

**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**



Bilancio consuntivo 2018



**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**

Passo Eugenio Montale 4 - 16121 Genova, Italia
Sovrintendenza
telefono: 010 5381 232/305
email: comunicazione@carlofelice.it
www.carlofelice.it

**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**

Bilancio Consuntivo 2018



Fondazione Teatro Carlo Felice

SOVRINTENDENTE

Dott. Maurizio ROI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dott. Marco BUCCI

Componenti

Avv. Roberto Pani, in rappresentanza del Comune di Genova;

Ing. Mario Menini, in rappresentanza della Regione Liguria;

Prof. Giuseppe Pericu, in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività culturali;

Dott.ssa Fabiola Mascardi, in rappresentanza di IREN Spa

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Dott. Stefano Castiglione – su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi

Prof. Claudio Sottoriva – su indicazione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali

Dott. Marcello Bessone – su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

SOCIETÀ DI REVISIONE

AUDIREVI S.p.A.

Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 100.000,00 i.v.

Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000

Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

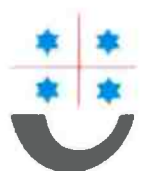
SOCI DI DIRITTO



Stato
Italiano



Comune
di Genova



Regione
Liguria

SOCI FONDATORI



BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2018

INDICE

INDICE	5
RELAZIONE SULLA GESTIONE.....	6
LA STAGIONE ARTISTICA 2018.....	15
PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI.....	19
RENDICONTO FINANZIARIO.....	22
NOTA INTEGRATIVA.....	24
ALLEGATI AL BILANCIO	54
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI.....	70
RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE.....	79

RELAZIONE SULLA GESTIONE

al Bilancio di esercizio al 31/12/2018

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2018 della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE si chiude in pareggio operativo e raggiunge un utile civilistico di € 2.183.954 dopo ammortamenti per € 386.576 e accantonamenti e svalutazioni per € 712.442. Questo risultato è stato raggiunto grazie al processo di risanamento e miglioramento che si è avviato già a partire dalla fine del 2014 e alla ristrutturazione del debito che è stato possibile concretizzare nel corso dell'esercizio.

La filosofia alla base di questo processo di risanamento è sempre stata quella di far coincidere il ridisegno della funzione e dell'attività del teatro con il raggiungimento di un equilibrio economico e finanziario.

È servito senza dubbio e servirà altrettanto sicuramente nel prossimo futuro lo sforzo e l'impegno di tutti gli attori in gioco, Governo, Enti Locali, dirigenza e lavoratori del Teatro per completare quel risanamento di cui oggi riusciamo a vedere i primi risultati.

Oggi il Teatro Carlo Felice è l'attore principale della vita culturale e artistica della città e della Regione. Il punto di riferimento delle principali imprese della città per le loro manifestazioni, sede di molteplici attività musicali, artistiche di intrattenimento, celebrative e convegnistiche. Fabbrica della musica della Regione che ha incrementato la presenza sul territorio, la proiezione internazionale e il prestigio artistico. IL 2018 ha visto l'ulteriore crescita dell'attività del teatro, con la nascita della stagione d'opera per ragazzi al Teatro della Gioventù, la collaborazione con diverse manifestazioni, quali Genova Musica, e un sempre maggiore impegno sul Festival Paganini, la cui Associazione ha trovato sede nel Teatro della Gioventù.

Dobbiamo certamente migliorare molto la gestione economica, incassare l'ultima tranche di fondo di rotazione assegnatoci con la Legge Bray, che è stata finalmente e definitivamente assegnata e ridurre così la massa di indebitamento che ci appesantisce. Serve un netto miglioramento nell'organizzazione della struttura, nell'efficienza e nella capacità di reperire risorse. Nel 2018 la Fondazione ha visto ulteriormente ridursi il numero dei dipendenti e la questione del ricambio del personale, specie artistico, è oramai non più rinviabile.

Il Carlo Felice riceve un contributo FUS troppo basso rispetto alla dimensione e importanza del Teatro, l'aumento dell'attività introdotto con la programmazione estiva e ora con quella dell'Opera per Ragazzi è una via per crescere nel volume di lavoro senza aumentare significativamente nei costi. Su questa strada occorre lavorare ancora, così come occorre stabilizzare la contribuzione delle istituzioni locali, incrementare i ricavi da biglietteria, art bonus e sponsorizzazioni.

Per crescere ancora significativamente rispetto al risultato raggiunto, occorre un'azione di marketing, un mix che punti a creare nuovo pubblico e a divenire teatro che attrae anche fuori dal suo territorio. È uno degli impegni principali del futuro che il consuntivo 2018 ci dice possibile e ci sprona a percorrere.

Il 2018 ha visto la Fondazione impegnata nella ridefinizione delle proprie procedure amministrative e gestionali, dal controllo elettronico dei biglietti, al sistema informatico, al rilancio della Tv Streaming, così come prosegue la politica di realizzazione di allestimenti propri tanto da rendersi autonomi per quei titoli facenti parte del repertorio che il teatro intende riproporre con una qualche frequenza.

L'attività di produzione artistica che si è svolta nel corso dell'esercizio 2018 è commentata e descritta nella specifica relazione riportata nelle pagine che seguono.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Il conto economico dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2018 può essere analizzato nelle sue componenti principali ed esposto in sintesi, con evidenza del Margine Operativo Lordo e dello scostamento rispetto ai due esercizi precedenti, così come segue:

CONTO ECONOMICO (€)	2018	Δ	Δ%	2017	Δ%	2016
(+) COMPONENTI POSITIVI DI REDDITO	21.469.025	672.916	3%	20.796.108	16%	17.920.340
Contributi e Sponsor	17.810.412	585.189	3%	17.225.223	18%	14.584.585
Biglietti e Abbonamenti	2.156.218	- 264.458	-11%	2.420.675	19%	2.028.339
Incrementi Immobilizzazioni per lavori interni	150.228	150.228	100%	-	-	-
Altri Ricavi e Proventi	1.352.167	201.957	18%	1.150.210	-12%	1.307.417
(-) COSTI OPERATIVI	- 3.354.805	152.465	-4%	- 3.507.271	7%	- 3.262.839
Costi Produzione - ARTISTI	- 2.671.774	236.709	-8%	- 2.908.483	12%	- 2.600.121
Costi Produzione - SERVIZI	- 446.310	- 49.274	12%	- 397.036	-14%	- 462.786
Costi Produzione - MATERIALI (EI+ACQ+RF)	- 125.511	- 64.611	106%	- 60.900	-25%	- 81.073
Costi Produzione - ALTRI COSTI, DIRITTI e SPESE	- 111.210	29.641	-21%	- 140.851	19%	- 118.859
MARGINE LORDO (o Gross Profit)	18.114.219	825.381	5%	17.288.838	18%	14.657.501
	84%			83%		82%
(-) COSTI PER IL PERSONALE	- 15.002.524	- 216.470	1%	- 14.786.054	-4%	- 15.472.608
(-) COSTI DI STRUTTURA ED AMMINISTRATIVI	- 3.104.025	- 312.316	11%	- 2.791.709	-1%	- 2.826.319
Costi per Godimento beni di terzi	- 865.067	- 55.365	7%	- 809.701	-10%	- 902.369
Costi per Telefonia, Utenze e Energia	- 713.712	- 172.150	32%	- 541.562	15%	- 469.171
Amministratori, Revisori e Consulenze	- 522.204	- 8.436	2%	- 513.768	3%	- 500.854
Costi per Assicurazioni	- 92.460	10.226	-10%	- 102.686	1%	- 102.073
Costi Pubblicità e di Marketing	- 112.242	- 46.154	70%	- 66.088	-37%	- 104.439
Manutenzioni, Riparazioni e Pulizie	- 296.937	- 15.577	6%	- 281.360	-5%	- 296.864
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	- 303.901	- 4.274	-1%	- 308.174	4%	- 295.308
Oneri Diversi di Gestione	- 197.503	- 29.132	17%	- 168.370	8%	- 155.240
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	7.670	296.595	-103%	288.925	-92%	3.641.425
	0%			-1%		-20%
(-) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	- 1.099.019	- 797.620	265%	- 301.399	-41%	- 512.992
Ammortamenti	- 386.576	- 145.678	60%	- 240.899	-35%	- 372.999
Accantonamenti e Svalutazioni	- 712.442	- 651.942	1078%	- 60.500	-57%	- 139.993
RISULTATO GESTIONE CARATTERISTICA (EBIT)	- 1.091.348	- 501.024	85%	- 590.324	-86%	- 4.154.418
	-5%			-3%		-23%
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI FINANZIARIE	- 106.842	202.629	-65%	- 309.471	-47%	- 587.335
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI NON AFFERENTI	3.627.048	2.713.895	297%	913.153	-81%	4.847.902
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.428.857	2.415.500	18083%	13.358	-87%	106.149
(-) IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO	- 244.903	- 244.903	100%	-	-	-
RISULTATO NETTO DEL PERIODO	2.183.954	2.170.597	16250%	13.358	-87%	106.149

I ricavi da "Biglietti e Abbonamenti" risultano pari a 2.156.218 € con una lieve diminuzione rispetto al 2017 (- 264.458 €) ma rimangono comunque più alti rispetto a quelli conseguiti nel corso del 2016. Si tratta comunque di un risultato in linea con le previsioni effettuate e con il calendario della stagione artistica.

La voce "Contributi e Sponsor" si è ulteriormente incrementata rispetto all'esercizio precedente passando da 17.225.223€ del 2017 a 17.810.412 € del 2018 con un incremento complessivo di 672.916 € nonostante una riduzione del contributo complessivo dello Stato per 243.422 € che è diminuito rispetto

allo scorso esercizio pur considerando la contribuzione aggiuntiva di natura straordinaria denominata "Franceschini" per 1.254.381€¹.

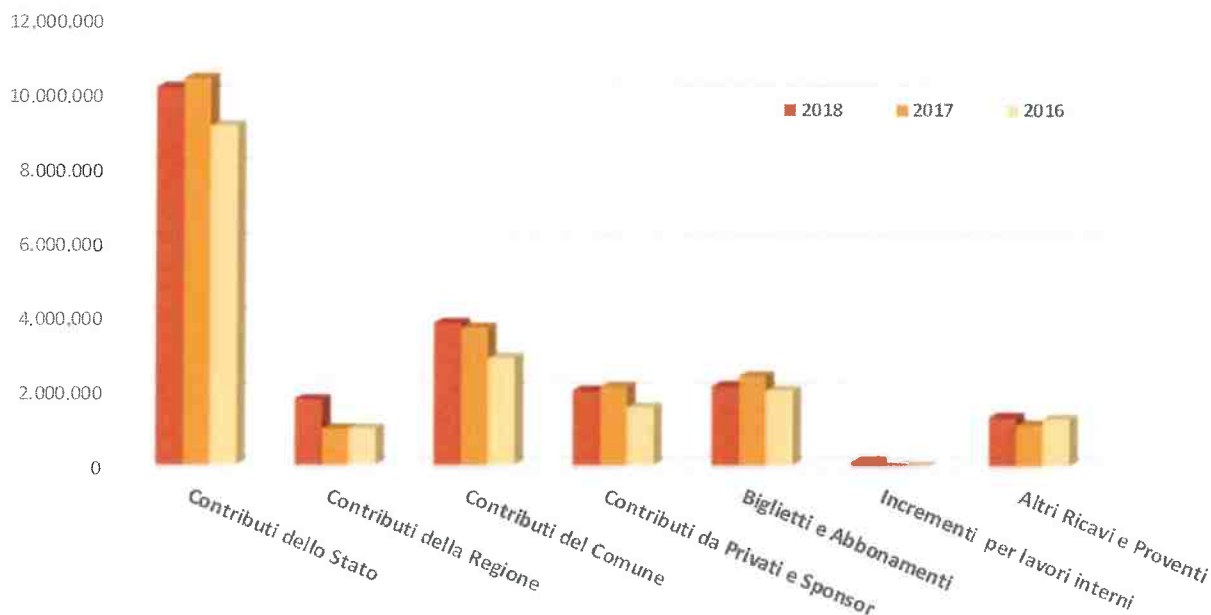
Il contributo del Comune di Genova si è invece incrementato di 127.412 € rispetto all'esercizio precedente ed è arrivato complessivamente a 3.842.412 € (in aggiunta ad un ulteriore contributo specifico per il ripristino della macchina scenica che è stato separatamente contabilizzato a diretta riduzione dei costi sostenuti e di cui si darà dettaglio nella Nota integrativa).

La voce "altri ricavi" ha registrato anch'essa un incremento, passando da 1.150.210 € dell'esercizio 2017 a 1.352.167 € dell'esercizio 2018 (valore peraltro in linea con gli obiettivi previsti), in diretta correlazione con le attività sia artistiche che collaterali svolte nell'esercizio.

Nel complesso, quindi, il totale di ricavi e contributi conseguiti dalla Fondazione, prima delle voci di natura straordinaria, risulta per l'esercizio 2018 pari a 21.469.025 €, in apprezzabile aumento rispetto all'esercizio 2017. Il tutto secondo il seguente dettaglio:

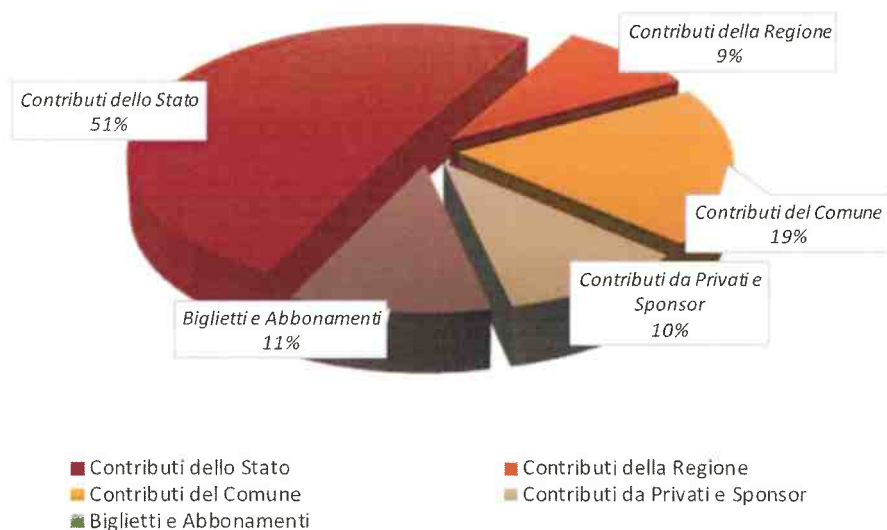
COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2018	Δ%	2017	Δ%	2016
Contributi dello Stato	10.179.000	-2%	10.422.422	14%	9.136.348
Contributi della Regione	1.789.264	79%	1.000.000	0%	1.000.000
Contributi del Comune	3.842.412	3%	3.715.000	28%	2.900.863
Contributi da Privati e Sponsor	2.026.994	-5%	2.122.801	34%	1.582.373
Biglietti e Abbonamenti	2.156.218	-11%	2.420.675	19%	2.028.339
Incrementi per lavori interni	150.228	100%	-	-	-
Altri Ricavi e Proventi	1.324.909	19%	1.115.207	-12%	1.272.417
(+) VALORE della PRODUZIONE	21.469.025	3%	20.796.105	16%	17.920.340

I dati sopra evidenziati vengono esposti anche graficamente raffrontando ciascuna categoria per gli esercizi 2016, 2017 e 2018:



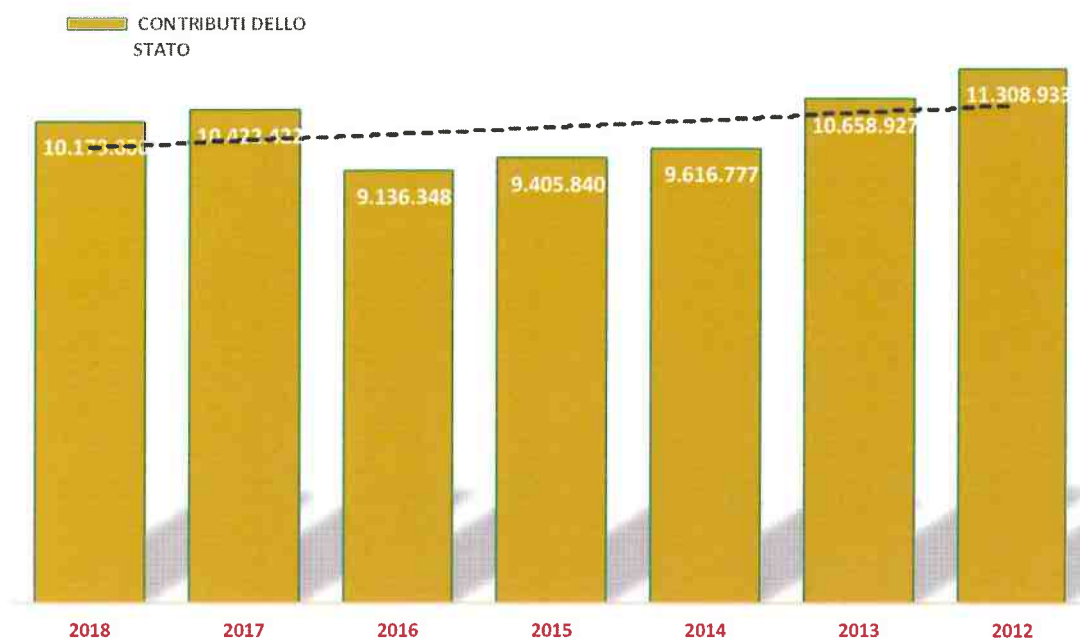
¹ Contribuzione aggiuntiva stabilita con l. 232/2016, art. 1, c. 583, così come integrato dal D.L. 244/2016, art. 11, c. 3 convertito dalla l. 19/2017 a valere per il 2017 e 2018 nell'importo complessivo di 10 mln/€ (da ripartire su tutte le Fondazioni Lirico Sinfoniche) e di 15 mln/€ a partire dall'anno 2019.

Con riferimento, invece, al solo 2018, l'incidenza percentuale di ciascuna contribuzione è rappresentata come segue:



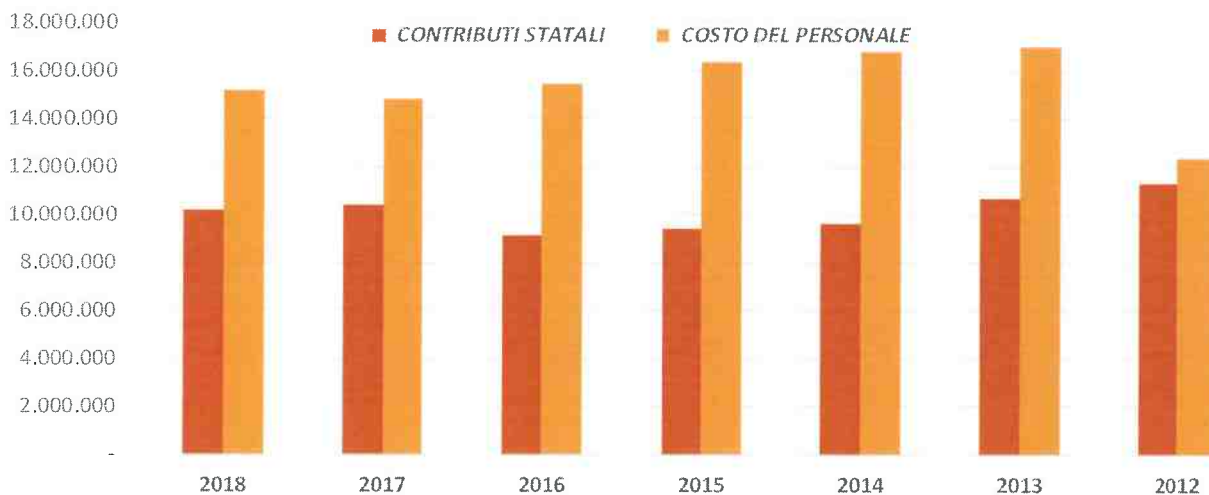
Per quanto riguarda, infine, i contributi che la Fondazione ha ricevuto dallo Stato nel corso del 2018, si riporta, di seguito, il consueto prospetto di confronto che evidenzia la dinamica dei contributi statali nel corso del tempo.

