Fondazione Teatro Carlo Felice

TEATRO CARLO FELICE GENOVA

Bilancio consuntivo 2017



Fondazione Teatro Carlo Felice

Passo Eugenio Montale 4 - 16121 Genova Italia
Sovrintendenza
telefono 010 5381230/306
email comunicazione@carlofelice.it
www.carlofelice.it

Fondazione Teatro Carlo Felice

Bilancio Consuntivo 2017

Fondazione Teatro Carlo Felice

Sovrintendente
Dott. Maurizio ROI

Consiglio di Indirizzo
Presidente
Dott. Marco BUCCI

Componenti
Avv. Roberto Pani, in rappresentanza del Comune di Genova;
Ing. Mario Menini, in rappresentanza della Regione Liguria;
Prof. Giuseppe Pericu– in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività culturali;
Dott.ssa Fabiola Mascardi – in rappresentanza di IREN Spa

Collegio dei Revisori
Presidente
Dott. Stefano Castiglione – su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi
Prof. Claudio Sottoriva – su indicazione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali
Dott. Marcello Bessone – su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

Società di Revisione
AUDIREVI S.p.A.
Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO
Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066
Capitale Sociale € 100.000,00 i.v.
Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000
Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

Soci di diritto

Stato Italiano

Comune di Genova

Regione Liguria

Soci Fondatori

iren gruppo

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017

INDICE

INDICE 5
RELAZIONE SULLA GESTIONE 6
LA STAGIONE ARTISTICA 2017 16
PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI 21
RENDICONTO FINANZIARIO 24
NOTA INTEGRATIVA 26
ALLEGATI AL BILANCIO 55
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI 71
RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE 78

RELAZIONE SULLA GESTIONE

al Bilancio di esercizio al 31/12/2017

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2017 della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE di Genova si chiude in sostanziale pareggio con un utile di Euro 13.358 e rende piena evidenza del processo di risanamento che si è avviato a partire dalla fine del 2014.

La filosofia alla base di questo processo di risanamento è sempre stata quella di far coincidere il ridisegno della funzione e dell'attività del teatro con il raggiungimento di un equilibrio economico e finanziario.

È servito senza dubbio e servirà altrettanto sicuramente nel prossimo futuro lo sforzo e l'impegno di tutti gli attori in gioco, Governo, Enti Locali, dirigenza e lavoratori del Teatro per completare quel risanamento di cui oggi riusciamo a vedere i primi risultati.

Oggi il Teatro Carlo Felice è, con buona probabilità, l'attore principale della vita culturale e artistica della città e della Regione tutta. Il punto di riferimento delle principali imprese della città per le loro manifestazioni, sede di molteplici attività musicali, artistiche di intrattenimento, celebrative e convegnistiche. Fabbrica della musica della Regione che ha incrementato la presenza sul territorio, la proiezione internazionale e il prestigio artistico.

Aver inaugurato la stagione 2017/18 con un Musical ha posto il teatro all'attenzione nazionale, aperto una strada e definito un carattere del nostro teatro e una vocazione per Genova.

Dobbiamo certamente migliorare molto la gestione economica, incassare l'ultima *tranche* di fondo di rotazione assegnatoci con la *Legge Bray* e ridurre così la massa di indebitamento che ci appesantisce. Serve un netto miglioramento nell'organizzazione della struttura, nell'efficienza e nella capacità di reperire risorse.

Dobbiamo puntare all'aumento della quota FUS, aumentando l'attività, diminuendo i costi e mantenendo i contenuti invariati, stabilizzare la contribuzione delle istituzioni locali, incrementare i ricavi da biglietteria, *art bonus* e sponsorizzazioni.

La nuova stagione estiva di Lirica e l'apertura del Teatro della Gioventù, in cui vogliamo riproporre la formula della collaborazione pubblico-privato cambiano definitivamente la fisionomia della nostra attività, consentendoci tra l'altro di progettare attività specifiche rivolte al pubblico scolastico, altro e nuovo carattere che vogliamo dare al nostro teatro. Creare nuovo pubblico e nuovi cittadini, esaltare la storia di innovazione e ricerca musicale della città.

Nel 2017 sono aumentati i ricavi da biglietteria, questa voce nei teatri d'opera Italiana, seppur importante, è sempre troppo modesta. Genova con i suoi duemila posti ha lo spazio teorico per incassi significativi.

Per crescere ancora significativamente rispetto al risultato raggiunto, occorre un'azione di marketing, un mix che punti a creare nuovo pubblico e a divenire teatro che attrae anche fuori dal suo territorio. È uno degli impegni principali del futuro che il consuntivo 2017 ci dice possibile e ci sprona a percorrere.

L'attività di produzione artistica che si è svolta nel corso dell'esercizio 2017 è commentata e descritta nella specifica relazione riportata nelle pagine che seguono.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Il conto economico dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2017 può essere analizzato nelle sue componenti principali ed esposto in sintesi, con evidenza del Margine Operativo Lordo e dello scostamento rispetto ai due esercizi precedenti, come segue:

CONTO ECONOMICO (€)	2017	Δ	Δ%	2016	Δ%	2015
(+) VALORE della PRODUZIONE	20.796.108	2.875.768	16%	17.920.340	3%	17.471.461
Contributi e Sponsor	17.225.223	2.640.638	18%	14.584.585	-1%	14.671.028
Biglietti e Abbonamenti	2.420.675	392.337	19%	2.028.339	-2%	2.074.283
Altri Ricavi e Proventi	1.150.210	- 157.207	-12%	1.307.417	80%	726.150
(-) COSTI OPERATIVI	- 3.507.271	- 244.432	7%	- 3.262.839	-26%	- 4.406.554
Costi Produzione - ARTISTI	- 2.908.483	- 308.362	12%	- 2.600.121	-26%	- 3.522.793
Costi Produzione - SERVIZI	- 397.036	65.750	-14%	- 462.786	-31%	- 669.216
Costi Produzione - MATERIALI (EI+ACQ+RF)	- 60.900	20.173	-25%	- 81.073	-34%	- 122.607
Costi Produzione - ALTRI COSTI, DIRITTI e SPESE	- 140.851	- 21.992	19%	- 118.859	29%	- 91.938
MARGINE LORDO (o Gross Profit)	17.288.838 83%	2.631.336	18%	14.657.501 82%	12%	13.064.907 75%
(-) COSTI PER IL PERSONALE	- 14.786.054	686.554	-4%	- 15.472.608	-5%	- 16.366.308
(-) COSTI DI STRUTTURA ED AMMINISTRATIVI	- 2.791.709	34.610	-1%	- 2.826.319	2%	- 2.779.492
Costi per Godimento beni di terzi	- 809.701	92.668	-10%	- 902.369	1%	- 892.837
Costi per Telefonia, Utenze e Energia	- 541.562	- 72.391	15%	- 469.171	-12%	- 533.720
Amministratori, Revisori e Consulenze	- 513.768	- 12.914	3%	- 500.854	20%	- 417.396
Costi per Assicurazioni	- 102.686	- 613	1%	- 102.073	-3%	- 104.830
Costi Pubblicità e di Marketing	- 66.088	38.351	-37%	- 104.439	9%	- 95.611
Manutenzioni, Riparazioni e Pulizie	- 281.360	15.504	-5%	- 296.864	-3%	- 305.966
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	- 308.174	- 12.866	4%	- 295.308	7%	- 276.192
Oneri Diversi di Gestione	- 168.370	- 13.130	8%	- 155.240	2%	- 152.940
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	- 288.925 -1%	3.352.500	-92%	- 3.641.425 -20%	-40%	- 6.080.892 -35%
(-) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	- 301.399	211.594	-41%	- 512.992	-15%	- 607.073
Ammortamenti	- 240.899	132.100	-35%	- 372.999	-19%	- 457.982
Accantonamenti e Svalutazioni	- 60.500	79.493	-57%	- 139.993	-6%	- 149.091
RISULTATO GESTIONE CARATTERISTICA (EBIT)	- 590.324 -3%	3.564.093	-86%	- 4.154.418 -23%	-38%	- 6.687.966 -38%
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI FINANZIARIE	- 309.471	277.864	-47%	- 587.335	-61%	- 1.523.503
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI NON AFFERENTI	913.153	- 3.934.749	-81%	4.847.902	269%	1.315.481
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	13.358	- 92.792	-87%	106.149	-102%	- 6.895.988
(-) IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO	-	-	-	-	-	-
RISULTATO NETTO DEL PERIODO	13.358	- 92.792	-87%	106.149	-102%	- 6.895.988

