 2019	Consuntivo 2018
1.250.000	775.348	3.120.000	2.813.048	2.156.218

La previsione quantificata nel preventivo 2021 appare ottimistica rispetto a quanto previsto nel preconsuntivo 2020, ma sensibilmente più ridotta rispetto a quanto registrato negli esercizi precedenti. Al momento una previsione moderatamente ottimistica appare coerente con l'ipotesi che i prossimi mesi saranno caratterizzati da un progressivo superamento del contesto emergenziale e, quindi, da un progressivo ritorno alla normalità anche per l'operatività di questa Fondazione. Il monitoraggio dovrà in ogni caso essere attento e frequente (almeno con cadenza mensile).

Per quanto riguarda i costi, il Collegio ritiene di doverne evidenziare i seguenti:

- ✓ costi per il personale: le previsioni per il 2021, pari ad euro 12.798.858, risultano sostanzialmente in linea con quelli risultanti dal preconsuntivo 2020 (euro 12.873.685), ma solo grazie alla previsione - anche per il 2021 - della “*applicazione del Fondo Integrativo Salariale nei confronti di tutti i lavoratori per un valore stimabile in un intorno di € 800.000, pari a circa quattro settimane di lavoro ordinario*”. A legislazione vigente la possibilità di utilizzare il FIS da parte di questa Fondazione si esaurisce con il prossimo 31 gennaio 2021. Nel caso in cui non vi si desse pienamente corso si produrrebbe un rilevante squilibrio economico-finanziario.
- ✓ costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci: rispetto al dato di preconsuntivo 2020 (euro 62.847) si registra un lieve incremento (euro 65.803 per il 2021), ma i volumi sono comunque sensibilmente più ridotti rispetto al 2019 (euro 119.965);

- ✓ costi per servizi: rispetto al dato di preconsuntivo 2020 (euro 4.088.409) si registra un deciso incremento (euro 4.728.246 per il 2021), ma i volumi sono comunque notevolmente più ridotti rispetto al 2019 (euro 6.327.220). La dinamica prevista per tali costi, che consistono essenzialmente in acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità, utenze, rimborsi, ecc.), riflette una prospettiva moderatamente ottimistica verso un ritorno alla piena operatività della Fondazione;
- ✓ accantonamenti per rischi: come già nel preventivo 2020, anche per il 2021 tale voce di costo è stata azzerata. Ciò appare coerente con la stabilizzazione dei rapporti di lavoro in contenzioso, come già sottolineato dal Collegio precedente in riferimento al preventivo 2020;
- ✓ costo godimento beni di terzi: per tale voce si prosegue su una dinamica di progressiva riduzione, se solo si considera che la previsione 2021 (euro 362.423) risulta essere sensibilmente più ridotta rispetto al preconsuntivo 2020 (euro 417.801) ma soprattutto rispetto a quanto fatto registrare nel 2019 (euro 676.691). Rispetto al preconsuntivo 2020 si registrano contrazioni essenzialmente per le locazioni passive, per i canoni fotocopiatori e per i canoni *hardware/software*;
- ✓ oneri diversi di gestione: per tale voce si registra una sostanziale stabilità, se si considera che la previsione 2021 (euro 239.678) risulta essere sostanzialmente in linea con i valori del preconsuntivo 2020 (euro 242.230);
- ✓ interessi e oneri finanziari: per tale voce si prosegue su una dinamica di progressiva riduzione, se solo si considera che la previsione 2021 (euro 100.000) risulta essere un po' più ridotta rispetto al preconsuntivo 2020 (euro 105.847), ma soprattutto molto più contenuta rispetto a quanto registrato nel 2019 (euro 699.270), quando si erano registrati costi molto considerevoli per interessi moratori e legali.