DINAMICA DEI CONTRIBUTI STATALI	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
CONTRIBUTI DELLO STATO	10.179.000	10.422.422	9.136.348	9.405.840	9.616.777	10.658.927	11.308.933



Parimenti, la copertura dei costi del personale attraverso il contributo pubblico è evidenziata dal confronto sotto riportato.

PERSONALE / CONTRIBUTI STATALI	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
CONTRIBUTI STATALI	10.179.000	10.422.422	9.136.348	9.405.840	9.616.777	10.658.927	11.308.933
COSTO DEL PERSONALE	15.166.445	14.832.349	15.477.108	16.368.322	16.829.276	16.989.552	12.351.424
INDICE DI COPERTURA (FUS/Costi Pers.it	67%	70%	59%	57%	57%	63%	92%



Per quanto riguarda la struttura dei costi della produzione, il costo del personale per l'esercizio 2018 ha registrato un aumento di 216.470 € rispetto ai 14.786.054 € del 2017 ma è rimasto ben al di sotto dei 15.472.608 € del 2016 e dei 16.366.308 € del 2015 e, comunque, ha mantenuto la medesima incidenza percentuale sul valore della produzione conseguita nel 2017 (70% del 2018 rispetto al 71% dell'esercizio 2017). Tale risultato, inoltre, è in linea con le previsioni del piano di risanamento.

Sulle altre voci di costo caratteristiche non si segnalano variazioni rilevanti rispetto all'esercizio precedente, avendo continuato a mantenere uno stretto controllo sulla spesa per acquisti di beni e servizi sia direttamente che attraverso il ricorso alle piattaforme di acquisto per la Pubblica Amministrazione.

In conseguenza delle dinamiche di costo e ricavo sopra evidenziate e descritte, il Margine Operativo Lordo (EBITDA), raggiunge finalmente il pareggio con un risultato positivo di 7.670 € confermandosi in sostanziale miglioramento rispetto ai (-) 288.925 € dell'esercizio precedente e ancor più rispetto ai (-) 3.641.425€ dell'esercizio 2016. E questo quale evidenza ulteriore dell'efficacia del piano di risanamento avviato dalla Fondazione già nel 2014 e nonostante il protrarsi del ritardo nella ricezione dell'ultima *tranche* fondi della legge Bray spettanti.

Per quanto riguarda i componenti straordinari di reddito, nel 2018 è stato registrato sotto tale voce lo stralcio del debito con l'Agenzia delle Entrate, stralcio che è stato riconosciuto dopo un'estenuante trattativa che, però, ha permesso alla Fondazione, oltre ad un parziale stralcio del debito complessivo, anche una ristrutturazione dello stesso attraverso un piano di rientro che risulta essere compatibile con i flussi di cassa previsti nei prossimi anni.

Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2018 riportata nelle pagine che seguono.

PIANO DI RISANAMENTO EX LEGGE 112/13 – LEGGE “BRAY”

Come già ampiamente descritto nelle relazioni relative ai precedenti esercizi, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo” e ha ottenuto la possibilità di accedere alle specifiche risorse finanziarie, sotto forma di prestito oneroso dello Stato a fronte della predisposizione di uno specifico Piano di Risanamento triennale.

Attualmente la revisione del Piano è stata approvata e la Fondazione è in attesa di ricevere l'ultima tranche del fondo di rotazione per complessivi € 5.239.573, importo, inutile dirlo, del tutto indispensabile per portare a termine il processo di risanamento della Fondazione.

SITUAZIONE FINANZIARIA E INFORMAZIONI IN MERITO ALLA CONTINUITÀ AZIENDALE EX 1° COMMA ART. 2423 BIS C.C.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo criteri di funzionamento e continuità aziendale sulla base sia del positivo andamento della gestione dei primi mesi del 2019, sia nella convinzione di mantenere l'attuale efficienza della gestione corrente.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2019 verrà ulteriormente consolidata l'immagine “colta e popolare” della stagione e Genova sarà confermata come “casa del musical” di qualità.

Sul piano della gestione, invece, si sta proseguendo e si proseguirà ancora con la riorganizzazione interna al fine di ottenere ulteriori riduzioni di costi e una migliore efficacia della gestione operativa in linea con quanto previsto dal piano di risanamento.

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Costi per Ricerca e Sviluppo. Il bilancio al 31 dicembre 2018 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

Principali Rischi e Incertezze (2428 comma 2 punto 6 bis del c.c.). L'attività della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interne che esterne, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica. Si ritiene che tali rischi siano tutti monitorati e adeguatamente gestiti.

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

Il contributo dello Stato (FUS) e tutti i contributi di cui beneficia la Fondazione rappresentano le voci fondamentali che permettono lo svolgimento delle attività istituzionali e sono strettamente correlati alle scelte politiche e all'andamento dell'economia, come dimostrato anche dall'andamento di tali contributi nel corso degli ultimi anni.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, la completa autonomia nella gestione delle risorse umane. In ottica prudenziale, la Fondazione ha accantonato in bilancio uno specifico fondo per far fronte ai potenziali rischi di contenzioso con il personale dipendente.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse

L'indebitamento della Fondazione, nella situazione attuale, è esclusivamente verso lo Stato concentrato per cui il rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse è del tutto limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non ha crediti particolarmente rilevanti da considerarsi a rischio. Tuttavia non si può escludere che l'insorgere di situazioni di sofferenza possa comportare delle perdite su tali crediti, con conseguenze negative sui risultati economici della Fondazione. L'approccio al rischio adottato dalla Fondazione prevede lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione.

Adeguatezza patrimoniale

La dotazione patrimoniale della Fondazione è stata erosa nel corso del tempo dalle perdite degli esercizi passati determinando una situazione attuale in cui un apporto patrimoniale è indispensabile, opportuno e auspicabile per sgravare la gestione corrente dagli impegni finanziari assunti per il risanamento del pregresso.

Rischi connessi ai contenziosi giudiziari in essere.

A questo proposito la Fondazione ha accantonato in bilancio un apposito fondo rischi ritenuto congruo.

MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI PRIVACY

Si dà atto che sono stati predisposti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge ivi comprese quelle relative al c.d. GDPR (*General Data Protection Regulation*) ormai obbligatorie dal 25 maggio 2018.

MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI SICUREZZA

In applicazione delle disposizioni previste dal D. Lgs. 81/08 e s.m.i., si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

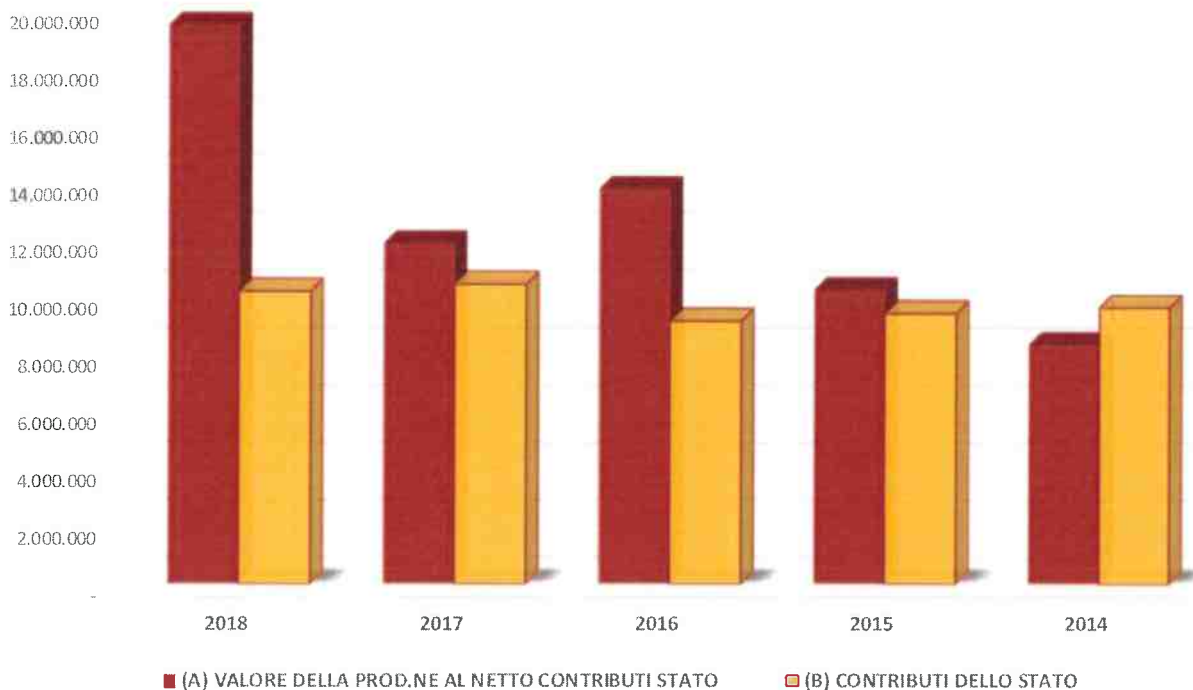
Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione. Non vi sono stati, nell'esercizio, infortuni di rilievo.

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse in modo autonomo e non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso. Tale indice permette di verificare il grado di autonomia della Fondazione rispetto al contributo statale. L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi è la seguente:

INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE	2018	2017	2016	2015	2014
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.334.867	3.358.100	3.190.611	2.618.357	2.830.831
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	7.557.696	6.749.144	5.411.921	5.258.016	4.876.254
Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	150.228	-	-	-	-
Altri ricavi e proventi	8.413.485	1.742.617	5.145.864	2.354.127	622.008
(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO	19.456.275	11.849.861	13.748.396	10.230.501	8.329.093
(B) CONTRIBUTI DELLO STATO	10.179.000	10.422.422	9.136.348	9.405.840	9.616.777
(A+B) VALORE DELLA PRODUZIONE COMPLESSIVO	29.635.275	22.272.284	22.884.744	19.636.341	17.945.870
INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)	191%	114%	150%	109%	87%



Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2018 riportata nelle pagine che seguono.

La Revisione Legale dei conti della Fondazione, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010 e tenuto conto delle previsioni di cui all'articolo 11, punto 10) dello Statuto, è stata affidata alla società di revisione **Audirevi S.p.A.**

ULTERIORE INFORMATIVA OBBLIGATORIA

1. Le produzioni realizzate sia in sede che in decentramento sono esposte all'allegato n. 1;
2. L'elenco degli spettacoli gratuiti è esposto nell'allegato n. 2;
3. Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;
4. Il personale utilizzato per la realizzazione delle attività è esposto nell'allegato n. 4;
5. Nell'allegato n. 5 è evidenziato il confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239;
6. Il conto economico consuntivo dell'esercizio è stato riclassificato secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo dell'esercizio 2014 inviato ai Ministeri, come richiesto dalla circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 costituisce l'allegato 6;
7. Nell'allegato 7 è riportato il prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, c. 2, del d.lgs. n. 33 del 14/03/2013;
8. Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del d.m. 27 marzo 2013.

Genova, lì 14 Giugno 2019


Il Sovrintendente
(Maurizio ROI)
(FIRMA DIGITALE)

LA STAGIONE ARTISTICA 2018

Proseguendo sulle direttrici seguite negli anni precedenti, anche per il 2018 il Teatro Carlo Felice ha sviluppato una programmazione capace di conciliare tre obiettivi fondamentali, individuabili nell'attenzione alle note esigenze di una situazione economica in via di risanamento, nel mantenimento di un adeguato livello qualitativo dell'offerta artistica, e nell'allargamento del bacino di utenza attraverso la diversificazione dell'offerta e il perfezionamento delle strategie di comunicazione, tenendo fede al presupposto di base che vuole l'istituzione teatrale sempre più integrata nel tessuto culturale, sociale e produttivo della Città e del territorio.

Poiché il consolidamento di rapporti durevoli con figure di grande spessore artistico rappresenta un passaggio qualificante nel perseguimento di siffatti obiettivi, per il 2018 il Teatro si è nuovamente assicurato la collaborazione di tre Maestri ben conosciuti dal pubblico genovese: **Fabio Luisi** (direttore onorario), **Andrea Battistoni** (direttore principale), e **Daniel Smith** (direttore ospite principale).

Allo stesso modo, accanto a talenti in via di affermazione e ad artisti brillantemente in carriera, il nostro cartellone è illuminato da autentici mostri sacri del canto lirico quali **Mariella Devia**, personificante una Norma già di riferimento, e **Leo Nucci**, che ha incarnato nuovamente Rigoletto nel Festival Ljubljana. Così, si è dato spazio a nuove interessanti incursioni nel repertorio lirico di un artista 'di confine' quale **Andrea Bocelli**, nella Lucia di Lammermoor; opera andata in scena in giugno e della quale è stata effettuata anche la registrazione audio e video che uscirà a livello mondiale presumibilmente nel 2020/21.

Uno sguardo attento è stato dato, come sempre, alla musica d'oggi: in una programmazione già molto dedicata alla produzione novecentesca e di inizio XXI secolo, ha particolare rilevanza la prima esecuzione assoluta dell'opera - commissionata dal Carlo Felice - *Miseria e Nobiltà* di **Marco Tutino**, dal celeberrimo soggetto di Scarpetta ripreso dall'ancora più famoso film di Totò. Nella stagione sinfonica spiccano due brani, anch'essi appositamente commissionati: *From Depth to Deepness* di **Ivan Fedele** e *Lettera a mio padre* del compositore genovese **Andrea Lumachi**.

Il genere del musical appartiene a pieno diritto alla moderna musica d'arte che il Teatro Carlo Felice a partire dal 2017 ha inserito nel proprio cartellone. *An American Paris*, messo in scena nell'ottobre 2018, ha ottenuto lo stesso grande successo della messa in scena del 2017 di *West Side Story*.

Oltre alla già citata partecipazione al Festival di Ljubljana, l'attività internazionale del Carlo Felice ha coinvolto un partner ormai 'storico' come l'Opera di Astana in uno scambio che ha visto i complessi artistici Kazaki esibirsi a Genova nell'opera *Abai* di **Akhmet Zhunanov** e **Latyf Khamidi**, e nel balletto *Lo schiaccianoci*, mentre i nostri Coro e Orchestra, nel mese di luglio, hanno ricambiato la visita esibendosi in un concerto lirico-sinfonico nella capitale Kazaka, nell'ambito delle celebrazioni per il ventennale della sua fondazione; inoltre l'orchestra ha partecipato nel mese di settembre al concerto inaugurale della 17° edizione dell'Expo Internazionale Fiera Western China International Fair (WCIF) - ICE presso il Yunduan Chengdu alla presenza di una delegazione del Governo Italiano con il Vice Presidente del Consiglio on. Luigi Di Maio.

La collaborazione del Carlo Felice con le Istituzioni locali si è poi concretizzata, oltre che nella consueta partecipazione dell'Orchestra alle finali del Premio Paganini, nella realizzazione delle manifestazioni del Festival, intitolato allo stesso genio genovese, la cui seconda edizione si è svolta nel mese di ottobre. Nel mese di giugno, inoltre, un progetto concepito insieme al Conservatorio Paganini e all'Università di

Genova ha portato Coro e Orchestra a esibirsi in un concerto dal repertorio del tutto originale, destinato a suscitare l'interesse di fasce di pubblico solitamente meno interessate alla programmazione di un teatro lirico.

Il Carlo Felice ha dedicato una specifica progettualità alla formazione di nuovo pubblico; oltre che all'espletamento del suo compito istituzionale di educazione e formazione culturale. La consueta attività a beneficio delle fasce in età scolare è stata arricchita da un progetto innovativo, *Operaland*, realizzato in collaborazione con l'associazione culturale omonima, che ha raccolto oltre 1500 adesioni da parte delle scuole primarie e secondarie inferiori di tutta Genova.

L'attenzione a forme aggiornate di comunicazione e veicolazione della produzione artistica trova, ormai da più di sette anni, uno strumento potente e flessibile nel servizio di trasmissioni in diretta streaming che, insieme alla fitta rete di attività sui social media ad esso collegata (il nostro canale YouTube è il più frequentato tra quelli delle Fondazioni italiane), costituisce un fiore all'occhiello per il Teatro genovese, contribuendo alla sua visibilità e simpatia su scala mondiale, e non di rado l'arrivo in sala di nuovi spettatori da fuori Regione.

Da quest'anno, la qualità del servizio è migliorata notevolmente grazie a una strumentazione aggiornata che consente trasmissioni in alta definizione video.

Lirica

Per il 2018 la produzione lirica prevede:

- **Norma** di V. Bellini, nell'allestimento del Teatro Massimo di Palermo e Arena Sferisterio di Macerata, con la regia dei TeatriAlchemici (**Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi**), scene di **Federica Parolini**, costumi di **Daniela Cernigliaro** e la direzione musicale di **Andrea Battistoni**; protagonisti **Mariella Devia, Desireè Rancatore, Stefan Pop, Roberto Iuliano, Annalisa Stroppa e Riccardo Fassi**.
- **Miseria e Nobiltà** di M. Tutino, in prima assoluta, con un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Verdi di Salerno, con la regia di **Rosetta Cucchi**, scene di **Tiziano Santi**, costumi di **Gianluca Falaschi** e la direzione musicale **Francesco Cilluffo**; protagonisti **Alfonso Antoniozzi, Alessandro Luongo, Andrea Concetti, Fabrizio Paesano, Valentina Mastrangelo e Martina Belli**.
- **La rondine** di G. Puccini, nuovo allestimento del Teatro con la regia di **Giorgio Gallione**, I scene e costumi di **Guido Fiorato** e la direzione musicale di **Giuseppe Acquaviva e Alvise Casellati**; protagonisti principali **Elena Rossi, Maria Teresa Leva, Giuliana Gianfaldoni, Arturo Chacon-Cruz, Marius Brenciu e Stefano Antonucci**.
- **La traviata** di G. Verdi, nell'allestimento del Teatro con la regia di **Giorgio Gallione**, scene e costumi di **Guido Fiorato** e la direzione musicale di **Daniel Smith**; protagonisti principali **Lana Kos, Marta Torbidoni, Stefano Secco, Rodrigo Esteves e Giulio Pelligra**.
- **Don Pasquale** di G. Donizetti, spettacolo dedicato alle scuole, in un nuovo allestimento con la regia di **Luca Baracchini**, scene dell' **Accademia Ligustica di Belle Arti**, costumi di **Pasquale Napolitano** e la direzione musicale **Giorgio Bruzzone**; protagonisti **Claudio Ottino, Paola Santucci, Manuel Pierattelli e Ricardo Crampton**.
- **Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti, nell'allestimento in coproduzione il Teatro Comunale di Bologna, Slovak National Theatre Opera e ABAO-OLBE Di Bilbao con la regia di **Lorenzo Mariani**, scene di **Maurizio Balò**, costumi di **Silvia Aymonino** e la direzione musicale **Andriy**

Yurkevych; protagonisti **Andrea Bocelli, Elena Mosuc, Zuzana Marková, Stefano Antonucci, Luciano Ganci, Federico Longhi, e Mariano Buccino.**

- **Madama Butterfly** di G. Puccini, nell'allestimento del Teatro con la regia di **Vivien Hewitt**, le scene di **Beni Montresor** e costumi di **Alice Montini** e la direzione musicale di **Alvise Casellati**; protagonisti principali **Federica Vitali, Gianni Mongiardino, Stefano Antonucci, Marina Ogli, Alessandro Fantoni e Manrico Signorini.**
- **Il barbiere di Siviglia** di G. Rossini, nell'allestimento del Teatro con la regia di **Vivien Hewitt** e la direzione musicale di **Daniel Smith**; protagonisti principali **Sergio Bologna, Elena Belfiore, Blagoj Nakoski, Giovanni Battista Parodi, Claudio Ottino, Marta Calcaterra e Giuseppe De Luca.**
- **Rigoletto** di G. Verdi, al Festival di Lubiana 2018 nell'allestimento del Teatro con la regia di **Rolando Panerai**, costumi di **Regina Schrecker** e la direzione musicale di **Gianluca Marcianò**; protagonisti **Leo Nucci, Maria Monzò, Celso Abelo, Dario Russo e Anastasia Boldyreva.**
- **An American in Paris** di G. Gershwin, in un nuovo allestimento in coproduzione con WEC (World Entertainment Company) con la regia di **Federico Bellone** e la direzione musicale **Daniel Smith.**
- **Abai** di A. Zhunanov e L. Khamidi, l'allestimento dell'Astana Opera con la regia di **Giancarlo Del Monaco**, scene di **Ezio Frigerio**, costumi di **Franca Squarciapino** e la direzione musicale di **Alan Buribaiev;**
- **Aida** di G. Verdi, in un nuovo allestimento del Teatro (regia, scene e costumi da definire) e la direzione musicale di **Andrea Battistoni**; protagonisti **Svetla Vassileva, Marco Berti, Judit Kutasi, Angelo Veccia, Fabrizio Beggi, Maria Teresa Leva, Amadi Lagha e Sergio Bologna.**

Balletto

Per il 2018 il programma della danza prevede i seguenti titoli:

- **Don Quixote** di L. Minkus, con coreografia e regia **Marius Petipa/Alexandr Gorsky** interpretato dal Teatro Accademico Statale dell'Opera e del Balletto "Rudolf Nureyev" di Ufa (Russia) con le scene e i costumi di **Valery Levental** e la direzione musicale di **German Kim.**
- **Roberto Bolle and Friends** una serie coreografie interpretate da **Roberto Bolle** e da artisti ospiti.
- **Les Sylphides/ Paquita** di F. Chopin, É. Deldevez e L. Minkus con coreografia e regia **Marius Petipa** interpretato dal Balletto del Teatro dell'opera di Chelyabinsk (Russia) con le scene e i costumi di **Valery Levental.**
- **Paquita** di É. Deldevez e L. Minkus, con coreografia **Marius Petipa** e la regia **Yuri Klevtsov**, interpretato dal Balletto del Teatro dell'opera di Chelyabinsk (Russia) con le scene e i costumi di **Valery Levental** e la direzione musicale di **German Kim.**
- **Lo schiaccianoci** di P.I. Čajkovskij interpretato dal **Balletto di Astana Opera** nella coreografia di **Yuri Grigorovich**, scene di **Simon Virsaladze** e direzione musicale di **Arman Urasgaliyev e Abzal Mukhitdinov.**

Concerti Sinfonici

I concerti sinfonici del 2018 sono stati in totale n. 30 di cui n. 13 nella stagione 2017/2018 e n. 17 nella stagione 2018/2019, con programmi che spaziavano da W.A. Mozart alle moderne musiche dei videogiochi.