I ricavi da "*Biglietti e Abbonamenti*" risultano pari a 2.420.675 € in netto incremento rispetto al 2016 (+392.337 €) e al 2015. Tale incremento è direttamente correlato con il cambio di marcia del Teatro di cui si è poc'anzi detto.

Anche la voce "*Contributi e Sponsor*" si è notevolmente incrementata passando da 14.584.585 € del 2016 a 17.225.223 € del 2017 con un incremento complessivo di 2.640.638 €. In sensibile aumento in questa voce, anche il contributo FUS, conseguito attraverso una contribuzione aggiuntiva che si è resa

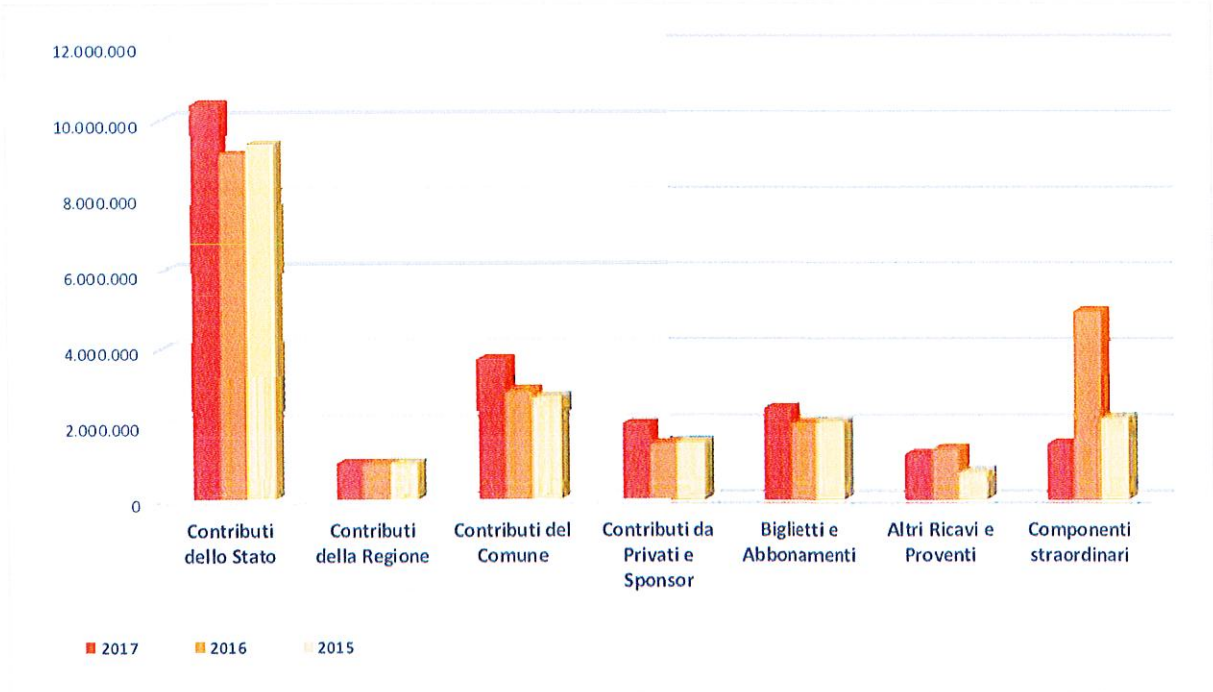
disponibile e spettante alla Fondazione nella misura di 1.382.125€ [1]. Il contributo del Comune di Genova si è invece incrementato di 814.137 € rispetto all'esercizio precedente ed è arrivato complessivamente a 3.715.000 € (in aggiunta ad un ulteriore contributo specifico per il ripristino della macchina scenica pari a 912.224€ che è stato separatamente contabilizzato a diretta riduzione dei costi sostenuti e di cui si darà dettaglio nella Nota integrativa).

La voce "*altri ricavi*" ha registrato invece un lieve decremento, passando da 1.307.417 € dell'esercizio 2016 a 1.089.710 € dell'esercizio 2017 (valore peraltro in linea con gli obiettivi previsti), in diretta correlazione con le attività artistiche "*fuori sede*" che hanno portato nel 2017 a marginalità positive e proventi per 282.179 € contro i 586.510 € del 2016 dove erano stati organizzati anche spettacoli in Oman e Kazakhistan.

Nel complesso, quindi, il totale di ricavi e contributi della Fondazione, prima delle voci di natura straordinaria, risulta per l'esercizio 2017 pari a 20.735.608 €, in apprezzabile aumento rispetto ai 17,920.340 € dell'esercizio 2016. Il tutto secondo il seguente dettaglio:

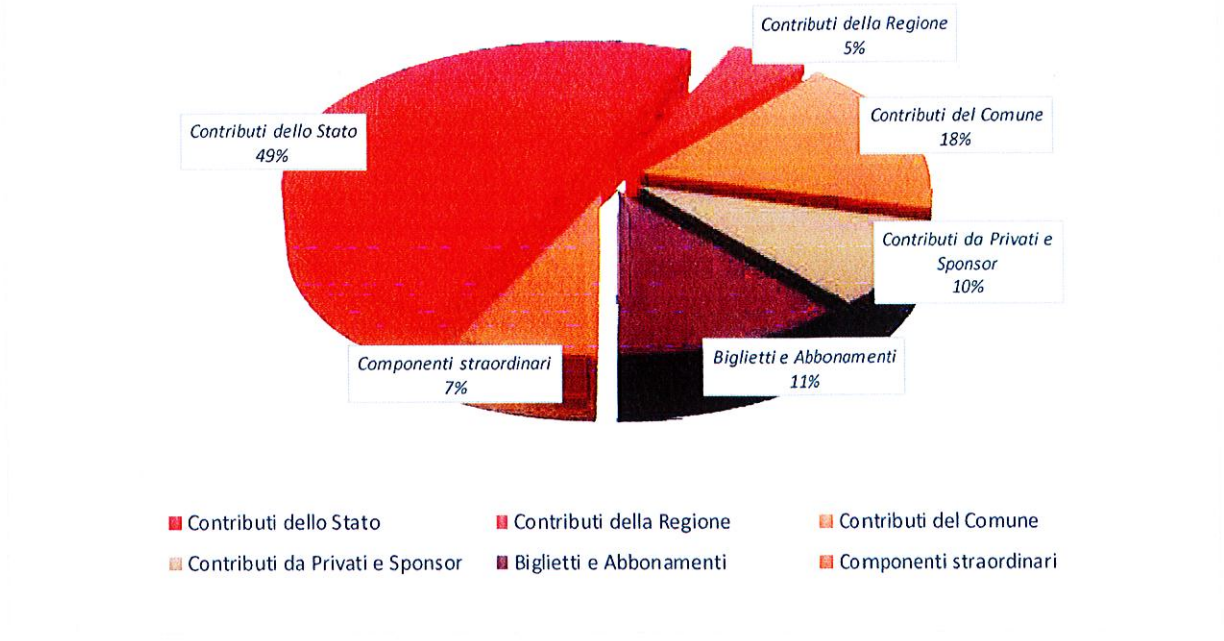
COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2017	Δ%	2016	Δ%	2015
Contributi dello Stato	10.422.422	14%	9.136.348	-3%	9.405.840
Contributi della Regione	1.000.000	0%	1.000.000	0%	1.000.000
Contributi del Comune	3.715.000	28%	2.900.863	6%	2.725.000
Contributi da Privati e Sponsor	2.034.144	35%	1.511.058	-1%	1.533.016
Biglietti e Abbonamenti	2.420.675	19%	2.028.339	-2%	2.074.283
Altri Ricavi e Proventi	1.203.864	-10%	1.343.732	83%	733.292
Componenti straordinari	1.476.178	-70%	4.964.404	129%	2.164.910