Come già detto in precedenza, il Bilancio preventivo 2021 presenta un risultato di esercizio atteso pari ad euro 2.462.992. La registrazione di un cospicuo risultato di esercizio atteso ha certamente un impatto rilevante sulla programmazione dei flussi di cassa, argomento che notoriamente costituisce la problematicità principale di questa Fondazione. Si rammenta che con proprio Verbale n. 5 questo Collegio aveva dovuto manifestare l'impossibilità di esprimere un parere in ordine all'aggiornamento del preventivo 2020,

in *primis* per l'assenza di una programmazione dei flussi di cassa. Per tale ragione nel corso dell'audizione tenutasi in data 17 dicembre 2020 è stato richiesto al Sovrintendente ed al Direttore amministrativo di trasmettere al più presto a questo Collegio una ragionevole programmazione del *cash flow* atteso per l'esercizio 2021. In proposito anche il Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche - avv. Gianluca Sole - con nota prot. n. 18705 del 15.12.2020 ha richiesto alle Fondazioni di produrre entro il 31 gennaio 2021, fra l'altro, "*flusso di cassa previsionale mensile per l'anno 2021 ...*".

Il Direttore amministrativo ha riferito che la redazione di tale documento è ancora in corso, e ha inoltre riferito che sono in corso trattative con l'Agenzia delle Entrate al fine di individuare la modalità di "sterilizzare" quegli "slittamenti" che sono stati consentiti (dalla normativa emergenziale) dal 2020 al 2021, ma che rischiano di appesantire in misura insostenibile proprio la gestione finanziaria 2021.

Il Collegio ribadisce la richiesta di ottenere al più presto la programmazione dei flussi di cassa mensili per l'intero 2021. Occorrerà in ogni caso operare nella misura più appropriata ad escludere un aggravamento delle tempistiche di pagamento ai fornitori. Ma allo stesso tempo occorrerà onorare il debito rateizzato con l'Agenzia delle Entrate, l'INPS, oltre che procedere con il rimborso dei finanziamenti di cui alla c.d. "Legge Bray".

Tenuto conto che anche l'esercizio 2021 sarà gravato da circostanze eccezionali e straordinarie (emergenza sanitaria), che possono in qualche modo anche giustificare un parziale scostamento dal necessario *trend* di risanamento, è dalla formulazione del preventivo economico triennale (2021-2023) che occorre individuare gli elementi atti ad assicurare un rapido ritorno su un percorso risanamento. La formulazione allegata al preventivo 2021 in effetti prevede risultati di esercizio attesi più ridotti, sia nel 2022 (euro 1.890.028) che nel 2023 (euro 1.900.028). Per poter valutare la compatibilità degli stessi, è cruciale quindi comprendere se l'esercizio 2021 sarà finanziariamente in equilibrio.

Nella prima fase del contesto emergenziale la nota MIBACT prot. 6849 del 25 maggio 2020 prescriveva, per il Collegio, che lo stesso avesse cura di verificare la sussistenza delle condizioni di sostenibilità economica e finanziaria dei documenti proposti - sia ai fini del conseguimento del pareggio economico in ogni esercizio, sia ai fini del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario. Anche il Commissario straordinario per le fondazioni lirico-sinfoniche con nota prot. n. 11176 del 16 luglio 2020 invitava questa

Fondazione ad elaborare “... scenari e stime prospettiche plausibili, che consentano in ogni caso di verificare - e poter confermare - il raggiungimento e la tenuta dell'equilibrio economico-finanziario”. Tali esigenze non sono venute meno, e la programmazione del *cash flow* costituisce un documento imprescindibile per esprimere un giudizio ragionato in merito.

Sulla base della documentazione trasmessa su incarico del Sovrintendente in data 10 dicembre, contenente il fascicolo relativo al bilancio preventivo per il 2021 sopra sinteticamente illustrato ed analizzato, questo Collegio ritiene, nonostante le criticità alle quali si è fatto cenno in precedenza, di aver comunque acquisito gli elementi necessari e sufficienti per esprimere

parere favorevole

alla proposta di formulazione del preventivo economico 2021 che è stata predisposta e che dovrà essere sottoposta all'approvazione del Consiglio d'indirizzo, sul presupposto che lo stesso preventivo economico evidenzia un risultato di esercizio prospettico quantificato su basi apparentemente realistiche, comunque positivo in misura apparentemente utile ad assicurare il *cash flow* necessario a garantire non solo i costi dell'esercizio ma anche il pagamento dei debiti pregressi.