I concerti hanno visto la partecipazione di direttori e solisti quali: **Dorian Wilson, Lukas Geniusas, Davide Cabassi, Andrea Battistoni, Alessandro Cadario, Paolo Carlini, Krystian Zimerman, Gzegorz Nowak, Alan Buribayev, Arkadij Volodos, Daniel Smith, Mariella Devia, Sonia Ganassi, Fabio Armiliato, Giuseppe Andalaro, Janoska Ensemble, Harmut Haenchen e Igudesman&Joo.**

Domeniche in Musica- Concerti aperitivo

Dopo l'esperienza degli scorsi anni in cui si è registrato un successo significativo di pubblico, il Teatro, attraverso le proprie masse artistiche, ha reso sempre più "istituzionale" il Cartellone dei concerti aperitivo della domenica mattina.

La rassegna, articolata tra la Sala principale ed il Primo Foyer del Teatro, prevede una serie di proposte musicali che, dal barocco alla musica contemporanea, valorizza gli Artisti del Teatro (musicisti e coristi), in formazioni dal duo/trio fino alla grande orchestra, implementano la proposta musicale assecondando gli interessi per ogni genere musicale con l'intento di portare in Teatro una fascia di pubblico sempre più ampia.

Stagione Educational

La stagione Educational è un Cartellone di spettacoli musicali espressamente ideati per gli alunni dalla scuola dell'infanzia fino alle scuole secondarie di II grado, che, per le loro caratteristiche, possono integrarsi agevolmente con i curricula scolastici divenendo un'occasione gradita e stimolante per ampliare gli orizzonti formativi musicali ed extra-musicali degli studenti.

La stagione Educational, oltre alla possibilità di assistere alle prove generali delle opere e dei concerti sinfonici, prevede una serie di concerti e spettacoli presso il Teatro della Gioventù dedicati a tutte le fasce d'età scolare.

Rientra in quest'ottica l'innovativo progetto Operaland, realizzato in collaborazione con l'associazione culturale omonima, che prevede l'allestimento di un'opera lirica in versione ridotta ed una serie di attività collaterali come i laboratori e visite guidate ad essa collegate. Un modello da riproporre ogni anno scolastico con un diverso titolo, in un itinerario didattico finalizzato alla conoscenza dell'opera lirica e delle diverse componenti artistiche e tecniche che concorrono per realizzarla.

Genova, lì 14 Giugno 2019

Il Sovrintendente
(Maurizio ROI)



PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

del Bilancio di esercizio al 31/12/2018

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		2018	2017	Δ 2018/2017	
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		-	-	-	-
(di cui già richiamati)		-	-	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI					
I. IMMATERIALI					
3) Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere di ingegno		127.767	19.234	108.534	564%
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili		48.030.492	48.030.492	-	0%
8) Altre immobilizz. immateriali		-	-	-	-
Totale Immobilizzazioni Immateriali		48.158.259	48.049.725	108.534	0%
II. MATERIALI					
1) Terreni e fabbricati		8.486.237	8.564.275	-78.039	-1%
2) Impianti e macchinari		14.611	28.800	-14.189	-49%
3) Attrezzature industriali e commerciali		1.185.778	1.446.107	-260.329	-18%
4) Altri beni materiali		9.829	8.043	1.786	22%
Totale Immobilizzazioni Materiali		9.696.455	10.047.225	-350.770	-3%
III. FINANZIARIE					
2) Crediti:					
d) verso Altri					
- entro 12 mesi		8.699.989	8.295.701	404.288	5%
Totale Crediti		8.699.989	8.295.701	404.288	5%
Totale Immobilizzazioni Finanziarie		8.700.204	8.295.701	404.503	5%
Totale immobilizzazioni (B)		66.554.918	66.392.651	162.267	0%
C) ATTIVO CIRCOLANTE					
I. RIMANENZE					
1) Materie prime sussidiarie e di consumo		54.418	83.668	-29.250	-35%
Totale Rimanenze		54.418	83.668	-29.250	-35%
II. CREDITI					
1) v/Clienti					
- entro 12 mesi		358.731	321.989	36.742	11%
Totale Crediti v/Clienti		358.731	321.989	36.742	11%
5) bis Crediti Tributari					
- entro 12 mesi		57.073	99.580	-42.507	-43%
Totale Crediti Tributari		57.073	99.580	-42.507	-43%
5) Qtr v/Altri					
- entro 12 mesi		461.794	739.893	-278.100	-38%
Totale Crediti v/Altri		461.794	739.893	-278.100	-38%
Totale Crediti		877.598	1.161.463	-283.865	-24%
III. ATTIVITA' FIN. CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI					
Totale Attività Finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		-	-	-	-
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE					
1) Depositi bancari e postali		1.476.057	987.197	488.860	50%
3) Denaro e Valori in cassa		1.027	678	349	51%
Totale Disponibilità Liquide		1.477.084	987.875	489.209	50%
Totale Attivo Circolante (C)		2.409.100	2.233.005	176.095	8%
D) RATEI e RISCONTI ATTIVI					
1) Disaggio sui prestiti		-	-	-	-
2) Altri Ratei e Risconti attivi					
a) Ratei Attivi		3.013	203	2.810	1386%
b) Risconti Attivi		149.952	122.333	27.619	23%
Totale Ratei e Risconti (D)		152.965	122.536	30.430	25%
Totale ATTIVO:		69.116.984	68.748.193	368.791	1%

STATO PATRIMONIALE PASSIVO		2018	2017	Δ 2018/2017	
A) PATRIMONIO NETTO					
Patrimonio Indisponibile					
I.	Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399	-	0%
Patrimonio Disponibile					
II.	Riserve per apporti di patrimonio	3.216.150	3.216.150	-	0%
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	- 26.588.847	- 26.602.204	13.358	-0%
IX.	Utile (perdita) dell'esercizio	2.183.954	13.358	2.170.597	16250%
Totale Patrimonio Netto (A)		19.008.656	16.824.702	2.183.954	13%
B) FONDI per RISCHI ed ONERI					
1)	Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-	-	-
2)	Per imposte	-	324.648	- 324.648	-100%
3)	Altri fondi per rischi ed oneri	100.000	91.133	8.867	10%
Totale Fondi per rischi ed oneri (B)		100.000	415.781	- 315.781	-76%
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO					
1)	Fondo indennità fine rapporto T.F.R.	12.925.828	12.581.965	343.863	3%
2)	Altri fondi ..	-	-	-	-
Totale Fondo Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato (C)		12.925.828	12.581.965	343.863	3%
D) DEBITI					
4)	Debiti verso banche				
	- entro 12 mesi	1.344.582	1.344.573	9	0%
	- oltre 12 mesi	-	-	-	-
Totale verso Banche		1.344.582	1.344.573	9	0%
5)	Debiti verso altri finanziatori				
	- entro 12 mesi	491.752	100.904	390.849	387%
	- oltre 12 mesi	10.245.735	10.734.451	- 488.716	-5%
Totale verso Altri Finanziatori		10.737.487	10.835.355	- 97.868	-1%
7)	Debiti verso fornitori				
	- entro 12 mesi	9.795.699	9.927.187	- 131.488	-1%
	- oltre 12 mesi	-	-	-	-
Totale verso Fornitori		9.795.699	9.927.187	- 131.488	-1%
12)	Debiti tributari				
	- entro 12 mesi	2.147.948	12.167.902	- 10.019.953	-82%
	- oltre 12 mesi	7.708.956	-	7.708.956	-
Totale Debiti Tributari		9.856.904	12.167.902	- 2.310.997	-19%
13)	Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale				
	- entro 12 mesi	1.361.612	1.392.482	- 30.870	-2%
	- oltre 12 mesi	309.640	-	309.640	-
Totale Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale		1.671.252	1.392.482	278.770	20%
14)	Altri debiti				
	- entro 12 mesi	3.130.293	2.948.048	182.244	6%
	- oltre 12 mesi	31.113	27.913	3.200	11%
Totale Altri debiti		3.161.406	2.975.962	185.444	6%
Totale Debiti (D)		36.567.330	38.643.460	- 2.076.129	-5%
E) RATEI e RISCONTI PASSIVI					
2)	Altri Ratei e Risconti passivi				
a)	Ratei passivi	843	156	687	439%
b)	Risconti passivi	514.326	282.128	232.198	82%
c)	Risconti Pluriennali	-	-	-	-
Totale Ratei e Risconti (E)		515.169	282.285	232.884	82%
Totale PASSIVO:		69.116.984	68.748.193	368.791	1%

CONTO ECONOMICO		2018	2017	Δ 2018/2017	
A) VALORE della PRODUZIONE					
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.334.867	3.358.100	- 23.234	-1%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	150.228	-	150.228	-
5)	Altri ricavi e proventi				
a)	Altri ricavi e proventi	8.413.485	1.742.617	6.670.868	383%
b)	Contributi in conto esercizio	17.736.696	17.171.566	565.130	3%
Totale Altri Ricavi e Proventi		26.150.181	18.914.183	7.235.998	38%
Totale VALORE della PRODUZIONE (A)		29.635.275	22.272.284	7.362.992	33%
B) COSTI della PRODUZIONE					
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	130.961	101.001	29.961	30%
7)	Per servizi	5.606.857	5.396.999	209.858	4%
8)	Per godimento di beni di terzi	428.090	520.960	- 92.871	-18%
9)	Per il personale				
a)	Salari e stipendi	11.379.784	11.234.311	145.473	1%
b)	Oneri sociali	2.941.467	2.898.800	42.668	1%
c)	Trattamento di fine rapporto	658.887	638.368	20.520	3%
e)	Altri costi del personale	186.306	60.871	125.435	206%
Totale Costi per il personale		15.166.445	14.832.349	334.096	2%
10)	Ammortamenti e svalutazioni				
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	32.866	7.453	25.413	341%
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	353.710	233.446	120.264	52%
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	500.000	-	500.000	-
d)	Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	117.510	-	117.510	-
Totale ammortamenti e svalutazioni		1.004.086	240.899	763.187	317%
11)	Variazioni rimanenze mat. prime, suss. cons. e merci	29.250	- 18.498	47.748	-258%
12)	Accantonamenti per rischi	94.932	60.500	34.432	57%
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	4.666.337	835.977	3.830.360	458%
Totale COSTI della PRODUZIONE (B)		27.126.959	21.970.187	5.156.771	23%
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		2.508.317	302.096	2.206.221	730%
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI					
16)	Altri proventi finanziari				
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				
4)	da altre imprese	31.901	33.940	- 2.039	-6%
d)	proventi diversi dai precedenti				
5)	da altre imprese	15	33	- 19	-56%
Totale Interessi e altri Proventi Finanziari		31.915	33.973	- 2.058	-6%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari				
d)	altri	111.375	322.668	- 211.293	-65%
Totale Interessi ed altri Oneri finanziari		111.375	322.668	- 211.293	-65%
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	44	- 44	-100%
Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C) -		- 79.460	- 288.739	209.279	-72%
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE					
Totale Rettifiche di valore di attività finanziarie (D)		-	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C±D)		2.428.857	13.358	2.415.500	18083%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 244.903	-	244.903	-
23) RISULTATO D'ESERCIZIO		2.183.954	13.358	2.170.597	16250%

RENDICONTO FINANZIARIO

del Bilancio di esercizio al 31/12/2018

A) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA		2018	2017
UTILE DI ESERCIZIO		2.183.954	13.358
(+) Imposte sul reddito		244.903	-
(+/-) Interessi passivi/(interessi attivi)		79.460	288.695
(+/-) Minusvalenze/(Plusvalenze) derivanti dalla cessione di attività		-	-
UTILE (PERDITA) DELL'ES. PRIMA D'IMPOSTE, INTERESSI, DIVIDENDI E PLUS/MINUSVALENZE DA CESSIONE		2.508.317	302.052
RETTIFICHE PER ELEMENTI NON MONETARI CHE NON HANNO AVUTO CONTROPARTITA NEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
(+) Accantonamenti ai fondi		753.820	698.868
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni		386.576	240.899
(+) Svalutazioni per perdite durevoli di valore		500.000	-
(+) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		117.510	-
(+/-) Altre rettifiche per elementi non monetari		108	4.842
FLUSSO FINANZIARIO PRIMA DELLE VARIAZIONI DEL CCN		4.266.331	1.236.977
VARIAZIONI DEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
(+/-) Decremento/(incremento) delle rimanenze		29.250	18.498
(+/-) Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-	36.742	187.510
(+/-) Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-	131.488	987.652
(+/-) Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-	30.430	1.181.392
(+/-) Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi		232.884	278.288
(+/-) Altre variazioni del capitale circolante netto	-	1.526.176	7.854.222
(+/-) Decremento/(incremento) dei Crediti Tributari		42.507	294.432
(+/-) Decremento/(incremento) dei Crediti vs Altri		278.100	300.486
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti Tributari	-	2.310.997	7.218.962
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti vs INPS		278.770	874.887
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti vs altri		185.444	245.682
FLUSSO FINANZIARIO DOPO LE VARIAZIONI DEL CCN		2.803.630	5.976.205
ALTRE RETTIFICHE			
(+/-) Interessi incassati/(pagati)	-	79.460	288.695
(-) (Imposte sul reddito)	-	244.903	-
(-) (Utilizzo dei fondi)	-	725.837	235.923
(+/-) Altri Incassi/(Pagamenti)		-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA		1.753.429	6.500.823
B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO			
(+/-) Immobilizzazioni Immateriali (Investimenti) /Disinvestimenti	-	141.400	1.214
(+/-) Immobilizzazioni Materiali (Investimenti) /Disinvestimenti	-	502.940	178.621
(+/-) Immobilizzazioni Finanziarie (Investimenti) /Disinvestimenti	-	404.503	392.314
(+/-) Attività Finanziarie non immobilizzate (Investimenti) /Disinvestimenti		-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)		1.048.843	214.907

C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO	2018	2017
MEZZI DI TERZI		
(+/-) Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti a m/l verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti verso altri finanziatori	- 97.868	7.681.637
(+) Accensione finanziamenti	-	-
MEZZI PROPRI		
(+) Aumento di capitale a pagamento	-	-
(-) Rimborso Capitale	-	-
(+/-) Rettifiche di patrimonio	- -	307.295
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIARIA (C)	- 97.868	7.374.342
INCREMENTO/DECREMENTO DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE (A+/-B+/-C)	489.209	658.613
VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2018	2017
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	987.197	327.789
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	678	1.473
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	987.875	329.262
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	1.476.057	987.197
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	1.027	678
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	1.477.084	987.875
VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	489.209	658.613

NOTA INTEGRATIVA

al Bilancio di esercizio al 31/12/2018

INTRODUZIONE, STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31 dicembre 2018 in quanto compatibili e in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Esso tiene altresì conto delle novità introdotte dal D.Lgs.139/2015 con il quale viene data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE che detta le nuove regole da applicarsi ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 01 gennaio 2016.

Il bilancio di esercizio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Relazione sulla Gestione e dalla presente Nota Integrativa.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, dall'art. 2427 bis e dall'art. 2423 del c.c. nonché da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Il bilancio così composto rappresenta pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio con le particolarità relative alle Fondazioni Liriche.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo i principi applicabili ad una Fondazione senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio. Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono già state esposte nella Relazione sulla Gestione.

Si è altresì tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico – Sinfoniche e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari per riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

PRINCIPI DI REDAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI DI REDAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Si attesta che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice Civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio e, ai fini del confronto delle variazioni intercorse, sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, anche gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2017 che precede.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità di Euro.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis del Codice Civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter, ultimo comma, del Codice Civile, si conferma che tutte le voci del bilancio al 31 dicembre 2018 sono comparabili con quelle dell'esercizio precedente e non si sono resi necessari adattamenti di sorta.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

IMMOBILIZZAZIONI e CREDITI IMMOBILIZZATI**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le immobilizzazioni Immateriali sono iscritte al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito con una apposita relazione di stima. Le immobilizzazioni immateriali acquisite successivamente, sono state nell'attivo dello Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Genova, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto *"diritto reale di godimento illimitato"* nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva della Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la corrispondente voce dell'attivo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità del seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Immobilizzazioni immateriali	Periodo
Brevetti e utilizzazione opere ingegno (in generale)	5 anni in quote costanti
Brevetti e utilizzazione opere ingegno (connessi a specifici allestimenti scenici)	Sulla base del piano pluriennale di utilizzo

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Le manutenzioni straordinarie effettuate sui beni di proprietà di terzi soggetti sono classificate fra le immobilizzazioni Immateriali e sono ammortizzate in funzione della durata di utilità del bene a cui afferiscono.

I diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno, laddove connessi direttamente con uno specifico allestimento scenico, come meglio si dirà più avanti nel presente documento, seguono il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti a cui afferiscono sulla base di uno specifico piano pluriennale di utilizzo per essi stabilito.

Si evidenzia inoltre, che sugli oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di

acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati.