I sopra evidenziati dati possono essere esposti anche graficamente raffrontando ciascuna categoria negli esercizi 2015, 2016 e 2017:



[1] Contribuzione aggiuntiva stabilità con l. 232/2016, art. 1, c. 583, così come integrato dal D.L. 244/2016, art. 11, c. 3 convertito dalla l. 19/2017 a valere per il 2017 e 2018 nell'importo complessivo di 10 mln/€ (da ripartire su tutte le Fondazioni Lirico Sinfoniche) e di 15 mln/€ a partire dall'anno 2019.

Con riferimento, invece, al solo 2017, l'incidenza percentuale di ciascuna contribuzione è rappresentata come segue:



Per quanto riguarda la struttura dei costi della produzione, il costo del personale per l'esercizio 2017 ha registrato una consistente contrazione rispetto al 2016, riducendosi a 14.786.054 € rispetto ai 15.472.608 €del 2016 e 16.366.308 € del 2015 con una incidenza sul totale del valore della produzione del 71% rispetto al 86% dell'esercizio precedente.

La riduzione principale si registra con riferimento ai costi per il personale a tempo indeterminato, che passano da 13,551 milioni di € a 13,049 milioni di € mentre i costi per il personale aggiunto si riducono a 1,672 milioni di € rispetto ai 1,862 milioni di € dell'esercizio 2016 con un decremento di 190.000€.

Tale risultato, peraltro, è in linea con le previsioni del piano di risanamento.

Sulle altre voci di costo caratteristiche non si segnalano variazioni rilevanti rispetto all'esercizio precedente, continuando a mantenere uno stretto controllo sulla spesa per acquisti di beni e servizi anche attraverso il ricorso alle piattaforme di acquisto per la Pubblica Amministrazione.

In conseguenza delle dinamiche di costo e ricavo sopra evidenziate e descritte, il Margine Operativo Lordo (EBITDA), pur registrando ancora un risultato negativo di 349.425 €, si conferma in deciso e sostanziale miglioramento rispetto ai (-) 3.641.425€ dell'esercizio precedente e ancor più rispetto ai (-) 6.080.892 € dell'esercizio 2015. E questo quale evidenza dell'efficacia del piano di risanamento avviato dalla Fondazione già nel 2015 e nonostante il protrarsi del ritardo nella ricezione dell'ultima *tranche* fondi della legge Bray spettanti di cui si dirà meglio nel proseguo.

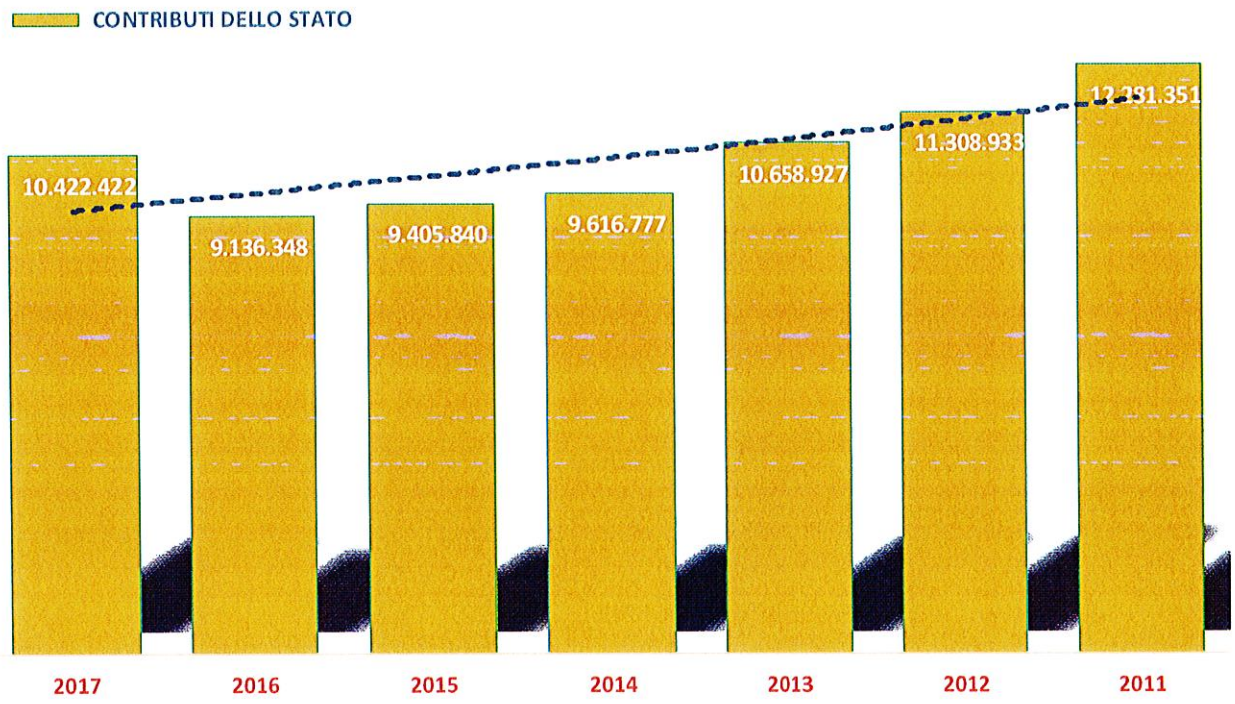
Le politiche di ammortamento risultano invariate rispetto all'esercizio precedente; nel complesso, si è registrata una riduzione di 132.100 € dell'importo totale degli ammortamenti iscritti in bilancio.

Per quanto riguarda i componenti straordinari, nel 2017 sono state registrate sotto tale voce la riduzione delle sanzioni conseguita attraverso la "*definizione agevolata*" dei carichi esattoriali pendenti grazie alla quale la Fondazione è riuscita a beneficiare di uno stralcio del debito per 1.476.176 €.

Come poco sopra già anticipato, quest'anno, i contributi statali, a differenza di quanto accaduto nel passato, non sono ulteriormenti diminuiti ma è stato possibile registrare un incremento perché si sono resi disponibili fondi aggiuntivi da ripartire fra tutte le Fondazioni Lirico Sinfoniche. La quota aggiuntiva spettante alla Fondazione è stata pari ad 1.382.125€.