Vanno senz'altro raccomandati:

- l'adozione di scelte concrete e tempestive in ordine alla attivazione delle previste quattro settimane di F.I.S., atteso che i costi per il personale sono stati quantificati al netto dei risparmi derivanti dal collocamento di tutto il personale in F.I.S. per quattro settimane, e a legislazione vigente la possibilità di porre il personale in F.I.S. si esaurirà con il prossimo 31 gennaio;
- una sollecita redazione della programmazione dei flussi di cassa attesi nel 2021 e, se possibile, in tutto il triennio 2021-2023, atteso che la Fondazione è caratterizzata da una strutturale deficiarietà di cassa, correlata alla necessità di rimborsare un ingente indebitamento pregresso (Agenzia delle Entrate, INPS, Legge Bray);
- l'adozione, da parte del Consiglio di indirizzo, di tempestive clausole di salvaguardia nel caso in cui l'emergenza sanitaria non dovesse volgere verso un progressivo superamento e, conseguentemente, l'operatività della Fondazione non potesse riavviarsi su ritmi di produzione compatibili;

- di corredare gli schemi del bilancio di previsione con maggiore analiticità di informazioni, atteso che è stata verificata anche in questa occasione (come già ebbe modo di fare il precedente Collegio nel passato) una eccessiva sintesi delle parti illustrative. Appare necessario, in ogni caso, che i risultati attesi del Conto economico vengano sempre contestualizzati con la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione;
- l'implementazione di politiche del personale che escludano *ab origine* la possibilità di determinare *in nuce* possibili cause di lavoro come avvenuto in passato e a cui è seguita la stabilizzazione dei lavoratori "precari" imposta giudizialmente, anche tenuto conto della sostanziale saturazione della pianta organica.

Va apprezzato che, pur nel contesto emergenziale che caratterizza questo tempo, ed ancorchè possa per alcuni versi apparire anche una scelta "prematura", visto che non è ancora stata approvata la legge di stabilità per il 2021 e non sono ancora stati raccolti tutti gli elementi per poter redigere una stabile programmazione dei flussi di cassa, questa Fondazione è comunque stata in grado di redigere il documento previsionale qui in esame secondo le tempistiche di legge (art. 24 d.lgs. 31 maggio 2011, n. 91).

2. Varie ed eventuali

Il Collegio prende atto che non ci sono altri argomenti da esaminare nella odierna riunione.

*** **

Il presente verbale sarà trasmesso, a cura della Sig.ra Gherardi dell'Ufficio Amministrazione:

- ai Ministeri vigilanti (una copia dovrà essere trasmessa, oltre che alla Direzione generale spettacolo, anche al Commissario di Governo per le fondazioni lirico-sinfoniche);
- alla Corte dei conti - Sezione Controllo Enti;
- al Sovrintendente, ai componenti il Consiglio di Indirizzo per essere discusso nel corso della prossima riunione del medesimo Consiglio nonché in occasione della prossima Assemblea (secondo le previsioni di cui all'art. 6, comma 1, lett. c), dello Statuto della Fondazione che prevede che l'Assemblea sia chiamata ad esprimere pareri in merito al bilancio preventivo e al bilancio di esercizio).

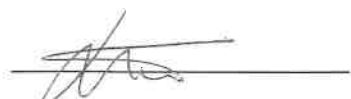
La riunione termina alle ore 11:00, previa stesura, lettura, approvazione e sottoscrizione del presente verbale.

Roma, Genova, Borgo San Dalmazzo, 22 dicembre 2020

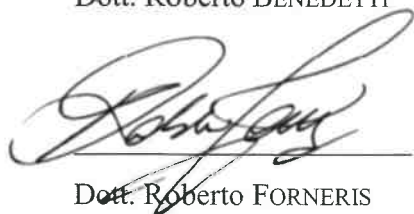
Il Collegio dei Revisori:



Cons. Stefano CASTIGLIONE



Dott. Roberto BENEDETTI



Dott. Roberto FORNERIS