Tale procedura è attuata, per tutti i beni ad eccezione degli allestimenti scenici, mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Per gli "allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Attrezzature", la procedura di ripartizione del costo avviene sulla base di un piano decennale di utilizzo (annualmente aggiornato) che consente di rispettare le effettive possibilità di utilizzo economico di tali beni. I diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno connessi ad uno specifico allestimento seguono il medesimo piano di ammortamento dell'allestimento a cui afferiscono.

Sulla base di tale piano decennale, e nel presupposto che vi sia deperimento fisico dell'allestimento solo in seguito all'effettivo utilizzo, l'ammortamento degli allestimenti scenici è effettuato esclusivamente negli esercizi in cui gli stessi sono messi in scena secondo i seguenti criteri:

- applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena secondo quanto risultante dalla Pianificazione decennale;
- al 100% nel caso in cui l'allestimento non risultasse presente nella Pianificazione decennale;

Nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, il piano di ammortamento di ciascun allestimento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

La procedura di ammortamento specifica sopra descritta, rispetta il dettato del principio contabile n. 16/2017 emanato dall'OIC.

Per tutti beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Terreni e Fabbricati	1,5%
Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	0% - 100%
Attrezzature tecniche	15,5%

Mobili e Arredi	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito o a titolo di permuta sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale in base al presumibile valore di mercato attribuibile alle stesse alla data di acquisizione, incrementate dei costi sostenuti e/o da sostenere affinché le stesse possano essere durevolmente ed utilmente inserite nel processo produttivo, e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

In conformità del disposto di cui art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile, si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, si è reso necessario operare una svalutazione straordinaria degli allestimenti scenici di proprietà della Fondazione per complessivi € 500.000. Tale svalutazione rappresenta la più attendibile perdita durevole di valore che è stato possibile determinare sulla base delle rilevazioni effettuate ed è prodromica della revisione puntuale già programmata per la seconda metà del 2019 e da effettuarsi nell'ambito della sistemazione dei magazzini e della redazione di un inventario aggiornato del materiale scenico.

Terreni e fabbricati

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da terreni, si precisa che gli stessi non sono stati assoggettati ad ammortamento, dal momento che tali cespiti non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso.

In conformità con i vigenti principi contabili, si è provveduto a scorporare il valore del terreno dal valore del fabbricato iscritto a bilancio.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti. Le immobilizzazioni finanziarie indicate nel bilancio di esercizio si riferiscono esclusivamente ai crediti vantati dalla Fondazione nei confronti di compagnie assicurative ed enti previdenziali per l'allocazione esterna del trattamento di fine rapporto accantonato annualmente.

I crediti iscritti in questa voce sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della

situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Pertanto si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società applica il criterio del costo ammortizzato laddove ritenuto opportuno e/o necessario esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal presente esercizio.

ATTIVO CIRCOLANTE

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

RIMANENZE

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione. Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione, in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

Il costo delle rimanenze rappresentato da "MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO" che presentano caratteristiche eterogenee e non sono tra loro scambiabili è stato calcolato a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Il costo delle rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo di natura fungibile è stato calcolato con il metodo del costo medio ponderato in alternativa al costo specifico, stante l'impossibilità tecnica o amministrativa di mantenere distinta ogni unità fisica in rimanenza.

Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Dal confronto tra costo di acquisto/di produzione calcolato con il metodo del costo medio ponderato e valore di realizzazione desumibile dal mercato non sono emersi, per nessuno dei beni in magazzino, i presupposti per la valutazione in base al minore valore di mercato.

CREDITI

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti nell'attivo circolante sorti a partire dal presente esercizio.

I Crediti verso Clienti sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

RATEI e RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come autonoma voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

DEBITI

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo

del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti in bilancio nel presente esercizio.

RATEI e RISCONTI PASSIVI

Sono iscritti fra i Ratei e Risconti le quote di proventi e di costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza mediante la ripartizione dei costi e/o dei ricavi su base temporale.

RICONOSCIMENTO dei RICAVI e dei COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i contributi ricevuti dagli enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione.

I ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre i Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "*contributi alla gestione*" sono contabilizzati al conto economico nella voce "*Altri ricavi e proventi*", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Si evidenzia che, in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 25 del decreto legge 29/06/1996 n. 367, l'IRES non risulta dovuta. Sulla base della sopra richiamata disposizione, infatti, sono esclusi dalla base imponibile delle imposte sui redditi i proventi percepiti nell'esercizio di attività, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali della Fondazione ovvero nell'esercizio di attività ad essi accessorie.

L'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), invece, laddove dovuta, è stata addebitata al conto economico dell'esercizio determinandone la base imponibile in conformità alle specifiche norme di legge in materia.

ALTRE INFORMAZIONI

VALUTAZIONE DELLE POSTE IN VALUTA

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

FINANZIAMENTI EFFETTUATI DA SOCI DELLA SOCIETÀ

La società non ha ricevuto alcun finanziamento da parte dei soci.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo della Nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie. Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

La variazione complessiva della voce civilistica "Immobilizzazioni", dopo aver accantonato le quote di ammortamento su base sistematica, è la seguente:

IMMOBILIZZAZIONI	2018	2017	Δ	Δ%
	66.554.918	66.392.651	162.267	0%

La voce "Immobilizzazioni" è articolata in immobilizzazioni Immateriali, Materiali e Finanziarie così come

IMMOBILIZZAZIONI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Imm. Immateriali	48.158.259	48.049.725	108.534	0%
Imm. Materiali	9.696.455	10.047.225	- 350.770	-3%
Imm. Finanziarie	8.700.204	8.295.701	404.503	5%
Totale IMMOBILIZZAZIONI:	66.554.918	66.392.651	162.267	0%

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le movimentazioni complessive della categoria in esame risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI IMMATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2017	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2018
3) Diritti brev. e ut. Opere Ingegno	632.860	- 613.626	19.234	141.400	- 32.866	774.260	- 646.492	127.767
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	-	48.030.492	-	-	48.030.492	-	48.030.492
Totali:	48.663.351	- 613.626	48.049.725	141.400	- 32.866	48.804.751	- 646.492	48.158.259

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso del Teatro Carlo Felice. La concessione da parte del Comune di Genova è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici. Come detto, tale diritto d'uso non è stato oggetto di ammortamento.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La composizione e le movimentazioni delle "Immobilizzazioni Materiali" risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI MATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2017	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2018
Terreni e Fabbricati	8.742.635	- 178.360	8.564.275	-	- 78.039	8.742.635	- 256.399	8.486.237
Impianti e Macchinari	477.502	- 448.702	28.800	-	- 14.189	477.502	- 462.891	14.611
Attrezzature Industriali e Comm.li	11.613.041	- 10.066.934	1.446.107	497.380	- 857.708	12.110.421	- 10.924.643	1.185.778
Altre Immobilizzazioni Materiali	829.233	- 821.189	8.043	5.560	- 3.775	834.793	- 824.964	9.829
Totali:	21.662.411	- 11.515.186	10.047.225	502.940	- 953.710	22.165.351	- 12.468.896	9.696.455

La voce "Terreni e Fabbricati" è relativa agli immobili che il Comune di Genova ha concesso in diritto di superficie. Nel dettaglio si tratta dei seguenti immobili:

- Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar, attualmente concesso in locazione alla RAI - Radiotelevisione Italiana Spa;
- Immobile sito in Genova, Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di Villa Gruber" e denominato "Palazzina Liberty". Attualmente l'immobile non è utilizzato e si sono resi necessari interventi specifici per la messa in sicurezza;
- N. 2 Terreni siti in Genova, Corso Solferino, adibiti a parcheggio e adiacenti alla "Palazzina Liberty" di cui sopra (ottenuto nel 2016);
- "Ex diurno" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera, (ottenuto nel 2016);
- "Teatro della Gioventù" donato dalla Regione Liguria e che verrà utilizzato direttamente dalla Fondazione, (ottenuto nel 2016).

In conformità di quanto previsto dall' OIC 16, si è proceduto allo scorporo del valore plausibile del terreno dal valore degli immobili iscritto in bilancio. L'importo è stato determinato sulla base delle percentuali individuate dal DL 223 del 2006 ritenendo tali percentuali idonee a rappresentare in bilancio il valore del terreno in conformità del richiamato principio contabile.

La voce "Attrezzature" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ATTREZZATURE IND. E COMM.LI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2017	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm. e Sval.	Saldo al 31 12 2018
Attrezzatura e macchina scenica	2.451.260	- 2.358.244	93.016	7.984	- 24.129	2.459.244	- 2.382.373	76.871
Allestimenti scenici	7.362.473	- 6.524.081	838.393	337.525	- 667.684	7.699.998	- 7.191.764	508.234
Costumi e Calzature	1.104.425	- 953.316	151.109	146.600	- 63.946	1.251.025	- 1.017.263	233.763
Strumenti e Materiale musicale	211.872	- 206.038	5.834	5.270	- 1.949	217.143	- 207.987	9.155
Bozzetti e Modelli di scena	483.010	- 125.255	357.755	-	-	483.010	- 125.255	357.755
Totali:	11.613.041	- 10.166.934	1.446.107	497.380	- 757.708	12.110.421	- 10.924.643	1.185.778

Sono ricompresi in questa categoria anche i modelli di scena e i bozzetti. A partire dal 2008 tali beni non sono più stati ammortizzati atteso che, per la natura stessa del cespite, si ritiene che il loro valore e la loro utilità futura non subiscano decrementi tangibili di valore.

Come precedentemente descritto, gli allestimenti scenici sono patrimonializzati e ammortizzati laddove sussista la concreta possibilità di un utilizzo futuro, altrimenti sono spesi nell'esercizio.

Nella voce "Attrezzature e Macchina scenica" è ricompreso anche il contributo straordinario in conto investimenti riconosciuto dal Comune di Genova. Tale contributo, in conformità dei principi OIC in materia, è stato contabilizzato a diretta riduzione del costo sostenuto dalla Fondazione per l'acquisto delle attrezzature oggetto di contribuzione.

Nella voce "Allestimenti scenici" risulta stanziato anche uno specifico fondo di svalutazione per complessivi 500.000€ prudenzialmente determinato sulla base di un sommario riscontro fisico delle consistenze e in vista della verifica puntuale già programmata nella seconda metà del 2019 e da effettuarsi non appena individuati gli spazi idonei per conservare il materiale effettivamente utilizzabile.

La voce "Altre Immobilizzazioni Materiali" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2017	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm. e Sval.	Saldo al 31 12 2018
Mobili e Arredi	258.647	- 256.634	2.013	-	- 721	258.647	- 257.355	1.292
Macchine Elettroniche Ufficio	570.586	- 564.556	6.030	-	- 3.054	576.146	- 567.609	8.537
Totali:	829.233	- 821.189	8.043	-	- 3.775	834.793	- 824.964	9.829

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE	2018	2017	Δ	Δ%
	8.699.989	8.295.701	404.288	5%
IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE	2018	2017	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Crediti Immobilizzati v/Altri (entro 12 mesi)	8.699.989	8.295.701	404.288	5%
Totale IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE:	8.699.989	8.295.701	404.288	5%

L'importo totale indicato in bilancio è suddiviso tra Tesoreria INPS e la compagnia GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia.

Il credito verso GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia è a fronte della polizza collettiva per il "Trattamento di fine rapporto" che è stata appositamente stipulata e il saldo al 31 dicembre 2018 è pari a € 1.822.192 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla direzione generale dell'istituto assicurativo.

Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Il credito verso la Tesoreria INPS corrisponde ai versamenti del TFR complessivamente maturato dal personale che non ha aderito ai fondi integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR. Il saldo al 31 dicembre 2018 è pari a € 6.877.797.

RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzo, come evidenziato in precedenza.

Nel corso dell'esercizio non si è reso necessario procedere alla svalutazione di alcuna voce relativa alle immobilizzazioni iscritte a bilancio.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

RIMANENZE

Le rimanenze sono costituite esclusivamente dal materiale di consumo ordinariamente utilizzato dal reparto tecnico per l'allestimento delle rappresentazioni e la manutenzione ordinaria.

	2018	2017	Δ	Δ%
RIMANENZE	54.418	83.668 -	29.250	-35%

Il tutto secondo il seguente dettaglio:

RIMANENZE	2018	2017	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Materie prime, sussidiarie e di consumo	54.418	83.668 -	29.250	-35%
Totale RIMANENZE:	54.418	83.668 -	29.250	-35%

CREDITI

	2018	2017	Δ	Δ%	
CREDITI	997.074	1.161.463	-	164.388	-14%

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci di dettaglio:

CREDITI	2018	2017	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Crediti vs/Clienti	358.952	321.989	36.963	11%
Crediti Tributari	57.073	99.580 -	42.507	-43%
Crediti vs/Altri	461.794	739.893 -	278.100	-38%
Totale CREDITI:	877.819	1.161.463 -	283.644	-24%

La voce "Crediti vs/Clienti" è esposta al netto dell'apposito fondo di svalutazione per l'importo di € 149.104 ritenuto congruo a coprire eventuali rischi di incasso e ad adeguare il valore nominale dei crediti al più plausibile valore di realizzo.

La voce "Crediti Tributari" è costituita principalmente da un credito pregresso relativo agli acconti IRAP versati nel corso dei passati esercizi e che sarà recuperato nel corso del 2019.

La voce "Crediti vs/Altri", è relativa alle quote di contributi riconosciuti per il 2018 dallo Stato e da altri enti pubblici e privati ma non ancora corrisposti alla data di chiusura dell'esercizio. Sono ricomprese in via residuale in questa voce anche alcune partite per crediti di modesto importo.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

	2018	2017	Δ	Δ%
DISPONIBILITA' LIQUIDE	1.477.084	987.875	489.209	50%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Depositi Bancari e Cassa, così come segue:

DISPONIBILITA' LIQUIDE	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Depositi bancari e postali	1.476.057	987.197	488.860	50%
Cassa	1.027	678	349	51%
Totale DISPONIBILITA' LIQUIDE:	1.477.084	987.875	489.209	50%

RATEI e RISCONTI ATTIVI

	2018	2017	Δ	Δ%
RATEI e RISCONTI ATTIVI	152.965	122.536	30.430	25%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Ratei e Risconti così come segue:

RATEI e RISCONTI ATTIVI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Attivi	3.013	203	2.810	-
Risconti Attivi	149.952	122.333	27.619	23%
Totale RATEI e RISCONTI ATTIVI:	152.965	122.536	30.430	25%

PATRIMONIO NETTO

	2018	2017	Δ	Δ%
PATRIMONIO NETTO	19.008.656	16.824.702	2.183.954	13%

Il Patrimonio Netto della Fondazione è suddiviso fra Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile. Il Patrimonio Indisponibile è costituito dalla dotazione iniziale e corrisponde, di fatto, al Diritto d'uso illimitato del Teatro. Il Patrimonio disponibile è invece costituito dai successivi apporti di capitale, dalle riserve e dai risultati degli esercizi precedenti portati a nuovo.

Dall'analisi di tali voci, appare evidente come la Fondazione abbia assoluta necessità di una aggiuntiva patrimonializzazione da parte dei propri soci al fine di raggiungere un plausibile equilibrio patrimoniale a supporto del risanamento gestionale.

La voce di Bilancio è, quindi, suddivisa come segue:

PATRIMONIO NETTO	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399	-	0%
Totale Patrimonio Indisponibile	40.197.399	40.197.399	-	0%
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	3.216.150	3.216.150	-	0%
Utili (Perdite) portati a nuovo	- 26.588.847	- 26.602.204	13.358	0%
Utile (Perdita) dell'esercizio	2.183.954	13.358	2.170.597	16250%
Totale Patrimonio Disponibile	- 21.188.743	- 23.372.697	2.183.954	-9%
Totale PATRIMONIO NETTO:	19.008.656	16.824.702	2.183.954	13%

Le movimentazioni del patrimonio netto occorse nell'esercizio in esame sono riassunte come segue:

PATRIMONIO NETTO	Saldo Iniziale	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	-	-	40.197.399
Totale Patrimonio Indisponibile	40.197.399	-	-	40.197.399
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	3.216.150	-	-	3.216.150
Utili (Perdite) portati a nuovo	- 26.602.204	13.358	-	- 26.588.847
Utile (Perdita) dell'esercizio	13.358	2.183.954	- 13.358	2.183.954
Totale Patrimonio Disponibile	- 23.372.697	2.197.312	- 13.358	- 21.188.743
Totale PATRIMONIO NETTO:	16.824.702	2.197.312	- 13.358	19.008.656

Nel corso dell'esercizio è stata riportato a nuovo l'utile dell'esercizio precedente (13.358€).

FONDI per RISCHI e ONERI

Il "Fondo per rischi e oneri" accantonato dalla Fondazione si riferisce agli stanziamenti effettuati per far fronte a controversie pendenti con il personale dipendente.

	2018	2017	Δ	Δ%
FONDI PER RISCHI E ONERI	100.000	415.781	- 315.781	-76%

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

La voce in questione è così composta:

FONDI PER RISCHI E ONERI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Fondi per Imposte e Tasse	-	324.648	- 324.648	-100%
Altri Fondi per Rischi e Oneri	100.000	91.133	8.867	10%
Totale FONDI PER RISCHI E ONERI:	100.000	415.781	- 315.781	-76%

Le movimentazioni della voce "Fondi per Imposte e Tasse" è stata la seguente:

Fondi per Imposte e Tasse	Saldo Iniziale	Utilizzo dell'esercizio	Accant.to dell'esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Fondi per Imposte e Tasse	324.648	- 324.648	-	-
Totale Fondi per Imposte e Tasse:	324.648	- 324.648	-	-

L'importo iniziale evidenziato è stato accantonato nel corso dell'esercizio precedente in via prudenziale per far fronte agli oneri presumibilmente da sostenere per poter definire con l'Agenzia delle Entrate il debito pregresso per le ritenute non versate. Nel corso del 2018 l'accordo con l'Agenzia delle Entrate è stato raggiunto e il fondo è stato liberato non sussistendo ulteriormente alcun requisito per l'iscrizione.

La voce "Altri Fondi per Rischi e Oneri" è così composta e movimentata:

Altri Fondi per Rischi e Oneri	Saldo Iniziale	Utilizzo dell'esercizio	Accant.to dell'esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Fondo Rischi Liti e Contenzioso	91.133 -	86.065	94.932	100.000
Totale Altri Fondi per Rischi e Oneri:	91.133 -	86.065	94.932	100.000

La voce si riferisce agli specifici accantonamenti effettuati dalla Fondazione a copertura di eventuali esborsi relativi ad alcuni contenziosi con i lavoratori che sono attualmente in corso e per i quali si è ritenuto di accantonare l'importo sopra evidenziato.

Il tutto in ottica di prudenza per coprire i possibili oneri a cui potrebbe essere costretta la Fondazione.

TRATTAMENTO di FINE RAPPORTO di LAVORO SUBORDINATO

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2018	2017	Δ	Δ%
	12.925.828	12.581.965	343.863	3%

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione per il 2018 verso i dipendenti in forza a tale data al netto degli anticipi corrisposti.

Si segnala che la legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito presso l'INPS un fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti dei trattamenti di fine rapporto di cui all'articolo 2120 del Codice Civile denominato "Fondo di tesoreria INPS".

Il fondo è finanziato dai datori di lavoro con un contributo annuo corrispondente alla quota di TFR maturata da ciascun lavoratore a partire dal 1° gennaio 2007 che non sia destinata a forme pensionistiche complementari di cui al D.lgs. 05/12/2005 n. 252. L'accantonamento annuale al TFR ha assunto così natura di contribuzione previdenziale equiparata a quella obbligatoria ai fini dell'accertamento della riscossione.

La liquidazione del TFR continuerà ad essere erogata direttamente dal datore di lavoro.

Su specifica richiesta del personale dipendente sono state erogate quote di TFR direttamente ad Enti che hanno concordato con i dipendenti stessi la gestione di fondi di previdenza complementare. Nel caso di specie è stata scelta la società "GENERALI - INA Assicurazioni" e gli importi trasferiti a questa compagnia sono evidenziati fra le immobilizzazioni finanziarie nella voce "Crediti verso altri".