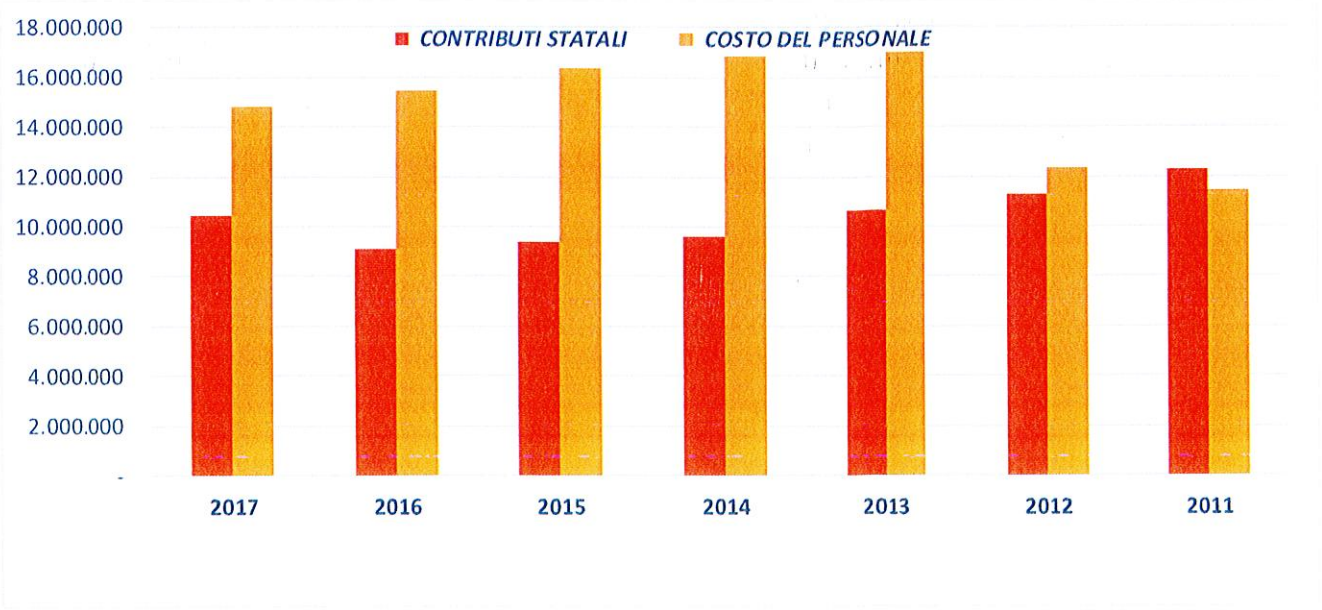
A questo proposito, è interessante confrontare i contributi statali nella loro dinamica nel corso del tempo.

DINAMICA DEI CONTRIBUTI STATALI	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011
CONTRIBUTI DELLO STATO	10.422.422	9.136.348	9.405.840	9.616.777	10.658.927	11.308.933	12.281.351



Parimenti, la copertura dei costi del personale attraverso il contributo pubblico è evidenziata dal confronto sotto riportato.

PERSONALE /CONTRIBUTI STATALI	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011
CONTRIBUTI STATALI	10.422.422	9.136.348	9.405.840	9.616.777	10.658.927	11.308.933	12.281.351
COSTO DEL PERSONALE	14.832.349	15.477.108	16.368.322	16.829.276	16.989.552	12.351.424	11.453.427
INDICE DI COPERTURA (FUS/Costi Pers.le)	70%	59%	57%	57%	63%	92%	107%



Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2017 riportata nelle pagine che seguono.

PIANO DI RISANAMENTO EX LEGGE 112/13 – LEGGE "BRAY"

Come già ampiamente descritto nelle relazioni relative ai precedenti esercizi, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante "*Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*" e ha ottenuto la possibilità di accedere alle specifiche risorse finanziarie, sotto forma di prestito oneroso dello Stato a fronte della predisposizione di uno specifico Piano di Risanamento triennale.

Attualmente il piano originariamente presentato è in corso di revisione, revisione che è in via di ultimazione e che si è resa necessaria a seguito della definizione dei carichi previdenziali con Equitalia. Quanto prima essa verrà presentata al MIBACT nella stesura definitiva.

Tale revisione è finalizzata all'ottenimento dell'ultima tranche del fondo di rotazione per complessivi € 5.239.573, importo del tutto indispensabile per portare a termine il processo di risamento della Fondazione.

SITUAZIONE FINANZIARIA E INFORMAZIONI IN MERITO ALLA CONTINUITÀ AZIENDALE EX 1° COMMA ART. 2423 BIS C.C.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato redatto secondo criteri di funzionamento e continuità aziendale sulla base sia del positivo andamento della gestione dei primi mesi del 2018, sia nella convinzione di riuscuire a portare a termine il processo di risanamento ormai da tempo avviato.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2018 verrà consolidata l'immagine "*colta e popolare*" della stagione e Genova sarà confermata come "*casa del musical*" di qualità.

Ci sarà anche l'apertura di un Teatro dedicato alla gioventù e, dopo molti anni, in collaborazione con Porto Antico, ci sarà nuovamente la "*lirica d'estate*".

Sul piano della gestione, invece, si sta proseguendo e si proseguirà con la riorganizzazione interna al fine di ottenere ulteriori riduzioni di costi e una migliore efficacia della gestione operativa in linea con quanto previsto dal piano di risanamento.

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Costi per Ricerca e Sviluppo. Il bilancio al 31 dicembre 2017 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

Principali Rischi e Incertezze *(2428 comma 2 punto 6 bis del c.c)*. L'attività della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interne che esterne, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica. Si ritiene che tali rischi siano tutti monitorati e adeguatamente gestiti.

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia
Il contributo dello Stato (FUS) e tutti i contributi di cui beneficia la Fondazione rappresentano le voci fondamentali che permettono lo svolgimento delle attività istituzionali e sono strettamente correlati alle scelte politiche e all'andamento dell'economica, come dimostrato anche dall'andamento di tali contributi nel corso degli ultimi anni.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti
I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, una completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio
La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse
L'indebitamento della Fondazione, nella situazione attuale, è esclusivamente verso lo Stato concentrato per cui il rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse è del tutto limitato.

Rischio di credito
La Fondazione non ha crediti particolarmente rilevanti da considerarsi a rischio.

Adeguatezza patrimoniale
La dotazione patrimoniale della Fondazione è stata erosa nel corso del tempo dalle perdite degli esercizi passati determinando una situazione attuale in cui un apporto patrimoniale sarebbe senz'altro opportuno e auspicabile per sgravare la gestione corrente dagli impegni finanziari assunti per il risamento del pregresso.

Rischi connessi ai contenziosi giudiziari in essere.
A questo proposito la Fondazione ha accantonato in bilancio un apposito fondo rischi ritenuto congruo.

MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI PRIVACY

Si dà atto che sono stati predisposti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/200-3 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli

aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge ivi comprese quelle relative al c.d. *GDPR (General Data Protection Regulation)* che diverranno obbligatorie il prossimo 25 maggio 2018.

MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI SICUREZZA

In applicazione delle disposizioni previste dal Dm. 81/2008, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "*preposti*".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione. Non vi sono stati, nell'esercizio, infortuni di rilievo.