Con riferimento alle categorie di lavoratori, il Fondo TFR della Fondazione può essere così suddiviso:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	7.462.084	7.278.560	183.524	3%
Fondo TFR Personale Tecnico	3.411.879	3.319.822	92.057	3%
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.051.864	1.983.582	68.282	3%
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	12.925.828	12.581.965	343.863	3%

Le movimentazioni del fondo nel corso dell'esercizio sono state le seguenti con riferimento alle singole categorie di lavoratori:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	Saldo Iniziale	Utilizzo esercizio	Accant.to esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	7.278.560 -	189.589	373.113	7.462.084
Fondo TFR Personale Tecnico	3.319.822 -	92.742	184.799	3.411.879
Fondo TFR Personale Amministrativo	1.983.582 -	32.693	100.975	2.051.864
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	12.581.965 -	315.024	658.887	12.925.828

DEBITI

DEBITI	2018	2017	Δ	Δ%
	36.567.330	38.643.460 -	2.076.129	-5%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

DEBITI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Banche	1.344.582	1.344.573	9	0%
Debiti vs/Altri finanziatori	10.737.487	10.835.355 -	97.868	-1%
Debiti vs/Fornitori	9.795.699	9.927.187 -	131.488	-1%
Debiti Tributari	9.856.904	12.167.902 -	2.310.997	-19%
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	1.671.252	1.392.482	278.770	20%
Debiti vs/Altri	3.161.406	2.975.962	185.444	6%
Totale DEBITI:	36.567.330	38.643.460 -	2.076.129	-5%

La voce "Debiti vs/Banche" si riferisce esclusivamente al debito accumulato nei confronti dell'istituto bancario CARIGE Spa.

La voce "Debiti vs/Altri Finanziatori" si riferisce, per € 10.737.487 all'anticipazione straordinaria ricevuta in conformità delle disposizioni della legge Bray ². (una precedente tranche di 3.118.677 € era stata ricevuta nel corso del 2017).

La durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50% e la Fondazione sta regolarmente rispettando il piano di ammortamento³ contabilizzando sia la restituzione del capitale che gli interessi passivi che gravano sul finanziamento.

La voce "Debiti vs/Fornitori" si riferisce interamente a debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana non è rilevante per cui si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

La voce "Debiti Tributari" si riferisce alle ritenute fiscali IRPEF su redditi di lavoro dipendente e autonomo che risultano ancora da versare alla data del 31 dicembre 2018.

² Una prima tranche è stata ricevuta nel corso del 2014 per 3.118.677 € e una seconda è stata ricevuta nel 2017 per 7.716.678€.

³ Sulla seconda tranche di 7.716.678€, il piano di ammortamento prevede l'inizio del piano di ammortamento per la restituzione a partire dal 30/06/2019.

La voce "Debiti vs/Altri" è composta dalle seguenti poste:

Debiti vs/Altri	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione	1.637.030	1.845.510	- 208.480	-11%
Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute	296.131	260.252	35.879	14%
Transitorio c/Abbonamenti&Biglietti in corso	967.677	621.319	346.358	56%
Debiti vs/Altre Amministrazioni Pubbliche	68.460	69.906	- 1.446	-2%
Depositi cauzionali ricevuti	31.113	27.913	3.200	11%
Debiti vs/Assicurazioni	22.843	22.675	168	1%
Ritenute Sindali da versare	4.730	4.563	167	4%
Altri debiti (di importo unitario non rilevante)	133.421	123.823	9.598	8%
Totale Debiti vs/Altri:	3.161.406	2.975.962	185.444	6%

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione" si riferisce principalmente alle retribuzioni ancora da liquidare alla data del 31 Dicembre 2018. Sono inclusi in questa voce anche i premi di produzione e di risultato di competenza dell'esercizio 2018.

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute" è stata determinata sulla base di un conteggio analitico delle singole posizioni considerando usufruite per prime le ferie maturate negli esercizi precedenti.

In conformità con le disposizioni di cui al D.lgs 66 del 2003 le ferie maturate dal personale dipendente nel corso dell'esercizio dovranno essere "smaltite" entro 18 mesi dalla chiusura dell'esercizio.

RATEI e RISCONTI PASSIVI

	2018	2017	Δ	Δ%
RATEI e RISCONTI PASSIVI	515.169	282.285	232.884	82%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

RATEI e RISCONTI PASSIVI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Passivi	843	156	687	439%
Risconti Passivi	514.326	282.128	232.198	82%
Totale RATEI e RISCONTI PASSIVI:	515.169	282.285	232.884	82%

L'importo indicato nella voce "Risconti Passivi" si riferisce alla quota del contributo specifico riconosciuto dal Comune di Genova per la parte di competenza dell'esercizio 2018 in quanto relativa ad attrezzature acquistate nel corso dei primi mesi del nuovo esercizio.

PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATI

L'elenco delle partecipazioni richiesto dall'art.2427 n.5 del Codice Civile non viene fornito per assenza di partecipazioni di controllo e /o collegamento.

CREDITI E DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

La suddivisione dei Crediti in funzione della durata residua non è particolarmente significativa.

Il riepilogo delle posizioni di credito suddiviso per scadenza è riportato di seguito:

CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Crediti vs/Clienti	478.207	-	-	478.207
Crediti Tributarî	57.073	-	-	57.073
Crediti vs/Altri	461.794	-	-	461.794
Totale CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	997.074	-	-	997.074

La suddivisione delle posizioni di debito suddiviso per scadenza, invece, è più articolato ed è riportato di seguito:

DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Debiti vs/Banche	1.344.582	-	-	1.344.582
Debiti vs/Altri finanziatori	491.752	491.752	9.753.982	10.737.487
Debiti vs/Fornitori	9.795.699	-	-	9.795.699
Debiti Tributarî	1.273.832	3.576.280	5.006.792	9.856.904
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	1.671.252	-	-	1.671.252
Debiti vs/Altri	3.133.493	27.913	-	3.161.406
Totale DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	17.710.610	4.095.946	14.760.775	36.567.330

La voce "Debiti vs/Altri Finanziatori" si riferisce al piano dei rientro per la restituzione all'anticipazione straordinaria ricevuta in conformità delle disposizioni della legge Bray.

La voce "Debiti Tributarî" si riferisce, invece, al piano di rientro concordato con l'Agenzia delle Entrate per la restituzione del debito pregresso.

Non vi sono, alla data di chiusura dell'esercizio, debiti e crediti assistiti da garanzie reali.

EFFETTI DELLE VARIAZIONI NEI CAMBI VALUTARI

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività e passività in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del Codice Civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale della Fondazione alla data del 31 Dicembre 2018.

CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Prima di analizzare le singole voci che compongono il conto economico dell'esercizio 2018, di seguito vengono esposti per una migliore visione di insieme i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO (riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)		2018	Δ	Δ%	2017	Δ%	2016
A) VALORE della PRODUZIONE							
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.334.867	- 23.234	-1%	3.358.100	5%	3.190.611
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni		150.228	150.228	100%	-	-	-
5) Altri ricavi e proventi		26.150.181	7.235.998	38%	18.914.183	-4%	19.694.133
Totale valore della produzione (A)		29.635.275	7.362.992	33%	22.272.284	-3%	22.884.744
B) COSTI della PRODUZIONE							
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci		- 130.961	- 29.961	30%	- 101.001	-7%	- 108.931
7) Per servizi		- 5.606.857	- 209.858	4%	- 5.396.999	5%	- 5.139.162
8) Per godimento di beni di terzi		- 428.090	92.871	-18%	- 520.960	-15%	- 612.659
9) Per il personale		- 15.166.445	- 334.096	2%	- 14.832.349	-4%	- 15.477.108
10) Ammortamenti e svalutazioni		- 1.004.086	- 763.187	317%	- 240.899	-35%	- 372.999
11) Variaz. rim. mat. p, suss, cons. e merci		- 29.250	- 47.748	-258%	18.498	495%	3.111
12) Accantonamenti per rischi		- 94.932	- 34.432	57%	- 60.500	11%	- 54.502
14) Oneri diversi di gestione		- 4.666.337	- 3.830.360	458%	- 835.977	126%	- 369.929
Totale costi della produzione (B)		- 27.126.959	- 5.156.771	23%	- 21.970.187	-1%	- 22.217.670
Diff.za tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		2.508.317	2.206.221	730%	302.096	-55%	667.074
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI							
16) Proventi finanziari		31.915	- 2.058	-6%	33.973	-37%	53.603
17) Interessi ed altri oneri finanziari		- 111.375	211.293	-65%	- 322.668	-47%	- 614.528
17) Bis Utili e Perdite su cambi		-	44	-100%	44	100%	-
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		- 79.460	209.279	-72%	288.739	-49%	560.925

D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE

<i>Totale Rettifiche Valore Attività finanziarie (D)</i>	-	-	-	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)	2.428.857	2.415.500	18083%	13.358	-87%	106.149
22) <i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	- 244.903	- 244.903	100%	-	-	-
23) RISULTATO di ESERCIZIO	2.183.954	2.170.597	16250%	13.358	-87%	106.149

VALORE DELLA PRODUZIONE

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo o provento con la sola escusione dei ricavi e dei proventi aventi natura puramente finanziaria. A questo proposito, si segnala che, per effetto delle novità introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015, nel Conto economico non è più prevista l'indicazione degli oneri e dei proventi straordinari in una separata area del prospetto di bilancio per cui, tali componenti sono ora iscritte tra le voci ordinarie di costi e ricavi del Conto economico.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività e secondo aree geografiche non viene indicata in quanto non ritenuta significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI

	2018	2017	Δ	Δ%
RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	3.334.867	3.358.100	- 23.234	-1%

La composizione dell'importo complessivo iscritto in bilancio è la seguente:

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Biglietti	1.553.941	1.730.869	- 176.928	-10%
Abbonamenti	602.277	689.806	- 87.529	-13%
Affitto Sale Teatro	546.797	405.094	141.703	35%
Altre Prestazioni (Attività fuori sede)	351.740	282.179	69.561	25%
Pubblicazioni e Pubblicità	117.254	149.737	- 32.483	-22%
Sponsorizzazioni	100.974	88.657	12.317	14%
Altri Ricavi Caratteristici (di importo unitario non rilevante)	61.884	11.758	50.126	426%
Totale RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI:	3.334.867	3.358.100	- 23.234	-1%

INCREMENTO delle IMMOBILIZZAZIONI per LAVORI INTERNI

	2018	2017	Δ	Δ%
INCREM. IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI	150.228	-	150.228	-

Tale voce si riferisce al costo del personale specificamente impiegato per la realizzazione dell'allestimento di "AIDA". Tale allestimento, di proprietà della Fondazione è stato ricompreso nell'ambito di una specifica programmazione pluriennale che prevede la riproposizione del titolo per 5 volte nell'ambito del piano pluriennale di utilizzo. I costi del personale dedicato, così come sopra descritto, sono stati portati ad incremento del valore di tale allestimento.

ALTRI RICAVI e PROVENTI

	2018	2017	Δ	Δ%
ALTRI RICAVI e PROVENTI	26.150.181	18.914.183	7.235.998	38%

La voce "Altri ricavi e Proventi" è distinta fra "Altri Ricavi" e "Contributi in c/Esercizio" così come segue:

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Ricavi	8.413.485	1.742.617	6.670.868	383%
Contributi in Conto Esercizio	17.736.696	17.171.566	565.130	3%
Totale ALTRI RICAVI e PROVENTI:	26.150.181	18.914.183	7.235.998	38%

La voce "Altri Ricavi", a sua volta è composta dalle seguenti poste:

ALTRI RICAVI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Affitti attivi diversi	118.995	110.087	8.908	8%
Rimborsi assicurativi	33.379	25.128	8.251	33%
Proventi e Ricavi diversi	8.261.110	1.607.401	6.653.709	414%
Totale ALTRI RICAVI:	8.413.485	1.742.617	6.670.868	383%

Fra gli "Altri Proventi e Ricavi diversi" sono contabilizzate le sopravvenienze attive conseguenti all'accordo di ristrutturazione del debito raggiunto con l'Agenzia delle Entrate nel corso del 2018 che ha permesso di ottenere uno stralcio del 30% del tributo omesso complessivamente dovuto. Il tutto come meglio descritto più avanti nel presente documento a commento delle voci di costo e di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

La voce "Contributi in Conto Esercizio", con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente, è composta secondo il seguente dettaglio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi Ordinari dello Stato	9.320.263	9.549.800	- 229.537	-2%
Contributi Straordinari dello Stato	858.737	872.622	- 13.885	-2%
Contributi della Regione	1.789.264	1.000.000	789.264	79%
Contributi del Comune	3.842.412	3.715.000	127.412	3%
Contributi da Privati	1.926.021	2.034.144	- 108.123	-5%
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	17.736.696	17.171.566	565.130	3%

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione con le attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

- "Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci". Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.
- "Servizi". Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).
- "Godimento beni di terzi". In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).
- "Costi per il Personale". Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.
- "Oneri diversi di Gestione". Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari.

Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette. Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate e commentate nel dettaglio le poste più significative.

COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI

	2018	2017	Δ	Δ%
MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	130.961	101.001	29.961	30%

Il dettaglio è il seguente:

MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Stampati, Locandine, Programmi	52.479	39.502	12.977	33%
Materiale di consumo allestimenti	- 10.617	- 43.735	33.118	-76%
Altri Costi per Mercati e Prodotti	34.681	21.565	13.115	61%
Totale MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI:	76.543	17.333	59.210	342%

COSTI per SERVIZI

	2018	2017	Δ	Δ%
COSTI PER SERVIZI	5.606.857	5.396.999	209.858	4%

Sono ricomprese in questa voce:

COSTI PER SERVIZI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Costi Artisti e Direttori d'Orchestra	2.671.774	2.908.483	- 236.709	-8%
Costi per Manutenzioni e Riparazioni	957.075	857.130	99.945	12%
Energia e Utenze	713.304	541.154	172.150	32%
Consulenze e Colloaborazioni	273.851	274.825	- 975	0%
Costi per Servizi di pulizia	243.206	222.711	20.495	9%
Costi per Trasporti	259.256	122.843	136.414	111%
Costi Organi Amministrativi	248.353	238.943	9.410	4%
Premi assicurativi	92.460	102.686	- 10.226	-10%
Pubblicità e Servizi grafici	112.242	66.088	46.154	70%
Spese bancarie e Commissioni Carte di credito	27.383	20.733	6.650	32%
Altri Costi per Servizi (di importo unitario non rilevante)	7.952	41.403	- 33.451	-81%
Totale COSTI PER SERVIZI:	5.606.857	5.396.999	209.858	4%

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI

	2018	2017	Δ	Δ%
COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	428.090	520.960	- 92.871	-18%

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente:

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Noleggio Scenografie/Attrezzatura/Costumi	187.054	274.193	- 87.140	-32%
Canoni di locazione immobiliare	165.336	158.505	6.830	4%
Canoni noleggio macchine elettroniche	50.733	40.012	10.721	27%
Royalties passive	18.000	40.400	- 22.400	-55%
Altri Costi per godimento beni di terzi	6.968	7.850	- 882	-11%
Totale COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI:	428.090	520.960	- 92.871	-18%

La voce, analizzata nel dettaglio delle varie componenti, evidenzia un sensibile decremento dei costi relativi al noleggio di scenografie, attrezzatura e costumi ed è il risultato di un concreto processo di revisione dei costi operativi attuato nel corso dell'esercizio.

COSTI per il PERSONALE

	2018	2017	Δ	Δ%
COSTI per il PERSONALE	15.166.445	14.832.349	334.096	2%

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre dell'esercizio e il premio di produzione con i relativi contributi.

Fra i costi del personale è stato anche debitamente contabilizzato il costo relativo alle retribuzioni spettanti per le ferie maturate nel 2018 e non godute alla data del 31 dicembre. L'importo è stato stimato sulla base delle informazioni disponibili ed è stato imputato nell'esercizio sulla base dell'effettiva competenza e in funzione del principio di correlazione fra costi e ricavi.

Ai sensi dell'art. 5, comma 8 del D.L. 95/2012 che si applica anche al personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche, si segnala che il costo per le ferie non godute indicato in bilancio è da considerarsi "figurativo" tenuto conto che eventuali periodi di ferie maturati dal lavoratore e non fruiti entro l'esercizio non possono comunque dar luogo a trattamenti economici sostitutivi vista l'obbligatorietà di fruire delle ferie maturate in conformità del piano ferie predisposto dalla Fondazione.

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

COSTI per il PERSONALE	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Salari e stipendi	11.379.784	11.234.311	145.473	1%
Oneri Sociali	2.941.467	2.898.800	42.668	1%
Trattamento di Fine Rapporto	658.887	638.368	20.520	3%
Altri Costi del Personale dipendente	186.306	60.871	125.435	206%
Totale COSTI per il PERSONALE:	15.166.445	14.832.349	334.096	2%

Nel prospetto che segue sono esposti i costi per il personale dipendente suddivisi in base della qualifica professionale distinguendo fra Personale Artistico (Maestri e Artisti del coro), Personale Amministrativo e Personale Tecnico.

Il tutto confrontato con i valori dell'esercizio precedente così come segue:

COSTI PER IL PERSONALE	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per categoria</i>				
Personale Artistico	8.796.514	8.875.172	-78.658	-1%
Personale Tecnico	4.052.153	3.853.603	198.551	5%
Personale Amministrativo	2.131.472	2.042.704	88.767	4%
Altri Costi del Personale dipendente	186.306	60.871	125.435	206%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.166.445	14.832.349	334.096	2%

Negli altri costi del personale sono ricomprese i costi relativi a talune transazioni intervenute nel corso dell'esercizio in sede di definizione del rapporto di lavoro.

ACCANTONAMENTO per RISCHI

ACCANTONAMENTO PER RISCHI	2018	2017	Δ	Δ%
	94.932	60.500	34.432	57%

La voce è composta esclusivamente dall'accantonamento effettuato per adeguare il fondo rischi che la Fondazione ha istituito per far fronte ad alcuni contenziosi ancora in corso e coprire adeguatamente possibili rischi di possibili contenziosi connessi con l'attività svolta.

Il dettaglio è il seguente:

ACCANTONAMENTO PER RISCHI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Accantonamento per rischi contenzioso	94.932	60.500	34.432	57%
Totale ACCANTONAMENTO PER RISCHI:	94.932	60.500	34.432	57%

Come detto a commento del corrispondente fondo, la posta sopra indicata è stata stanziata per coprire i probabili oneri a carico della Fondazione per contenziosi in corso.

ONERI DIVERSI di GESTIONE

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2018	2017	Δ	Δ%
	4.664.370	835.977	3.828.393	458%

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Diritti d'autore (SIAE)	39.431	100.451	- 61.020	-61%
Spese di rappresentanza	41.816	13.858	27.957	202%
Imposta Municipale Immobili (IMU)	64.411	56.874	7.537	13%
Tassa Smaltimento Rifiuti (TARI)	57.393	58.461	- 1.068	-2%
Imposte varie, Oneri e Diritti	16.930	5.528	11.403	206%
Sopravvenienze e Minusvalenze	4.366.816	494.911	3.871.905	782%
Altre Spese (di importo unitario non rilevante)	77.574	105.895	- 28.321	-27%
Totale ONERI DIVERSI DI GESTIONE:	4.664.370	835.977	3.828.393	458%

Fra le "Sopravvenienze e Minusvalenze", come descritto anche succivamente a commento degli "elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali", sono stati contabilizzati gli oneri per sanzioni e interessi addebitati dall'Agenzia delle Entrate per le ritenute pregresse non versate. Sanzioni e interessi che sono stati poi stralciati con la formalizzazione dell'atto di transazione fiscale del 14 dicembre 2018.