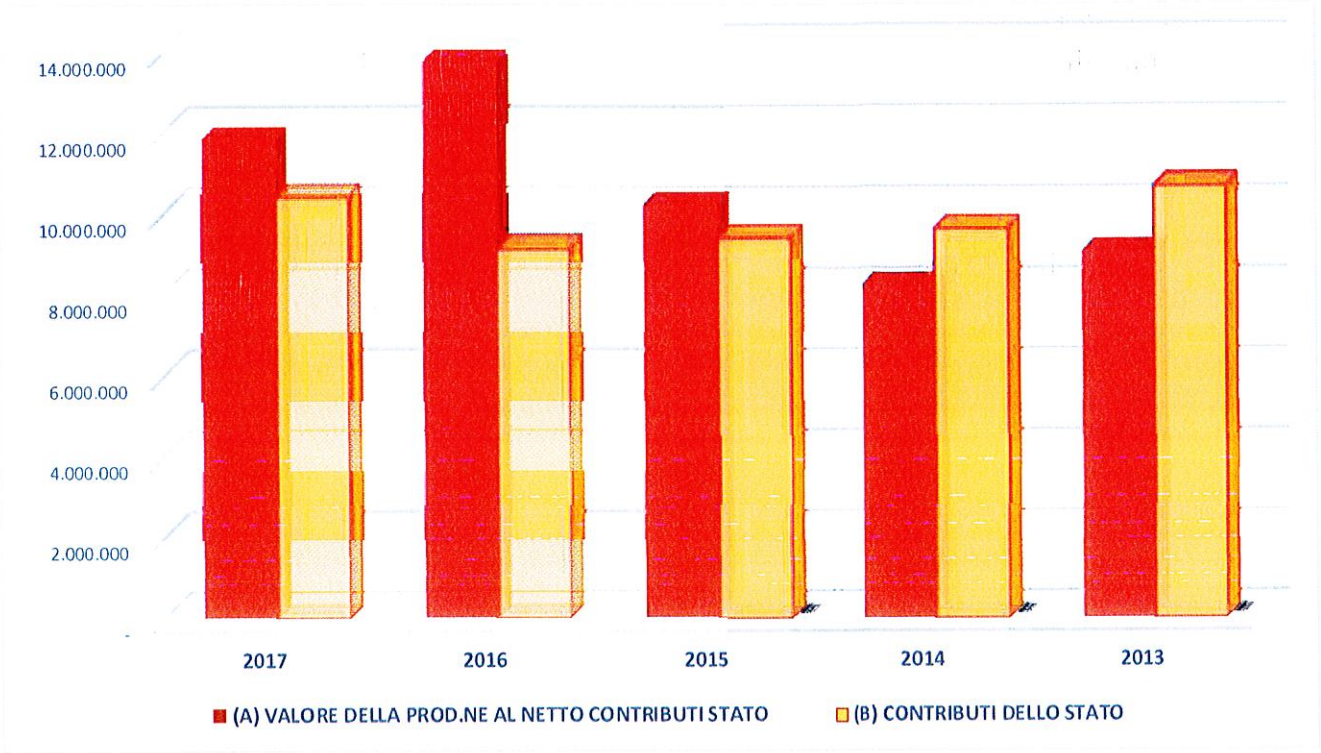
MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse in modo autonomo e non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso. Tale indice permette di verificare il grado di automia della Fondazione rispetto al contributo statale.

L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi è la seguente:

INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE	2017	2016	2015	2014	2013
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.358.100	3.190.611	2.618.357	2.830.831	3.056.221
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	6.749.144	5.411.921	5.258.016	4.876.254	4.806.534
Altri ricavi e proventi	1.742.617	5.145.864	2.354.127	515.659	1.179.878
(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO	11.849.861	13.748.396	10.230.501	8.222.744	9.042.633
(B) CONTRIBUTI DELLO STATO	10.422.422	9.136.348	9.405.840	9.616.777	10.658.927
(A+B) VALORE DELLA PRODUZIONE COMPLESSIVO	22.272.284	22.884.744	19.636.341	17.839.521	19.701.560
INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)	114%	150%	109%	86%	85%



Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2017 riportata nelle pagine che seguono.

La Revisione Legale dei conti della Fondazione, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010 e tenuto conto delle previsioni di cui all'articolo 11, punto 10) dello Statuto, è stata affidata alla società di revisione **Audirevi S.r.l.** con deliberazione del Consiglio di Indirizzo del 13 maggio 2015.

ULTERIORE INFORMATIVA OBBLIGATORIA

1. Le produzioni realizzate sia in sede che in decentramento sono esposte all'allegato n. 1;
2. L'elenco degli spettacoli gratuiti è esposto nell'allegato n 2;
3. Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;
4. Il personale utilizzato per la realizzazione delle attivtà è esposto nell'allegato n. 4;
5. Nell'allegato n. 5 è evidenziato il confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239;
6. Il conto economico consuntivo dell'esercizio è stato riclassificato secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo dell'esercizio 2014 inviato ai Ministeri, come richiesto dalla circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 costituisce l'allegato 6;
7. Nell'allegato 7 è riportato il prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, c. 2, del d.lgs. n. 33 del 14/03/2013;
8. Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del d.m. 27 marzo 2013.

Genova, lì 10 Giugno 2018

Il Sovrintendente
(Maurizio ROI)

LA STAGIONE ARTISTICA 2017

Archiviato un 2016 caratterizzato da pesanti incertezze economico-finanziarie dovute principalmente al mancato perfezionamento di quanto previsto dalla legge Bray, che ha generato inevitabilmente una contrazione della proposta artistica programmata, il Teatro Carlo Felice ha affrontato il 2017 puntando su linee programmatiche che sono state, negli ultimi anni, strategicamente vincenti: le relazioni con le Istituzioni teatrali nazionali e internazionali, l'alto livello artistico del Cartellone della stagione lirica, balletto e sinfonica, e delle attività collaterali.

E' stata rivolta particolare attenzione alla preparazione di un pubblico sempre più ampio con un'attività musicale mirata nei tempi e nei contenuti, cercando di incrementare il numero di spettacoli, per quanto possibile, ad aumentare, non limitandosi soltanto alle recite d'opera e di balletto o ai concerti sinfonici, ma con l'incremento di ulteriori manifestazioni destinate all'**Auditorium Montale**, al **Primo Foyer** e ad altre sedi sul territorio, grazie anche alla formazione di organici strumentali e vocali più versatili per tutte le *locations* e le tipologie di pubblico, come ad esempio l'**Arena del Mare** presso il Porto Antico di Genova, la **Fortezza Priamar** di Savona, il **Teatro Sociale** di Camogli, il **Teatro Verdi** di Sestri Ponente, il **Teatro degli Animosi** di Carrara e il **Teatro Civico** di Vercelli.

Da oltre sei anni il Teatro si è dotato di un sistema autonomo di trasmissione in *Streaming* per portare a conoscenza un maggior numero possibile di persone la propria attività artistica tramite il proprio sito web (da quest'anno fruibile anche attraverso il profilo *Facebook)*, sia in diretta, in occasione degli spettacoli in Cartellone, sia con un palinsesto continuo giornaliero, divenendo un prezioso volano di comunicazione che proietta il Teatro verso una sconfinata fruizione dell'offerta culturale al passo con le evoluzioni dei canali di accesso.

Particolare attenzione è posta anche sulla creazione del **pubblico di domani.**

In dettaglio si può affermare che ad ogni fascia di età scolare è dedicato un progetto educativo: una elementare alfabetizzazione - godibile e interattiva - per la scuola materna, un consolidamento di quanto previsto dai programmi ministeriali, per la scuola primaria e secondaria di I grado; uno specifico disegno di *work in progress* per la scuola secondaria di I grado e II grado; e infine un importante collegamento con il mondo universitario, che prevede un fertile scambio di idee, esperienze, culture fra il **Teatro** e l'**Ateneo** genovese, con manifestazioni a tema in occasione di ogni spettacolo lirico in Cartellone, avvalendosi di relatori prestigiosi e di esportazione del prodotto musicale in sedi qualificate.

L'ATTIVITÀ LIRICA 2017

Per il 2017 la produzione lirica ha previsto:

- ***Falstaff*** di *G. Verdi*, nell'allestimento del Teatro San Carlo, Teatro Petruzzelli e Maggio Musicale Fiorentino, con la regia di **Luca Ronconi**, ripresa da **Marina Bianchi**, le scene di **Tiziano Santi**, costumi di **Maurizio Millenotti** e la direzione musicale di **Andrea Battistoni**; tra i protagonisti principali **Carlos Álvarez, Alessandro Luongo, Pietro Adainì, Rocio Ignacio, Manuela Custer, Barbara Di Castri e Leonor Bonilla.**

- ***Così fan tutte*** di *W. A. Mozart*, nell'allestimento del Teatro Regio di Torino, con la regia di **Ettore Scola,** ripresa da **Marco Scola di Mambro,** le scene di **Luciano Ricceri** e la direzione musicale **Jonathan Webb;** tra i protagonisti principali **Ekaterina Babanova, Raffaella Lupinacci, Michele Patti, Matteo Macchioni, Barbara Bargnesi.** Il secondo cast era formato dai giovani soliti della **Accademia del Teatro alla Scala.**
- ***Elisir d'amore*** *di G. Donizetti, nello* storico allestimento del Teatro con le scene di **Emanuele Luzzati,** la regia di **Filippo Crivelli,** i costumi di **Santuzza Calì** e la direzione musicale di **Daniel Smith;** tra i protagonisti principali **Francesco Meli, Serena Gamberoni, Roberto De Candia e Alfonso Antoniozzi.**
- ***Don Carlo*** di *G. Verdi*, nell'allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Parma con la regia di **Cesare Leivi,** le scene e i costumi di **Maurizio Balò** e la direzione musicale **Valerio Galli;** tra i protagonisti principali **Riccardo Zanellato, Roberto Aronica, Giovanna Casolla, Franco Vassallo e Svetla Vassilieva.**
- ***Maria Stuarda*** *di G. Donizetti,* ***nell'allestimento*** in coproduzione il Teatro Regio di Parma, con la regia di **Alfonso Antoniozzi,** le scene di **Monica Manganelli,** i costumi di **Gianluca Falaschi** e la direzione musicale **Andriy Yurkevych;** tra i protagonisti principali **Elena Mosuc, Desireè Rancatore, Sonia Ganassi, Celso Abelo, Andrea Concetti** e **Stefano Antonucci.**
- ***Turandot*** *di G. Puccini*, nello storico allestimento del Teatro con la regia **Giuliano Montaldo,** le scene di **Luciano Ricceri,** con la direzione musicale del Direttore Artistico della Fondazione Giuseppe **Acquaviva e Alvise Casellati;** tra i protagonisti principali **Norma Fantini, Serena Gamberoni, Tiziana Caruso, Rudy Park, Balint Szabo** e **Max Renè Cossotti.**
- ***Cavalleria rusticana*** nell'allestimento dell'opera Giocosa di Savona con la regia di **Francesco Torrigiani,** le scene di **Pier Paolo Bisleri** e i costumi di **Greta Podestà** è stata realizzata secondo un accordo siglato tra i due Teatri nel 2015 e anche quest'anno, nel periodo di luglio, il Teatro Carlo Felice ha supportato con le proprie masse artistiche l'attività estiva dell'Opera Giocosa con la messa in scena dell'opera presso la Fortezza Priamar.
- ***West side story*** *di L. Bernstein* nell'allestimento del Wec (World Entertainment Company) con la regia e le coreografie originali di **Jerome Robbins,** riprese da **Federico Bellone** (regia) e **Fabrizio Angelini** e le scene di **Hella Mombrini e Silvia Silvestri,** i costumi di **Chiara Donato** e con la direzione musicale di Wayne **Marshall.**
- ***Rigoletto*** *di G.Verdi*, in un nuovo allestimento del Teatro con la regia di **Rolando Panerai** e i costumi di **Regina Schrecker** la direzione musicale di **Francesco Ivan Ciampa** e **Dorian Wilson;** protagonisti **Leo Nucci, Enkhbat Amartuvshin, Giovanni Meoni, Maria Mudryak, Leonor Bonilla, Celso Abelo, Antonio Gandia, Massimiliano Pisapia, Dario Russo e Anastasia Boldyreva.**

IL BALLETTO

I titoli della stagione del balletto per il 2017 sono:

- ***Lac*** di P.I. Ciaikovsky con la coreografia di **Jean-Christophe Maillot** interpretata da **Les Ballets de Monte-Carlo** e la direzione musicale di **Nicolas Brochot;**
- ***Carmen di*** *G Bizet*, con la coreografia e la regia di Amedeo **Amodio interpretato** da **Alice Firenze,** i solisti e il corpo di ballo della **Daniele Cipriani Entertainment;**
- ***Genova Outsider Dance,*** la seconda edizione del Festival internazionale del Balletto realizzata nella stagione estiva in collaborazione con il **Teatro Stabile,** il **Teatro dell'Archivolto, Palazzo Ducale** e il **Goethe Institute** di Genova;
- ***Notre dame de Paris*** su musica di Maurice Jarre, la coreografia di **Roland Petit,** le scene di **René Allio,** i costumi di **Yves Saint Laurent** e direzione musicale di **Arman Urazgaliyev,** messo in scena dal **Balletto**

di Astana Opera nell'ambito di una tournée europea organizzata dal Ministero della Cultura del Kazakhistan e da Astana Opera;

- ***Lo schiaccianoci*** *di* P.I. Ciaikovsky, firmato da **Amedeo Amodio** realizzato su scene e costumi di **E. Luzzati** con solisti nei due ruoli principali Taylor **Stanley, Ashley Bouder**, **Alessandro Macario** e **Anbeta Toromani** e il corpo di ballo della Daniele **Cipriani Entertainment.**

LA STAGIONE SINFONICA

Per quanto riguarda la stagione sinfonica nel 2017 i concerti sono stati n. 10 nella stagione 2016/2017 e n. 5 nella stagione 2017/2018, con programmi che spaziavano da Johann Sebastian Bach a Michael Daugherty.

Il tradizionale concerto di Capodanno è stato affidato ad **Alpesh Chauhan** con un programma di musiche che prevedeva nella prima parte musiche di L. Berstein e nella seconda la sinfonia n. 9 di A. Dvorak "Dal nuovo mondo".

Per il giorno della memoria **Jonathan Webb** ha diretto un concerto con musiche di S. Prokofiev, M. Weinberg e K. Weill, e con solista **Ilya Gringolts.**

Due sono stati gli appuntamenti della stagione sinfonica in febbraio; il primo con Ramin **Bahrami** interamente dedicato a J. S. Bach e il secondo diretto da **Alan Buribayev** con un programma di autori russi (M. Mussorgsky, M. Glinka e M. Balakirev).