PROVENTI FINANZIARI

PROVENTI FINANZIARI	2018	2017	Δ	Δ%
	31.915	33.973	- 2.058	-6%

PROVENTI FINANZIARI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Proventi da Crediti iscritti nelle immobilizzazioni	31.901	33.940	- 2.039	-6%
Totale PROVENTI FINANZIARI:	31.901	33.940	- 2.039	-6%

La voce "Altri proventi finanziari iscritti nelle immobilizzazioni" è relativa ai proventi relativi alla rivalutazione della polizza INA per la gestione del TFR non allocato in azienda come descritto nella prima parte della presente nota integrativa.

Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice Civile.

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	2018	2017	Δ	Δ%
	111.375	322.668	- 211.293	-65%

La voce è composta unicamente da "Altri Oneri Finanziari" come segue:

INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Oneri Finanziari	111.375	322.668 -	211.293	-65%
Totale INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI:	111.375	322.668 -	211.293	-65%

Le poste più significative che compongono la voce sono le seguenti:

Altri Oneri Finanziari	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Interessi passivi su finanziamenti e Mutui	81.029	86.075 -	5.045	-6%
Interessi rateizzazione tributi e contributi	27.348	174.716 -	147.368	-84%
Interessi moratori e legali	2.998	61.877 -	58.879	-95%
Totale Altri Oneri Finanziari:	111.375	322.668 -	211.293	-65%

UTILI E PERDITE SU CAMBI

UTILI E PERDITE SU CAMBI	2018	2017	Δ	Δ%
	-	44 -	44	-

Il dettaglio degli importi evidenziati in bilancio è il seguente:

UTILI E PERDITE SU CAMBI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Differenze passive di cambio	-	44 -	44	-
Totale UTILI E PERDITE SU CAMBI:	0	44 -	44	-

La valutazione a fine esercizio delle attività e passività in valuta iscritte in bilancio non ha comportato la rilevazione di utili o perdite su cambi poichè non sussistono poste in valuta.

IMPORTO E NATURA DI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITÀ O INCIDENZA ECCEZIONALI

Nei prospetti che seguono sono evidenziati gli elementi di ricavo o di costo che per entità o incidenza possono essere considerati eccezionali.

Per quanto riguarda i "Ricavi di entità o incidenza eccezionali" conseguiti nel corso del 2018, si evidenzia la sopravvenienza attiva realizzata dalla Fondazione relativamente all'accordo raggiunto dalla Fondazione con l'Agenzia delle Entrate e a cui si è già accennato e che ha permesso di ottenere lo stralcio del 30% dei tributi non versati oltre all'azzeramento di interessi e sanzioni.

Il tutto secondo il seguente dettaglio:

RICAVI DI ENTITÀ o INCIDENZA ECCEZIONALI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione e Dettaglio</i>				
Riduzioni e stralcio "straordinario" di debiti	8.166.251	1.476.178	6.690.073	453%
Totale RICAVI DI ENTITÀ o INCIDENZA ECCEZIONALI:	8.166.251	1.476.178	6.690.073	453%

Per quanto riguarda i "Costi di entità o incidenza eccezionali" che hanno avuto evidenza nel corso del 2018, sono da richiamare, in via principale, i costi sostenuti per le sanzioni comminate dall'Agenzia delle Entrate così come segue:

COSTI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione e Dettaglio</i>				
Sanzioni e interessi Agenzia delle Entrate	4.340.816	459.891	3.880.925	844%
Totale COSTI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI :	4.340.816	459.891	3.880.925	844%

Si segnalano, inoltre, le seguenti ulteriori poste di natura straordinaria:

- Transazioni con il personale dipendente per la definizione del rapporto di lavoro per l'ammontare complessivo di € 126.000;
- Il riconoscimento al Collegio dei Revisori di una integrazione dei compensi relativi agli esercizi precedenti, normativamente prevista, per complessivi € 61.560.
- La redazione di un piano attestato di ristrutturazione richiesto dall'Agenzia delle Entrate per poter finalizzare la ristrutturazione del debito per € 26.000.

IMPOSTE CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO	2018	2017	Δ	Δ%
	244.903	-	244.903	-

Il dettaglio dei importi evidenziati in bilancio è il seguente:

IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO	2018	2017	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Imposte correnti	244.903	-	244.903	-
Imposte differite	-	-	-	-
Totale IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO:	244.903	-	244.903	-

Le imposte correnti si riferiscono unicamente all'IRAP di competenza dell'esercizio in quanto la Fondazione, come detto nella parte iniziale della presente nota integrativa, non sconta IRES.

Per quanto riguarda, invece, la fiscalità differita, si è ritenuto opportuno non effettuare alcun stanziamento in quanto si ritiene che le differenze temporanee tra onere fiscale teorico ed onere fiscale effettivo siano di importo irrilevante rispetto al reddito imponibile complessivo.

DATI SULL'OCCUPAZIONE

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (a tempo indeterminato)	2018	2017	Δ	Δ%
Professori d'orchestra	76,50	79,00	-2,50	-3%
Artisti del coro	53,00	55,00	-2,00	-4%
Maestri collaboratori	6,00	6,00	0,00	0%
Impiegati amministrativi	40,00	40,00	0,00	0%
Tecnici e Servizi vari	64,50	64,00	0,50	1%
Dirigenti	0,00	1,00	-1,00	100%
Totale:	240,00	245,00	-5,00	-2%

COMPENSI, ANTICIPAZIONI E CREDITI CONCESSI AD AMMINISTRATORI E SINDACI E IMPEGNI ASSUNTI PER LORO CONTO

L'ammontare dei compensi spettanti all'Organo Amministrativo e all'Organo di controllo è indicato nel

seguente prospetto:

COMPENSI AMMINISTRATORI e COLLEGIO dei REVISORI	2018	2017	Δ	Δ%
Sovrintendente	212.899	223.606	- 10.707	-5%
Collegio dei Revisori	35.454	15.337	20.117	57%
Totale:	248.353	238.943	9.410	4%

Si evidenzia che, alla data di chiusura del bilancio, oltre a quanto sopra indicato in merito ai compensi riconosciuti, non sussistono crediti, anticipazioni e/o impegni assunti per conto del Sovrintendente o del Collegio dei Revisori.

COMPENSI ALLA SOCIETÀ DI REVISIONE

L'ammontare dei compensi spettanti alla Società di Revisione è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI alla SOCIETÀ di REVISIONE	2018	2017	Δ	Δ%
AUDIREVI Srl	10.000	7.500	-	- 33%
Totale:	10.000	7.500	-	- 33%

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari di cui al n. 19 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

RIVALUTAZIONI MONETARIE

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della Legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

INFORMAZIONI RELATIVE AL FAIR VALUE DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

INFORMAZIONI SULLE OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, le operazioni effettuate nei confronti delle parti

correlate nel corso dell'esercizio sono state effettuate esclusivamente a condizioni di mercato.

INFORMAZIONI SUGLI ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai fini di quanto previsto dalla vigente normativa, si attesta che non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale.

INFORMAZIONI SUI FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, si segnala che non vi sono fatti che si ritengono di particolare rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e che possono incidere in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico della Fondazione.

INFORMAZIONI IN MERITO ALLA TRASPARENZA DELLE EROGAZIONI PUBBLICHE

In ottemperanza del disposto di cui all'art.1 co. 125, legge 124/2017 si evidenzia, di seguito, il dettaglio delle erogazioni pubbliche ricevute distinguendo fra contributi ricevuti in conto esercizio e contributi in conto capitale:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO				
<i>Composizione della voce</i>	2018	2017	Δ	Δ%
Contributi Ordinari dello Stato	9.320.263	9.549.800 -	229.537	-2%
Contributi Straordinari dello Stato	858.737	872.622 -	13.885	-2%
Contributi della Regione	1.789.264	1.000.000	789.264	79%
Contributi del Comune	3.842.412	3.715.000	127.412	3%
Contributi da Privati	1.926.021	2.034.144 -	108.123	-5%
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	17.736.696	17.171.566	565.130	3%

CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE				
<i>Composizione della voce</i>	2018	2017	Δ	Δ%
Contributi del Comune	165.862	912.224 -	746.362	-82%
Totale CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE:	165.862	912.224 -	746.362	-82%

Il contributo in c/capitale del Comune di Genova sopra descritto è stato deliberato il 29/11/2016 per l'importo complessivo pari ad € 1.797.000 e la Fondazione ne sta usufruendo ogni anno fino al suo esaurimento nell'ambito dei lavori di sistemazione e ristrutturazione della macchina scenica.

L'erogazione del contributo avviene sulla base della specifica rendicontazione delle spese prodotta annualmente e gli importi riconosciuti sono portati in diretta diminuzione delle spese sostenute.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEGLI UTILI O DI COPERTURA DELLE PERDITE

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare l'utile d'esercizio interamente alla parziale copertura delle precedenti perdite.

CONSIDERAZIONI FINALI

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Genova, lì 14 Giugno 2019


Il Sovrintendente
(Maurizio ROI)

[FIRMA AUTOGRAFICA]

ALLEGATO N. 1**RAPPRESENTAZIONI 2018 A PAGAMENTO**

Stagione Lirica	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Norma	7	-	-	-	
Miseria e Nobiltà	6	-	-	-	
La rondine	7	-	-	-	
Don Pasquale	2	-	-	-	
La traviata	7	-	-	-	
Lucia di Lammermoor	8	-	-	-	
Madama Butterfly (Porto Antico)	-	3	-	-	
Il barbiere di Siviglia (Porto Antico)	-	3	-	-	
Rigoletto (Lubiana)	-	-	-	3	
An american in Paris	8	-	-	-	
Abai	2	-	-	-	
Aida	8	-	-	-	
West Side Story	1	-	-	-	
Totale	56	6	0	3	65
Stagione Balletto					
TITOLI PRODUZIONI					
Don Quixote	5	-	-	-	
Bolle and Friends	1	-	-	-	
Lo schiaccianoci	7	-	-	-	
Les Sylphides/Paquita	-	-	-	2	
Paquita	3	-	-	-	
Totale	16	0	0	2	18
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI PRODUZIONI					
Concerto Capodanno	1	-	-	-	
Concerto Battistoni	2	-	-	-	
Concerto M° Ciluffo	1	-	-	-	
Concerto M° Cadario	2	-	-	-	
Concerto M° Bruzzone	1	-	-	-	
Concerto M° Nowak	2	-	-	-	
Concerto M° Buribaiev	2	-	-	-	
Concerto M° Garetti	1	-	-	-	
Concerto Premio Paganini	2	-	-	-	
Concerto M° Sebastiani (15/4)	1	-	-	-	
Concerto M° Sebastiani (13/5)	1	-	-	-	
Concerto M° Smith (giugno)	2	-	-	-	
Concerto Galà Dessi	2	-	-	-	
Concerto M° Buribaiev (Astana)	-	-	-	2	
Concerto M° Mazzoleni (Cina)	-	-	-	1	
Concerto M° Gergov (Cina)	-	-	-	-	
Concerto M° Smith (settembre)	2	-	-	-	
Concerto M° Smith (settembre)	2	-	-	-	
Concerto Janoska	2	-	-	-	
Concerto M° Smith (ottobre)	2	-	-	1	
Concerto M° Buribaiev	2	-	-	-	
Concerto M° Haenchen	2	-	-	-	
Concerto M° Battistoni	2	-	-	-	
Concerto Igudesman & Joo	2	-	-	-	
Totale	36	0	0	4	40

Manifestazioni Collaterali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Concerto Solisti TCF	2	-	-	-	
Assieme Misericordia e Nobiltà	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 25/2	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 25/3	1	-	-	-	
Assieme La traviata	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 29/4	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 6/5	1	-	-	-	
Assieme Lucia di Lammermoor	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 27/5	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 30/9	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 14/10	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 21/10	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 11/11	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 18/11	1	-	-	-	
Assieme Aida	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 02/12	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 09/12	1	-	-	-	
Concerto Aperitivo 16/12	1	-	-	-	
Totale	19	0	0	0	19
TOTALE	127	6	0	9	142

ALLEGATO N. 2

RAPPRESENTAZIONI 2018 GRATUITE

Stagione Lirica	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Open Day Miseria e Nobiltà	1	-	-	-	1
Open Day La rondine	1	-	-	-	1
Totale	2	-	-	-	2
Stagione Balletto	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Totale	-	-	-	-	-
Concerti Sinfonico-Corali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Concerto Chiese in Musica 7/04	-	1	-	-	1
Concerto galleria Mazzini Euroflora	1	-	-	-	1
Concerto Prà	1	-	-	-	1
Totale	2	1	-	-	3
Manifestazioni Collaterali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Concerto 50 anni insieme	1	-	-	-	1
Concerto Coro Voci Bianche Marina di Sestri	-	-	-	1	1
Concerto Coro Voci Teatro Gioventù	-	1	-	-	1
Concerto Lago del Brugnato	-	-	-	1	1
Totale	1	1	-	2	4
TOTALE	5	2	-	2	9

ALLEGATO N. 3:

SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO

SPETTATORI (numero di)	2018	2017	Δ	Δ%
Spettatori paganti	89.983	91.904	-1.921	-2%
Altri spettatori a borderò (visite guidate)	12.512	10.441	2.071	20%
TOTALE SPETTATORI	102.495	102.345	150	0%

ENTRATE A BORDERO'	2018	2017	Δ	Δ%
Biglietti	1.553.941	1.730.869	-176.928	-10%
Abbonamenti	602.277	689.806	-87.529	-13%
TOTALE ENTRATE	2.156.218	2.420.675	- 264.458	-11%

ALLEGATO N. 4:**PERSONALE IMPIEGATO NELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE**

ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2018	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	76,00	19,00	0,00	95,00
Artisti del Coro	51,00	23,00	1,00	75,00
Maestri Collaboratori	6,00	1,00	1,00	8,00
Impiegati	40,00	0,00	1,00	41,00
Dirigenti	0,00	1,00	0,00	1,00
Tecnici	64,00	22,00	0,00	86,00
TOTALI	237,00	66,00	3,00	306,00

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2018	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	76,50	9,16	0,00	85,66
Artisti del Coro	53,00	9,58	1,00	63,58
Maestri Collaboratori	6,00	0,59	1,00	7,59
Impiegati	40,00	0,00	1,00	41,00
Dirigenti	0,00	1,00	0,00	1,00
Tecnici	64,50	15,09	0,00	79,59
TOTALI	240,00	35,42	3,00	278,42

ALLEGATO N. 5: RAPPRESENTAZIONI 2018 > PREVENTIVO E CONSUNTIVO

Stagione Lirica 2018			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Norma	6	Norma	7
Miseria e Nobiltà	5	Miseria e Nobiltà	6
Rondine	6	La rondine	7
La traviata	6	Don Pasquale	2
Lucia di Lammermoor	7	La traviata	7
L'elisir d'amore	5	Lucia di Lammermoor	8
Don Giovanni	5	Madama Butterfly (Porto Antico)	3
Un Americano a Parigi	9	Il barbiere di Siviglia (Porto Antico)	3
Aida	9	Rigoletto (Lubiana)	3
		An american in Paris	8
		Abai	2
		Aida	8
		West Side Story	1
Totale	58		65
Stagione Balletto 2018			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Don Quixote	5	Don Quixote	5
Galà Roberto Bolle	2	Bolle and Friends	1
Giselle	4	Lo schiaccianoci	7
Il lago dei cigni	6	Les Sylphides/Paquita	2
Galà Abbagnato	3	Paquita	3
Totale	20		18
Concerti Sinfonico-Corali 2018			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Concerto Capodanno	1	Concerto Capodanno	1
Concerto Battistoni 1	2	Concerto Battistoni	2
Concerto Battistoni 2	2	Concerto M° Ciluffo	1
Concerto Solisti TCF	2	Concerto Solisti TCF	2
Concerto Cadario	2	Concerto M° Cadario	2
Concerto Nowak	2	Concerto M° Bruzzzone	1
Concerto Pasqua	2	Concerto M° Nowak	2
Finali Paganini	2	Concerto M° Buribaiev	2
Concerto Smith	2	Concerto M° Garetti	1
Concerti Arena del mare	2	Concerto Premio Paganini	2
Concerti Festival Paganini	2	Concerto M° Sebastiani (15/4)	1
Concerto da definire	2	Concerto M° Sebastiani (13/5)	1
Concerto da definire	2	Concerto M° Smith (giugno)	2
Concerto da definire	1	Concerto Galà Dessì	2
Concerto da definire	2	Concerto M° Buribaiev (Astana)	2
Concerto da definire	1	Concerto M° Mazzoleni (Cina)	1
Concerto da definire	2	Concerto M° Gergov (Cina)	1
Concerto da definire	2	Concerto M° Smith (settembre)	2
		Concerto M° Smith (settembre)	2
		Concerto Janoska	2
		Concerto M° Smith (ottobre)	2
		Concerto M° Buribaiev	2
		Concerto M° Haenchen	2
		Concerto M° Battistoni	2
		Concerto Igudesman & Joo	2
Totale	33		42

Manifestazioni Collaterali		PREVENTIVO		CONSUNTIVO
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>			<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	
Norma anteprima giovani	1		Concerto Solisti TCF	2
La rondine anteprima giovani	1		Assieme Miseria e Nobiltà	1
La traviata anteprima giovani	1		Domenica in musica 25/2	1
Lucia di Lammermoor anteprima giov:	1		Domenica in musica 25/3	1
Aida anteprima giovani	1		Domenica in musica 29/4	1
Miseria e nobiltà prova d'assieme ape	1		Domenica in musica 6/5	1
Lucia di Lammermoor prova aperta	1		Domenica in musica 27/5	1
La traviata prova d'assieme aperta	1		Domenica in musica 30/9	1
Aida prova d'assieme aperta	1		Domenica in musica 14/10	1
Domenica in musica 1	1		Domenica in musica 21/10	1
Domenica in musica 2	1		Domenica in musica 11/11	1
Domenica in musica 3	1		Domenica in musica 18/11	1
Domenica in musica 4	1		Domenica in musica 02/12	1
Domenica in musica 5	1		Domenica in musica 09/12	1
Domenica in musica 6	1		Domenica in musica 16/12	1
Domenica in musica 7	1			
Domenica in musica 8	1			
Domenica in musica 9	1			
Domenica in musica 10	1			
Domenica in musica 11	1			
Domenica in musica 12	1			
Domenica in musica 13	1			
Domenica in musica 14	1			
Domenica in musica 15	1			
Domenica in musica 16	1			
Domenica in musica 17	1			
Domenica in musica 18	1			
Domenica in musica 19	1			
Domenica in musica 20	1			
Concerto decentramento	1			
Concerto decentramento	1			
Concerto decentramento	1			
Totale	32			16
TOTALE	143	0		141

ALLEGATO N. 6:**CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE
N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999**