A marzo **Fabio Luisi** ha diretto la sinfonia n. 9 di G. Mahler, e nello stesso mese **Daniel Smith**, ha eseguito i due concerti per pianoforte e orchestra di D. Shostakovic con solista il pianista **Davide Cabassi** e nella seconda parte la Sinfonia n. 1 di Ciakovsky "Sogni d'inverno".

In aprile, in occasione della Pasqua, **Andrea Battistoni** ha diretto la Messa da Requiem di G. Verdi con solisti **Riccardo Zanellato, Yolanda Auyanet , Antonello Palombi** e **Annunziata Vestri.**

Sempre nel mese di aprile **Enrico Pieranunzi** accompagnato dall'orchestra ha rivisto in chiave jazzistica alcuni concerti di J. S. Bach, D. Scarlatti e B. Galuppi.

Alexander Vedernikov, nel mese di maggio, è tornato dopo 10 anni di assenza al Carlo Felice per dirigere la Sinfonia n. 10 di D. Shostakovic e il concerto per violino e orchestra di L. van Beethoven con solista la celebre violinista **Midori.**

L'ultimo concerto della stagione sinfonica 2016/2017 in giugno, è stato diretto da **John Axelrod** e con solista **Sergej Krylov** con musiche di N. Paganini, H. Berlioz e F. Mendelssohn-Bartholdy.

Nel periodo estivo l'orchestra ha effettuato una serie di concerti in decentramento nelle principali località turistiche della Liguria (Sanremo, Bergeggi, Spotorno, Vado Ligure, Torriglia, Cervo, Camogli) e un concerto al Porto Antico di Genova diretto da **Andrea Battistoni** con uno spettacolo finale pirotecnico legato alla performance musicale.

In occasione dell'**Expo 2017** di Astana in Kazakhistan il Coro e una parte dell'orchestra ha partecipato ad un grandioso concerto, assieme ad alcune orchestre e cori provenienti dal Kazakhistan e dalla Russia, eseguendo la Sinfonia N. 8 "dei Mille di G. Mahler diretta da **Alan Buribayev**.

Nell'autunno cinque sono stati i concerti sinfonici: il primo diretto da **Daniel Smith** con solista **Anna Tifu**, il secondo con in programma il Requiem di W.A. Mozart diretto da **Andrea Battistoni**; il terzo diretto da **Andrea Battistoni** con solista **Emanuele Arciuli** con musiche di Fauré, Daugherty e Prokoviev, e infine due concerti con l'integrale dei concerti per violino e Orchestra di W.A. Mozart diretti da **Fabio Macelloni** con solista **Bing Huang**, vincitrice del premio Paganini nel 1994.

I Concerti aperitivo

Dopo l'esperienza degli scorsi anni in cui si è registrato un successo significativo di pubblico, il Teatro, attraverso le proprie masse artistiche, ha reso sempre più "istituzionale" il Cartellone dei concerti aperitivo della domenica mattina.

La rassegna, articolata tra la Sala principale ed il Primo Foyer del Teatro, prevede una serie di proposte musicali (circa 30 concerti all'anno) che spaziano dal barocco alla musica contemporanea e che, valorizzando gli Artisti del Teatro (musicisti e coristi), in formazioni dal duo/trio fino alla grande orchestra, implementano la proposta musicale assecondando gli interessi per ogni genere musicale con l'intento di portare in Teatro una sempre più ampia fascia di pubblici.

La Stagione Educational

La stagione Educational è un Cartellone di spettacoli musicali espressamente ideati per gli alunni dalla scuola dell'infanzia fino alle scuole secondarie di II grado, che, per le loro caratteristiche, possono integrarsi agevolmente con i curricoli scolastici divenendo un'occasione gradita e stimolante per ampliare gli orizzonti formativi musicali ed extra-musicali degli studenti. Tutti gli spettacoli sono realizzati con la partecipazione di Deos - compagnia di danza residente coordinata dal coreografo Giovanni Di Cicco - che sin dalla stagione 2013/14, oltre a partecipare alle produzioni di danza e d'opera, ha anche il compito di coinvolgere e animare gli spettacoli per ragazzi.

I titoli proposti per il 2017 sono stati:

- ***Il pifferaio di Pienza***, di **Roberto Piumini** e con musiche di **Andrea Basevi**;
- ***Cenerentola***, nell'adattamento di **Giovanni Di Cicco con** musiche di *G. Rossini* e *S. Prokofiev* interpretato dal **DEOS**, compagnia di danza in residenza presso il Teatro Carlo Felice;
- ***Gli elisir di Dulcamara***, di e con **Luigi Maio**, dove il "Musicattore" indossa i panni del Mago Dulcamara, simpatico truffatore protagonista del celebre Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti;
- ***Lo strumento del diavolo*** di **Luisa Baldinetti** e **Alessandra Premoli**, uno spettacolo interamente ispirato a Paganini e al suo violino, in una produzione che ha segnato nuovamente la collaborazione ormai pluriennale con l'Ospedale Pediatrico G. Gaslini di Genova con la partecipazione attiva di ragazzi in cura all'Istituto che interagiscono con le masse artistiche del teatro;

- ***Pierino il lupo e altre storie*** con la partecipazione del "Musicattore" **Luigi Maio** e **Ugo Dighero**, un programma di teatro e musica molto divertente e vicino al mondo dei bambini;
- ***Il magico Piccolo Principe,*** con la partecipazione di **Bustric** e del duo pianistico **Paola Biondi e Debora Brunialti** ispirato all'opera di Antoine de Saint-Exupéry.

Genova, lì 10 Giugno 2018

Il Sovrintendente
(Maurizio ROI)
(FIRMATO IN ORIGINALE)

PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

del Bilancio di esercizio al 31/12/2016

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2017	2016	Δ 2017/2016	
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	-	-	-
(di cui già richiamati)	-	-	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I. IMMATERIALI				
3) Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere di ingegno	19.234	18.020	1.214	7%
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	48.030.492	-	0%
8) Altre immobilizz. immateriali	-	-	-	-
Totale Immobilizzazioni Immateriali	**48.049.725**	**48.048.512**	**1.214**	0%
II. MATERIALI				-
1) Terreni e fabbricati	8.564.275	8.595.335	- 31.060	-0%
2) Impianti e macchinari	28.800	50.809	- 22.009	-43%
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.446.107	1.567.737	- 121.630	-8%
4) Altri beni materiali	8.043	11.965	- 3.922	-33%
Totale Immobilizzazioni Materiali	**10.047.225**	**10.225.846**	- **178.621**	-2%
III. FINANZIARIE				
2) Crediti:				
d) verso Altri				
- entro 12 mesi	8.295.701	7.903.387	392.314	5%
Totale Crediti	8.295.701	7.903.387	392.314	5%
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	**8.295.701**	**7.903.387**	**392.314**	5%
Totale immobilizzazioni (B)	**66.392.651**	**66.177.745**	**214.907**	0%
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I. RIMANENZE				
1) Materie prime sussidiarie e di consumo	83.668	65.170	18.498	28%
Totale Rimanenze	**83.668**	**65.170**	**18.498**	28%
II. CREDITI				
1) v/Clienti				
- entro 12 mesi	321.989	509.499	- 187.510	-37%
Totale Crediti v/Clienti	321.989	509.499	- 187.510	-37%
5) *bis* Crediti Tributari				
- entro 12 mesi	99.580	394.012	- 294.432	-75%
Totale Crediti Tributari	99.580	394.012	- 294.432	-75%
5) Qtr v/Altri				
- entro 12 mesi	739.893	439.408	300.486	68%
Totale Crediti v/Altri	739.893	439.408	300.486	68%
Totale Crediti	**1.161.463**	**1.342.919**	- **181.456**	-14%
III. ATTIVITA' FIN. CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
Totale Attività Finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-		-
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1) Depositi bancari e postali	987.197	327.789	659.408	201%
3) Denaro e Valori in cassa	678	1.473	- 796	-54%
Totale Disponibilità Liquide	**987.875**	**329.262**	**658.613**	200%
Totale Attivo Circolante (C)	**2.233.005**	**1.737.351**	**495.655**	29%
D) RATEI e RISCONTI ATTIVI				
1) Disaggio sui prestiti	-	-	-	-
2) Altri Ratei e Risconti attivi				
a) Ratei Attivi	203	-	203	-
b) Risconti Attivi	122.333	1.303.928	- 1.181.595	-91%
Totale Ratei e Risconti (D)	**122.536**	**1.303.928**	- **1.181.392**	-91%
Totale ATTIVO:	**68.748.193**	**69.219.023**	- **470.831**	-1%