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Circ. n° 105/TB 28 12/02/1999)	2018	2017	Δ	Δ%
A) VALORE della PRODUZIONE	21.469.044	20.796.146	672.898	3%
1) RICA VI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	19.993.888	19.680.898	312.990	2%
a) Contributo Ordinario dello Stato	7.985.573	8.085.049	-99.476	-1%
c) Contributi in conto esercizio	7.825.102	7.054.873	770.229	11%
c 1) Contributi ricevuti dallo Stato	2.193.427	2.337.373	-143.947	-6%
c 2) Contributi ricevuti dalla Regione	1.789.264	1.000.000	789.264	79%
c 3) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	3.842.412	3.717.500	124.912	3%
c 4) Contributi ricevuti dall'Unione Europea	-	-	-	-
d) Contributi da privati	2.026.994	2.120.301	-93.306	-4%
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.156.218	2.420.675	-264.458	-11%
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	150.228	-	150.228	-
5) ALTRI RICA VI E PROVENTI	1.324.928	1.115.248	209.680	19%
a) Quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-	-	-
b) Altri Ricavi e Proventi	1.324.928	1.115.248	209.680	19%
B) COSTI della PRODUZIONE	- 22.560.392	- 21.386.470	- 1.173.922	5%
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 96.281	- 79.435	- 16.845	21%
7) SERVIZI	- 5.668.296	- 5.448.298	- 219.998	4%
b) Acquisizione di Servizi	- 5.146.092	- 4.934.530	- 211.562	4%
Artisti e Collaborazioni artistiche	- 2.671.774	- 2.908.483	- 236.709	-8%
Telefonia, Utenze e Energia	- 713.712	- 541.562	- 172.150	32%
Assicurazioni	- 92.460	- 102.686	- 10.226	-10%
Trasporti materiale teatrale	- 259.256	- 122.843	- 136.414	111%
Pubblicità e Marketing	- 112.242	- 66.088	- 46.154	70%
Manutenzioni, Riparazioni, Pulizie	- 938.967	- 884.694	- 54.274	6%
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	- 357.680	- 308.174	- 49.506	16%
c) Consulenze, Collaborazioni, Altre prestazioni di lavoro	- 273.851	- 274.825	- 975	0%
d) Compensi ad Organi di amministrazione e Controllo	- 248.353	- 238.943	- 9.410	4%
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 410.090	- 480.560	- 70.471	-15%
9) COSTI per il PERSONALE	- 15.002.524	- 14.786.054	- 216.470	1%
a) Salari e Stipendi	- 11.376.440	- 11.230.967	- 145.473	1%
Personale Artistico - ORCHESTRA a tempo indeterminato	- 3.584.112	- 3.691.121	- 107.009	-3%
Personale Artistico - MAESTRI a tempo indeterminato	- 301.960	- 303.110	- 1.150	0%
Personale Artistico - ARTISTI del CORO a tempo indeterminato	- 1.951.530	- 2.005.093	- 53.563	-3%
Personale Artistico VARI a tempo determinato	- 909.371	- 781.701	- 127.670	16%
Personale TECNICO a tempo indeterminato	- 2.443.857	- 2.387.304	- 56.553	2%
Personale TECNICO a tempo determinato	- 572.122	- 498.216	- 73.906	15%
Personale AMMINISTRATIVO a tempo indeterminato	- 1.527.917	- 1.494.878	- 33.039	2%
Personale AMMINISTRATIVO a tempo determinato	- 85.571	- 69.544	- 16.027	23%
b) Oneri Sociali	- 2.944.811	- 2.902.144	- 42.668	1%
Personale ARTISTICO a tempo indeterminato	- 1.467.654	- 1.535.903	- 68.249	-4%
Personale ARTISTICO a tempo determinato	- 208.773	- 188.029	- 20.745	11%
Personale TECNICO a tempo indeterminato	- 660.513	- 629.884	- 30.629	5%
Personale TECNICO a tempo determinato	- 141.021	- 117.996	- 23.026	20%
Personale AMMINISTRATIVO a tempo indeterminato	- 406.903	- 364.128	- 42.774	12%
Personale AMMINISTRATIVO a tempo determinato	- 13.450	- 16.832	- 3.382	-20%
Altri ONERI SOCIALI	- 46.497	- 49.372	- 2.875	-6%
c) Trattamento di fine rapporto	- 658.887	- 638.368	- 20.520	3%
e) Altri Costi del personale	- 22.385	- 14.575	- 7.810	54%
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 386.576	- 240.899	- 145.678	60%
a) Ammortamento delle Immobilizzazioni Immateriali	- 32.866	- 7.453	- 25.413	341%
b) Ammortamento delle Immobilizzazioni Materiali	- 353.710	- 233.446	- 120.264	52%
b) Altre Svalutazioni delle Immobilizzazioni	-	-	-	-

11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	29.250	18.498 -	47.748	-258%
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	712.442	60.500 -	651.942	1078%
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	-	254.933	309.221	54.288	-18%
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-	1.091.348	590.324 -	501.024	85%
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	-	106.842	309.471	202.629	-65%
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	-	31.915	33.949 -	2.034	-6%
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	-	138.758	343.421	204.663	-60%
a) Interessi passivi	-	111.375	322.688	211.313	-65%
c) Altri Interessi e Oneri Finanziari	-	9.049	8.516 -	533	6%
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-	-
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	-	3.627.048	913.153	2.713.895	297%
20) PROVENTI STRAORDINARI	-	8.166.251	1.476.178	6.690.073	453%
21) ONERI STRAORDINARI	-	4.539.203	563.025 -	3.976.178	706%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-	2.428.857	13.358	2.415.500	18083%
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	-	244.903	-	244.903	-
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	-	2.183.954	13.358	2.170.597	16250%

Si segnala che la sopra riportata riclassificazione del Conto economico 2018 e 2017 si attiene strettamente al contenuto della richiamata circolare senza considerare le novità normative concernenti gli schemi di bilancio introdotte con l'entrata in vigore del D.Lgs 139/2015.

ALLEGATO N. 7:**PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.**

MISSIONE/SCOPO FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA		La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.			
OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2021	2020	2019	2018
Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni	N° Produzioni	145	140	131	61
	- di cui produzioni di Lirica	14	13	12	13
	- di cui produzioni di Balletto	5	5	3	5
	- di cui produzioni di Sinfonica	58	57	56	24
	- di cui Altre manifestazioni	68	65	60	19
	N° Rappresentazioni	259	259	230	142
	- di cui rappresentazioni di Lirica	81	76	71	65
	- di cui rappresentazioni di Balletto	12	29	17	18
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	80	74	72	40
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	86	80	70	19
	N° Totale presenze	130.000	115.000	91.228	102.495
Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri	N° Coproduzioni Lirica	4	3	3	3
	N° Coproduzioni Balletto	0	0	0	0
	N° Altri progetti di coproduzione	5	2	3	4
Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico	Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori	67	65	60	40
	Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività	22	20	20	10
	Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri	52	50	50	20
Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio	Indice di autofinanziamento (Ricavi propri/Costi totali)	21%	20%	18%	14%
	Capacità di copertura dei costi di produzione (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	95%	84%	77%	64%
	Ricavo medio per spettatore (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	27	28	34	21
	Costo per alzata (Costi di produzione/Numero di recite)	14.368	14.708	17.498	23.626
	Costo medio per spettatore (Costi totali/Totale presenze)	157	178	231	212
	Incidenza dei costi del personale (Costi del personale/Costi totali)	68%	68%	66%	69%

ALLEGATO N. 8: CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA DI CUI ALL'ART. 9 COMMI 1 E 2 DEL D.M. 27 MARZO 2013;

ENTRATE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
II	Tributi	-
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	-
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	17.736.696
II	Trasferimenti correnti	17.736.696
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	15.810.676
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	42.709
III	Trasferimenti correnti da Imprese	1.883.312
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	-
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	3.732.262
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.493.747
III	Vendita di beni	257.706
III	Vendita di servizi	3.236.041
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	118.995
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	31.930
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
III	Altri interessi attivi	31.915
II	Altre entrate da redditi da capitale	-
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	31.901
II	Rimborsi e altre entrate correnti	826.276
III	Indennizzi di assicurazione	33.379
III	Rimborsi in entrata	22.311
III	Altre entrate correnti n.a.c.	770.586
II	Tributi in conto capitale	-
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	912.224
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	912.224
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	-
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	

III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del M	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	40.000
III	Alienazione di beni materiali	40.000
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	-
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	-
II	Alienazione di attività finanziarie	-
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	-
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	-
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	

II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	-
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
II	Emissione di titoli obbligazionari	-
III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	-
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Altre forme di indebitamento	-
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Entrate per partite di giro	-
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	-
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
TOTALE GENERALE ENTRATE:		23.191.769

USCITE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
I	SPESE CORRENTI	21.352.131
II	Redditi da lavoro dipendente	14.507.557
III	Retribuzioni lorde	11.379.784
III	Contributi sociali a carico dell'ente	3.127.773
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	-
III	Imposte, tasse a carico dell'ente	
II	Acquisto di beni e servizi	6.844.574
III	Acquisto di beni non sanitari	130.961
III	Acquisto di beni sanitari	
III	Acquisto di servizi non sanitari	6.713.613
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	
II	Trasferimenti correnti	-
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
III	Trasferimenti correnti a Imprese	
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Interessi passivi	-
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Altri interessi passivi	
II	Altre spese per redditi da capitale	-
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	-
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	
III	Rimborsi di imposte in uscita	
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	
II	Altre spese correnti	-
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
III	Versamenti IVA a debito	
III	Premi di assicurazione	
III	Spese dovute a sanzioni	
III	Altre spese correnti n.a.c.	
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	912.224
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	-
III	Tributi su lasciti e donazioni	
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente	
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	912.224
III	Beni materiali	424.842
III	Terreni e beni materiali non prodotti	
III	Beni immateriali	487.383
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
II	Contributi agli investimenti	-
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	
III	Contributi agli investimenti a Imprese	
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	

II	Trasferimenti in conto capitale	-
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altre spese in conto capitale	-
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
II	Acquisizioni di attività finanziarie	-
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Concessione crediti di breve termine	-
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	-
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	-
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	

III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Incremento di altre attività finanziarie vers UE e Resto del Mondo	
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	
III	Versamenti a depositi bancari	
I	RIMBORSO PRESTITI	-
II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Rimborso prestiti a breve termine	-
III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
III	Chiusura Anticipazioni	
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Rimborso prestiti - Derivati	
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Uscite per partite di giro	-
III	Versamenti di altre ritenute	
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	-
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	
III	Altre uscite per partite di giro	
II	Uscite per conto terzi	-
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
III	Altre uscite per conto terzi	
TOTALE GENERALE USCITE:		22.264.356
DIFFERENZA ENTRATE/USCITE €		927.413

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

al Bilancio di esercizio al 31/12/2018

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AI SENSI DELL'ART. 11.5 LETTERA D) DELLO STATUTO DELLA FONDAZIONE E DELL'ART. 2429, COMMA 2, COD. CIV.

Con riferimento ai compiti affidati al Collegio dei Revisori, lo Statuto della Fondazione prevede, in particolare, che il Collegio dei Revisori della Fondazione eserciti il controllo sull'amministrazione della Fondazione e che allo stesso si applichino, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni. Il Collegio dei Revisori è chiamato, inoltre, ad espletare le seguenti funzioni:

- a) verificare con cadenza trimestrale la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili di fatti di gestione;
- b) verificare che il bilancio di esercizio corrisponda alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la loro conformità alle norme che li disciplinano;
- c) esprimere il parere sul bilancio preventivo;
- d) esprimere con apposita relazione un giudizio sul bilancio di esercizio.

Con deliberazione del Consiglio di indirizzo del 13 maggio 2015 è stato affidato l'incarico di revisione legale dei conti alla società di revisione Audirevi S.p.A. ex art. 14 del D.Lgs. 39/2010 per gli esercizi che chiuderanno il 31 dicembre 2015, 31 dicembre 2016 e 31 dicembre 2017. In merito, si dà atto che, con deliberazione del Consiglio di indirizzo della Fondazione in data 18 giugno 2018, l'incarico alla società di revisione Audirevi S.p.A. è stato rinnovato per gli esercizi che chiuderanno il 31 dicembre 2018, 31 dicembre 2019 e 31 dicembre 2020.

Alla disposizione di cui all'art. 11 comma 5 lettera d) dello Statuto della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova il Collegio dei Revisori della Fondazione adempie con la presente Relazione, anche nel rispetto dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile, riferendo in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e formulando proposte in ordine al progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 - trasmesso dal Sovrintendente al Collegio dei Revisori della Fondazione in data 17 giugno 2019 - alla sua approvazione ed alle materie di competenza del Collegio.

1. Sintesi dei risultati dell'attività di vigilanza svolta ai sensi dell'art. 11.4 e 11.5 dello Statuto della Fondazione e dell'art. 2403 Cod. Civ.

Il Collegio dei Revisori, nell'ambito dello svolgimento della propria attività di vigilanza e controllo, dà atto che nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 ha svolto le verifiche periodiche previste dalla legge e dallo Statuto della Fondazione ed ha avuto scambi di informazione con la società di revisione incaricata della revisione legale dei conti e con il Commissario Straordinario per le fondazioni lirico-sinfoniche.

Nel trascorso esercizio, durante le verifiche periodiche svolte il Collegio ha pertanto monitorato periodicamente l'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi gestionali, monitorati con periodicità costante.

Il Collegio dà atto che nel corso del 2018 l'Assemblea è stata convocata il 16 marzo 2018. Al riguardo si segnala che l'Assemblea dei fondatori è disciplinata dall'art. 6 dello Statuto il quale prevede espressamente che detto organo si riunisca almeno due volte l'anno su convocazione del Presidente della Fondazione ovvero su richiesta di tre componenti del Consiglio di indirizzo. Il Collegio ricorda inoltre che l'Assemblea, tra i vari compiti, ha anche quello di esprimere pareri in merito al bilancio preventivo e consuntivo.

2. Denunce ai sensi dell'art. 2408 Cod. Civ. e esposti da terzi

Alla data odierna, non sono pervenute al Collegio denunce, ai sensi dell'art. 2408 Cod. Civ., né esposti da terzi.

3. Rilascio di pareri da parte del Collegio dei Revisori

Il Collegio dei Revisori, durante l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, ha emesso il proprio parere sul bilancio preventivo per l'esercizio 2018 ai sensi dell'art. 10.5 lettera c) dello Statuto della Fondazione e, successivamente alla chiusura dell'esercizio 2018, il Collegio ha provveduto ad esprimere il proprio parere sul bilancio preventivo della Fondazione per l'esercizio 2019, ai sensi dell'art. 10.5 lettera c) dello Statuto della Fondazione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, il Collegio dei Revisori ha provveduto altresì alla predisposizione del referto in tema di verifica del rispetto delle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1 lettera a) del D.M. 28 febbraio 2006, *Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche* (sottoscrizione delle scritture artistico-professionali per l'anno 2017). In particolare, il Collegio, preso atto:

- che l'articolo 3, comma 1, lettera a) del Decreto Ministeriale prevede che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono tenute a *"sottoscrivere contratti omnicomprensivi di scritture artistiche per cantanti, direttori di orchestra, registi, scenografi, costumisti, lighting designers, assistenti alla regia, alle scene ed ai costumi, per importi non superiori ai valori massimi indicati, per classi di esperienza e valore artistico degli scritturati, nella tabella di regolamentazione dei compensi delle scritture artistico-professionali, di seguito denominata «tabella», allegata al presente decreto e che ne costituisce parte integrante"*;
- dei contenuti della tabella allegata al D.M. 28 febbraio 2006;
- della relazione del Sovrintendente in tema sottoscrizione delle scritture artistico-professionali come previsto dall'art. 3 comma 1 lettera a) del D.M. 28 febbraio 2006;
- delle tabelle di riepilogo delle scritture artistico-professionali predisposte dalla Fondazione che riportano analiticamente l'elenco degli artisti scritturati suddiviso secondo le classi di esperienza e di valore artistico e trasmesse al Collegio dei Revisori;
- delle ulteriori informazioni fornite dal Responsabile artistico della Fondazione, Maestro Giuseppe Acquaviva;

non ha riscontrato l'esistenza di eccedenze.

4. Piano di ristrutturazione dell'esposizione debitoria ai sensi dell'art. 11 del Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91

Come noto, allo scopo di fronteggiare l'acuirsi della crisi di settore, l'art. 11 del decreto-legge n. 91/2013 (convertito in legge 7 ottobre 2013, n.112) ha dettato disposizioni per il risanamento delle fondazioni gravate da situazioni di particolare difficoltà economico-patrimoniale.

Il decreto-legge ha previsto la nomina di un Commissario Straordinario del Governo cui le fondazioni lirico-sinfoniche debbano presentare (entro il 9 gennaio 2014) un piano di risanamento che intervenga

su tutte le voci di bilancio strutturalmente non compatibili con la inderogabile necessità di assicurare gli equilibri strutturali del bilancio sia sotto il profilo patrimoniale sia sotto quello economico-finanziario.

Il decreto-legge ha previsto inoltre la concessione di finanziamenti, a valere su un istituito Fondo di rotazione, e anticipazioni in favore delle fondazioni che versano in una situazione di carenza di liquidità tale da pregiudicarne anche la gestione ordinaria.

L'art. 1, co. 355-357, della [L. 208/2015](#) (legge di stabilità 2016) ha prorogato (dal 2016 al 2018) il termine per il raggiungimento dell'equilibrio strutturale di bilancio per le Fondazioni che avessero già presentato il piano di risanamento in base all'[art. 11 del D.L. 91/2013](#) (tra cui la Fondazione Teatro Carlo Felice). Tali Fondazioni hanno dovuto, pertanto, predisporre un'integrazione del piano, relativa al periodo 2016-2018, pena la sospensione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (FUS).

Il Collegio dei Revisori, per quanto di propria competenza, ha proseguito nella propria attività di vigilanza sullo stato di implementazione del piano di risanamento della Fondazione ex art. 11, comma 2, del D.L. 91/2013 convertito in L. 112/2013. Il Collegio dà atto, in particolare, che la Fondazione, oltre al proseguimento nell'implementazione delle azioni previste nel piano di risanamento, ha provveduto in data 11 maggio 2018 alla presentazione alla Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Genova della proposta di trattamento dei debiti tributari (relativamente a tributi, interessi e sanzioni) ex art. 182-bis e 182-ter L.F. che prevede lo stralcio parziale di posizioni debitorie pregresse e il rimborso secondo un piano di rateizzazione dei debiti tributari per gli esercizi 2014-2017 relativamente all'IRPEF e alle ritenute effettuate e non versate per i seguenti codici tributo: 1040, 1001, 1004, 1012, 4731, 1845, 1846, 4730, 1049, 3802, 3803, 3848 e 3847 (transazione fiscale). La stessa è stata accolta in data 14 dicembre 2018.

In riferimento, poi, alla nota del Commissario di Governo del 7/6/2019, nella quale si contesta, tra l'altro, lo scostamento tra i dati trasmessi ai fini del monitoraggio e quelli risultanti dal pre-consuntivo, il Collegio ha ribadito l'invito del Commissario alla Fondazione affinché siano forniti adeguati chiarimenti sui punti evidenziati nella nota. Al riguardo, sono stati anticipati i contenuti della risposta che sarà trasmessa. Secondo la Fondazione, lo scostamento sarebbe riconducibile agli effetti delle operazioni di rettifica, incidenti soltanto sugli importi iscritti soltanto nel bilancio d'esercizio. Sempre con esclusivo riferimento all'esercizio 2018, è stato rappresentato al Collegio che i costi di produzione aumentano in ragione dell'incremento della produzione, nell'ambito dell'obiettivo di crescita dei ricavi (specialmente quelli riconducibili alla gestione caratteristica).

Pur prendendo atto di quanto rappresentato, resta nondimeno difficilmente confutabile, ad avviso del Collegio, l'osservazione del Commissario di Governo, secondo il quale il positivo risultato che si profilava in relazione all'esercizio 2018 e che è ora esposto nel bilancio in esame è dovuto essenzialmente alle operazioni straordinarie. Sul punto di fa rinvio alle osservazioni in tema di ricavi.

5. Osservazioni e proposte in ordine al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, redatto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 11, comma tre lettera c), dello Statuto della Fondazione è stato redatto nel presupposto della continuità aziendale (si rimanda, per un approfondimento, al paragrafo *"Evoluzione prevedibile della gestione"* contenuto nella Relazione sulla gestione predisposta a corredo del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2018), si riassume nei seguenti dati (raffrontati con quelli dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017):

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)

Descrizione	31.12.2018	31.12.2017
Totale attività	69.116.984	68.748.193

Totale passività, di cui:	50.108.327	51.923.491
- Fondi per rischi ed oneri	100.000	415.781
- Debito per TFR	12.925.828	12.581.965
- Debiti	36.567.330	38.643.460
- Ratei e risconti passivi	515.169	282.285
Patrimonio netto	19.008.656	16.824.702

Il Conto Economico evidenzia un utile netto di esercizio di Euro 2.183.954, così determinato:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)

Descrizione	Esercizio 2018	Esercizio 2017
Valore della produzione	29.635.275	22.272.284
Costi della produzione	27.126.959	21.970.187
Differenza tra Valore della produzione e Costi della produzione	2.508.317	302.096
Proventi e oneri finanziari	-79.460	-288.739
Risultato prima delle imposte	2.428.857	13.358
Imposte sul reddito dell'esercizio	-244.903	0
Risultato di esercizio	2.183.954	13.358

Nell'ambito dei compiti affidati al Collegio e tenuto conto delle informazioni fornite dalla struttura della Fondazione, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge; in particolare:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono coerenti con quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- non risultano deroghe alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri del Collegio dei Revisori e, tale riguardo, non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

Il Collegio richiama quanto di seguito indicato e illustrato più in dettaglio nella Nota integrativa e nella Relazione sulla gestione:

- nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 48.030.492 relativi al diritto d'uso illimitato degli immobili e degli altri locali destinati alla attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne e della sua indisponibilità la Fondazione non ammortizza tale posta attiva;

- il Patrimonio netto indisponibile ammonta, alla data del 31 dicembre 2018, a complessivi Euro 40.197.399 mentre il Patrimonio netto disponibile, sempre alla data del 31 dicembre 2018, ammonta a complessivi Euro – 21.188.743 (Euro -23.372.696 al 31 dicembre 2017). Il totale del Patrimonio netto ammonta quindi al 31 dicembre 2018 ad Euro 19.008.656 (Euro 16.824.702 al 31 dicembre 2017). Tali importi devono essere considerati alla luce della prescrizione di cui all'articolo 11 del decreto legge n. 91/2013, che impone il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario delle fondazioni lirico-sinfoniche (così come anche ribadito dalla legge 160/2016); dovrebbe essere altresì valutato, alla luce della medesima prescrizione normativa, l'invito agli enti fondatori ad una ulteriore patrimonializzazione della Fondazione Teatro Carlo Felice;
- i ricavi delle vendite e delle prestazioni (ricavi da biglietteria, abbonamenti, affitto sale teatro, pubblicazioni e pubblicità, sponsorizzazioni, altri ricavi ordinari) sono passati da Euro 3.358.100 (2017) ad Euro 3.334.867 (2018);
- risultano incrementi di immobilizzazione per lavori interni pari a Euro 150.228, a fronte di una voce pari a zero nell'esercizio 2017;
- il contributo ordinario dello Stato diminuisce di circa il 2% passando da Euro 9.548.800 (2017) ad Euro 9.320.263 (2018); parimenti in contrazione (in ragione del 2%) risulta essere anche il contributo straordinario dello Stato che passa da Euro 872.622 (2017) ad Euro 858.737 (2018); sono, invece, in incremento i contributi da parte della Regione Liguria e da parte del Comune di Genova;
- i contributi da privati sono in diminuzione del 5% rispetto all'esercizio precedente (Euro 1.926.021 nel 2018; Euro 2.034.144 nel 2017);
- nella voce "*Altri Proventi e Ricavi diversi*" del Conto Economico sono state contabilizzate le sopravvenienze attive conseguenti all'accordo di ristrutturazione del debito raggiunto con l'Agenzia delle Entrate nel corso dell'esercizio 2018 (come in precedenza riferito);
- il costo per il personale si è incrementato da Euro 14.832.349 (2017) ad Euro 15.166.445 (2018);
- gli oneri diversi di gestione comprendono gli oneri per sanzioni ed interessi addebitati dall'Agenzia delle Entrate per ritenute pregresse non versate dalla Fondazione (Euro 4.340.816) oggetto di stralcio di cui all'atto di transazione fiscale perfezionato in data 14 dicembre 2018;
- gli oneri finanziari sono in contrazione da Euro 322.668 (2017) ad Euro 111.375 (2018) in relazione ai minori interessi sulle rateizzazioni di tributi e contributi.

In merito all'incremento del costo del personale sopra citato, il Collegio ha ritenuto di approfondirne le ragioni, tenuto conto che nella relazione sulla gestione (pag. 6) si afferma che nel corso del 2018 la Fondazione ha visto ulteriormente ridursi il numero dei dipendenti. Al riguardo, è stato chiesto al responsabile, in occasione della seduta del 26/6/2019, ribadita con successivi messaggi del 26 e 27/6/2019, gli elementi (numero dei contratti a tempo determinato per l'attuazione del programma artistico, relativi importi, produzioni di riferimento e conti di imputazione) utili a spiegare l'incremento e ad escludere che lo stesso sia in tutto o in parte dovuto a incrementi di singole voci retributive del personale in servizio. Non avendo ricevuto risposte soddisfacenti al momento della sottoscrizione della propria relazione, al di fuori di dati già esposti in bilancio (importi delle transazioni per esodo pari a Euro 126.000), il Collegio non è in grado di esprimere un giudizio sull'incremento stesso.

Per quanto riguarda i ricavi e in particolare l'incremento del valore dei lavori interni, il citato importo di Euro 150.228 è riferito in realtà al costo del personale impiegato per la realizzazione di un allestimento che si intende, nell'ambito di apposito programma, riutilizzare per diversi anni.

Sono state, poi, chiesti elementi in ordine alla composizione della voce "Altri ricavi", in aumento del 18%, da Euro 1.150.210 iscritti nel bilancio 2017 a Euro 1.352.167 nel 2018. Tale voce è così dettagliata: 1) Rimborsi da Assicurazioni: Euro 33.379; 2) Altri recuperi e rimborsi: Euro 22.311; 3) Altri ricavi vari: Euro 3.100; 4) Affitti attivi: Euro 118.995; 5) Cessata gestione del bar e macchine distributrici: Euro 6.000; 6) Altri ricavi extra-operativi: Euro 60.674; 7) Arrotondamenti attivi: Euro 175; 8) Altri proventi: Euro 2.577.

Sempre in merito ai ricavi, si evidenzia la flessione dell'11% da Euro 2.420.675 a Euro 2.156.218 per quanto riguarda la vendita dei biglietti e degli abbonamenti. È evidente che tale flessione rappresenta soltanto una media delle produzioni complessivamente realizzate nel corso dell'esercizio e che, a fronte di risultati migliori rispetto alle stime, se ne devono registrare anche altri peggiorativi. Non può tuttavia trascurarsi il risultato complessivo, che avvalora le osservazioni del Commissario di Governo in merito alle difficoltà della Fondazione di conseguire autonomamente un tendenziale pareggio economico finanziario senza le operazioni straordinarie, osservazioni che il Collegio non può non condividere.

Il Collegio dei Revisori dà atto che il bilancio trasmesso al Collegio comprende i seguenti allegati:

- allegato 1 - Rappresentazioni 2018 a pagamento;
- allegato 2 – Rappresentazioni 2018 gratuite;
- allegato 3 – Spettatori paganti e introiti di botteghino;
- allegato 4 – Personale impiegato nella realizzazione delle attività artistiche;
- allegato 5 – Confronto preventivo-consuntivo n. rappresentazioni 2018;
- allegato 6 – Conto economico riclassificato secondo la circolare n. 105TB del 12 febbraio 1999;
- allegato 7 – Prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio ex art. 29, c 2, D.Lgs. n. 33 del 14 marzo 2013;
- allegato 8 – Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9, commi 1 e 2 del D.M. 27 marzo 2013.

Il Collegio dei Revisori, alla data di conclusione della propria relazione, ha ricevuto la relazione della società di revisione, incaricata della revisione legale dei conti ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 39/2010. In merito, premesso che la società stessa, con propria comunicazione del 24 giugno 2019, ha anticipato che con riferimento alla voce "Allestimenti scenici" non sarà in grado di esprimersi sul valore indicato nelle voci di bilancio corrispondenti attesa l'impossibilità di svolgere una verifica inventariale, si evidenzia che, corrispondentemente, nella relazione si dichiara (paragrafo: Limitazioni) l'impossibilità di confermare o verificare il valore degli "Allestimenti scenici" indicati in bilancio pari ad Euro 508 migliaia e il corrispondente valore dell'accantonamento al fondo svalutazione pari a Euro 500 migliaia.

6. Verifica amministrativo-contabile della Ragioneria Generale dello Stato

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è stata svolta una verifica amministrativo-contabile presso la Fondazione Teatro Carlo Felice da parte della Ragioneria Generale dello Stato – Ispettorato Generale di Finanza – Settore IV (17 luglio 2018 - 2 agosto 2018).

La stessa ha avuto per oggetto la gestione finanziaria della Fondazione, la gestione del personale e l'attività contrattuale.

L'ispezione si è conclusa con il rilascio di apposito rapporto ispettivo datato 18 ottobre 2018 evidenziante una serie di irregolarità e carenze cui la Fondazione è stata chiamata a dare riscontro entro 120 giorni dalla ricezione, avvenuta in data 29 novembre 2018, dello stesso.

Sulla base di quanto evidenziato nel rapporto ispettivo, il Collegio dà atto che la Fondazione si è attivata al proprio interno per porre in essere le azioni correttive ritenute opportune. Contestualmente sono iniziate le attività di riscontro ai rilievi evidenziati cui è seguito un insieme di interlocuzioni tra la Fondazione e il

Ministero dei Beni Culturali (MIBAC), la Corte dei Conti e il Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF). Risulta, dalla verbalizzazione della seduta del Consiglio di Indirizzo del 20 marzo 2019, che l'Ente abbia affidato a un professionista esterno l'incarico di predisporre le deduzioni relative ai rilievi ispettivi. Il Collegio ha successivamente accertato che lo stesso professionista ha presentato una parcella di euro 14.749,44 (nota dello studio legale TL Studio del 9/5/2019). Al riguardo si esprimono perplessità sulla legittimità dell'incarico e, soprattutto, sulla possibilità di porre tale onere - che alla data odierna non risulta ancora oggetto di pagamento - a carico delle finanze dell'Ente. Si ritiene infatti che le argomentazioni a sostegno e giustificazione delle operazioni in cui si concreta larga parte dell'attività dell'Ente non possano che essere affidati ai relativi responsabili.

In merito, il Collegio ha vigilato sulla tempestiva attivazione della Fondazione in relazione a quanto evidenziato nel predetto rapporto ispettivo e di cui la Fondazione ha dato conto come segue:

- comunicazione del 26 marzo 2019 – prot. n. 626;
- comunicazione del 16 aprile 2019 – prot. 656;
- risposta a comunicazione del Ministero dell'Economia e della Finanza del 17 maggio 2019 (risposta a comunicazione della Fondazione del 26 marzo 2019);
- comunicazione del 9 maggio 2019 – prot. n. 923 – riscontro note MIBAC del 9 aprile 2019 e del 17 aprile 2019;
- comunicazione del 19 giugno 2019 – prot. n. 1149 – riscontro nota MIBAC del 27 maggio 2019.

Risulta ad oggi ulteriore comunicazione del 21 giugno 2019 del MIBAC, cui la Fondazione darà riscontro in tempi rapidi.

Gli elementi di maggior attenzione evidenziati nel rapporto ispettivo riguardano, tra l'altro:

- le modalità di determinazione del piano di ammortamento degli allestimenti scenici;
- il monitoraggio dei consumi intermedi;
- stipula di accordi transattivi con i dipendenti, stipula di accordi sui futuri miglioramenti con i dipendenti, stipula di accordi decentrati concernenti il premio produttività ed erogazione di trattamenti aggiuntivi con riferimento ai premi di effettiva produttività.

Con riferimento a quanto sopra, tenuto anche conto di quanto segnalato nel verbale ispettivo, la Fondazione ha richiesto in data 16 gennaio 2019 l'assistenza e il patrocinio della Avvocatura Distrettuale dello Stato di Genova con la quale è in corso di formalizzazione apposito protocollo di intesa.

7. Considerazioni di sintesi

Il Collegio evidenzia la necessità che la Fondazione prosegua nell'implementazione degli sforzi per il rafforzamento dei livelli di autonomia economico-finanziaria attraverso l'aumento dei ricavi tipici, l'apporto di privati a titolo di erogazioni liberali e sponsorizzazioni anche mediante attività di *fund rising* a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

La Fondazione Carlo Felice evidenzia un ammontare complessivo di debiti al 31 dicembre 2018 di Euro 36.567.330 (Euro 38.643.460 al 31 dicembre 2017), di cui Euro 10.737.487 rappresentati dal finanziamento dello Stato previsto nella legge Bray erogato alla Fondazione come segue:

Descrizione	Importo (Euro)
Prima tranche 2014	3.118.677
Seconda tranche 2017	7.716.678
Totale	10.835.355

La durata del finanziamento è trentennale al tasso dello 0,50%; la Fondazione sta regolarmente rispettando il piano di ammortamento sia in termini di restituzione del capitale sia in termini di pagamento degli interessi passivi.

Il Conto economico dell'esercizio 2018 evidenzia un risultato ante imposte positivo per Euro 2.428.857, comprendente un saldo netto tra componenti positivi e negativi di reddito di entità od incidenza eccezionali per Euro 3.825.438; senza tali componenti il risultato ante imposte sarebbe negativo per Euro 1.396.581. Il margine operativo lordo (EBITDA) relativo all'esercizio 2018 risulta positivo per Euro 7.670 in significativo recupero rispetto al dato relativo all'esercizio 2017 (Euro – 296.595) e rispetto all'esercizio 2016 (Euro – 3.641.425). Si evidenzia, pertanto, che il percorso intrapreso dalla Fondazione per la ricerca di un equilibrio economico per quanto attiene la gestione caratteristica non può dirsi ancora concluso.

Ulteriori importanti sforzi devono essere fatti per una razionalizzazione dell'assetto organizzativo della Fondazione al fine dell'efficientamento interno indispensabile per migliorare la capacità di dialogo tra le singole aree funzioni/uffici/direzioni che, come più volte richiamato, risulta oggettivamente carente. Al riguardo si ritiene indispensabile la formalizzazione di un rapporto di lavoro a tempo pieno con il Direttore Amministrativo. L'assenza per anni di tale figura e l'attuale presenza part time non appare coerente con lo sforzo che si richiede all'ambito amministrativo.

Il Collegio ritiene necessario che, oltre al bilancio di previsione annuale (previsto dallo statuto), la Fondazione elabori e approvi piani triennali artistico-musicali al fine di una adeguata programmazione artistica coerente con i risultati annuali (patrimoniali, finanziari ed economici).

Si evidenzia altresì la necessità, al fine di un adeguato monitoraggio della gestione aziendale, la predisposizione da parte della Fondazione di un *business plan* relativo al Teatro della Gioventù conferito dalla Regione Liguria alla Fondazione.

Il Collegio, con riferimento alle previsioni di cui alla legge 4 agosto 2017, n. 124 ha verificato il rispetto da parte della Fondazione dell'obbligo di pubblicare, a decorrere dal 2018, entro il 28 febbraio di ogni anno, nel proprio sito, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere" ricevuti nell'anno precedente dalle pubbliche amministrazioni (o enti assimilati) o società da esse controllate o partecipate. Si rammenta che tale normativa è stata significativamente modificata dall'art. 35 del decreto legge n. 34/2019, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 100 del 30 aprile 2019 (e attualmente in corso di conversione in legge); in particolare, è stata introdotta una riformulazione della disciplina di trasparenza delle erogazioni pubbliche contenuta nell'articolo 1, commi 125-129 della legge n. 124/2017 alla luce dei non pochi problemi interpretativi ed applicativi generati dalla scarsa chiarezza del testo normativo, l'inadeguato coordinamento con le altre disposizioni vigenti e il carattere del tutto sproporzionato delle sanzioni previste in caso di inadempimento degli obblighi. La riformulazione delle previsioni normative effettuata nel decreto crescita risponde alle preoccupazioni espresse e chiarisce in molti casi questioni importanti in una prospettiva di semplificazione e razionalizzazione della disciplina. Il Collegio ha invitato la Fondazione a tenere conto delle nuove modalità di rendicontazione previste.

Ancorché non obbligatorio, il Collegio dei Revisori – tenuto conto delle scelte operate da alcune delle altre fondazioni lirico-sinfoniche – ha invitato il Sovrintendente a valutare l'opportunità di apprestare apposite procedure interne per l'adozione del Modello di cui al D.Lgs. 231/2001 e alla conseguente istituzione dell'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione. Ad avviso del Collegio, infatti, l'adozione del Modello ex D.Lgs. 231/2001 consentirebbe il conseguimento di rilevanti benefici anche ai fini dello svolgimento dell'attività amministrativa.

In conclusione, si riconosce che la difficoltà ad incrementare i ricavi tipici dipende evidentemente anche da fattori estranei alla gestione de Teatro; le stesse difficoltà tuttavia potrebbero compromettere il

perseguimento degli obiettivi fissati dal Legislatore (perseguimento di maggiore autonomia finanziaria). Il Collegio esprime parere positivo all'approvazione del bilancio, tenuto conto che, nonostante non tutte le informazioni necessarie siano state fornite per verificare la correttezza della predisposizione, non sono emerse ragioni per dubitare della veridicità degli importi iscritti.

Milano, Roma, 01/07/2019

Il Collegio dei Revisori

Cons. Stefano CASTIGLIONE (*Presidente*)

[Firmato in Originale]

Prof. Claudio SOTTORIVA

[Firmato in Originale]

Dott. Marcello BESSONE

[Firmato in Originale]

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

al Bilancio di esercizio al 31/12/2018 ai sensi dell'art.14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

*Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Carlo Felice*

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice (la Società) costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, con esclusione della limitazione sotto riportata, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Limitazioni

In relazione alle verifiche di revisione contabile svolte sul bilancio chiuso alla data del 31 dicembre 2018 della Fondazione Teatro Carlo Felice, si evidenzia che in merito alla voce di Conto Economico B10 c) "Altre svalutazioni delle immobilizzazioni" pari a Euro 500.000 riferita agli "Allestimenti scenici" indicati nella voce dello stato patrimoniale BII 3) "Attrezzature industriali e commerciali", segnaliamo che, nonostante i nostri continui solleciti, non siamo stati messi nelle condizioni di svolgere una verifica inventariale in relazione alla voce sopraindicata. Per tale ragione non avendo posto in essere la procedura richiesta dal principio di revisione internazionale ISA 501, non siamo in grado di confermare né di verificare con procedure alternative il valore degli "Allestimenti scenici" indicati nel Bilancio chiuso alla data del 31 dicembre 2018 pari ad Euro 508 migliaia e il corrispondente valore dell'accantonamento al fondo svalutazione pari a Euro 500 migliaia.

Richiamo di informativa

Il Bilancio al 31 dicembre 2018 chiude con un utile di Euro 2,3 milioni a seguito dell'iscrizione tra gli "Altri ricavi e Proventi" del provento derivante dall'accordo di ristrutturazione del debito raggiunto con l'Agenzia delle Entrate in data 14 dicembre 2018, e tra gli "Oneri diversi di gestione" dell'onere derivante dagli interessi e sanzioni addebitati dall'Agenzia delle Entrate per le ritenute pregresse non versate. Tale accordo ha portato allo stralcio parziale di posizioni debitorie pregresse e a una ristrutturazione dello stesso attraverso un piano di rientro che risulta essere compatibile con i flussi di cassa previsti nei prossimi anni.

A seguito del risultato di periodo, il patrimonio netto disponibile della Fondazione, risulta negativo per Euro 21.189 migliaia. Nonostante tale situazione, Il Sovrintendente ha reputato di redigere il bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 secondo criteri di funzionamento sulla base della previsione dell'incasso nel corso del 2019 della quota residua del finanziamento ex Legge Bray per complessivi Euro 5.240 migliaia in base alla firma del decreto Interministeriale di approvazione del piano di risanamento del decreto-legge 8 agosto 2013 n.91, convertito con modificazioni dalla Legge 7 ottobre 2013 n.112.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale

esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Milano, 10 giugno 2019

La Società di Revisione

AUDIREVI S.r.l.

(Legale rappresentante, Revisore Legale)

Alfonso LARATTA

(FIRMATO IN ORIGINALE)