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	2017	2016	Δ 2017/2016	
A) PATRIMONIO NETTO				
Patrimonio Indisponibile				
I. Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399	-	0%
Patrimonio Disponibile				
II. Riserve per apporti di patrimonio	3.216.150	3.216.150	-	0%
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	- 26.602.204	- 26.401.058	- 201.146	1%
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	13.358	106.149	- 92.792	-87%
Totale Patrimonio Netto (A)	16.824.702	17.118.640	- 293.938	-2%
B) FONDI per RISCHI ed ONERI				
1) Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-		-
2) Per imposte	324.648	385.148	- 60.500	-16%
3) Altri fondi per rischi ed oneri	91.133	54.000	37.133	69%
Totale Fondi per rischi ed oneri (B)	415.781	439.148	- 23.367	-5%
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO				
1) Fondo indennità fine rapporto T.F.R.	12.581.965	11.859.596	722.369	6%
2) Altri fondi ..	-	-	-	-
Totale Fondo Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato (C)	12.581.965	11.859.596	722.369	6%
D) DEBITI				
4) Debiti verso banche				
- entro 12 mesi	1.344.573	-	1.344.573	-
- oltre 12 mesi	-	1.344.573	- 1.344.573	-100%
Totale verso Banche	*1.344.573*	*1.344.573*	-	*0%*
5) Debiti verso altri finanziatori				
- entro 12 mesi	100.904	3.153.717	- 3.052.814	-97%
- oltre 12 mesi	10.734.451	-	10.734.451	-
Totale verso Altri Finanziatori	*10.835.355*	*3.153.717*	*7.681.637*	*244%*
7) Debiti verso fornitori				
- entro 12 mesi	9.927.187	10.914.839	- 987.652	-9%
- oltre 12 mesi	-	-	-	-
Totale verso Fornitori	*9.927.187*	*10.914.839*	- *987.652*	-9%
12) Debiti tributari				
- entro 12 mesi	12.167.902	8.969.731	3.198.171	36%
- oltre 12 mesi	-	-	-	-
Totale Debiti Tributari	*12.167.902*	*8.969.731*	*3.198.171*	*36%*
13) Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale				
- entro 12 mesi	1.392.482	2.267.369	- 874.887	-39%
- oltre 12 mesi	-	10.417.133	- 10.417.133	-100%
Totale Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale	1.392.482	12.684.503	- 11.292.021	-89%
14) Altri debiti				
- entro 12 mesi	2.948.048	2.702.366	245.682	9%
- oltre 12 mesi	27.913	27.913	-	0%
Totale Altri debiti	*2.975.962*	*2.730.279*	*245.682*	*9%*
Totale Debiti (D)	38.643.460	39.797.642	- 1.154.182	-3%
E) RATEI e RISCONTI PASSIVI				
2) Altri Ratei e Risconti passivi				
a) Ratei passivi	156	-	156	-
b) Risconti passivi	282.128	3.997	278.131	6958%
c) Risconti Pluriennali	-	-	-	-
Totale Ratei e Risconti (E)	282.285	3.997	278.288	6962%
Totale PASSIVO:	68.748.193	69.219.023	- 470.831	-1%

CONTO ECONOMICO		2017	2016	Δ 2017/2016	
A)	**VALORE della PRODUZIONE**				
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.358.100	3.190.611	167.489	5%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	-	-	-	-
5)	Altri ricavi e proventi				
	a) Altri ricavi e proventi	1.742.617	5.145.864	- 3.403.247	-66%
	b) Contributi in conto esercizio	17.171.566	14.548.269	2.623.297	18%
	Totale Altri Ricavi e Proventi	*18.914.183*	*19.694.133*	- *779.950*	*-4%*
	Totale VALORE della PRODUZIONE (A)	22.272.284	22.884.744	- 612.461	-3%
B)	**COSTI della PRODUZIONE**				
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	101.001	108.931	- 7.930	-7%
7)	Per servizi	5.396.999	5.139.162	257.837	5%
8)	Per godimento di beni di terzi	520.960	612.659	- 91.699	-15%
9)	Per il personale				
	a) Salari e stipendi	11.281.356	12.041.902	- 760.545	-6%
	b) Oneri sociali	2.898.800	2.770.359	128.441	5%
	c) Trattamento di fine rapporto	638.368	650.182	- 11.814	-2%
	e) Altri costi del personale	13.825	14.666	- 840	-6%
	Totale Costi per il personale	*14.832.349*	*15.477.108*	- *644.759*	*-4%*
10)	Ammortamenti e svalutazioni				
	a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	7.453	14.805	- 7.352	-50%
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	233.446	358.194	- 124.749	-35%
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-
	d) Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	-	-	-	-
	Totale ammortamenti e svalutazioni	*240.899*	*372.999*	- *132.100*	*-35%*
11)	Variazioni rimanenze mat. prime, suss, cons. e merci	- 18.498	- 3.111	- 15.387	495%
12)	Accantonamenti per rischi	60.500	54.502	5.998	11%
13)	Altri accantonamenti	-	85.491	- 85.491	-100%
14)	Oneri diversi di gestione	835.977	369.929	466.048	126%
	Totale COSTI della PRODUZIONE (B)	21.970.187	22.217.670	- 247.483	-1%
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		302.096	667.074	- 364.978	-55%
C)	**PROVENTI ed ONERI FINANZIARI**				
16)	Altri proventi finanziari				
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				
	4) da altre imprese	33.940	53.562		0%
	d) proventi diversi dai precedenti				-
	5) da altre imprese	33	41	- 7	-18%
	Totale Interessi e altri Proventi Finanziari	*33.973*	*53.603*	- *19.630*	*-37%*
17)	Interessi ed altri oneri finanziari				
	d) altri	322.668	614.528	- 291.860	-47%
	Totale Interessi ed altri Oneri finanziari	*322.668*	*614.528*	- *291.860*	*-47%*
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	44	-	44	-
	Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C)	- 288.739	- 560.925	272.186	-49%
D)	**RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE**				
	Totale Rettifiche di valore di attività finanziarie (D)	-	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)		13.358	106.149	- 92.792	-87%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-	-	-	-
23)	**RISULTATO D'ESERCIZIO**	13.358	106.149	- 92.792	-87%

RENDICONTO FINANZIARIO

del Bilancio di esercizio al 31/12/2017

A) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA	2017	2016
UTILE DI ESERCIZIO	**13.358**	**106.149**
(+) Imposte sul reddito	-	-
(+/-) Interessi passivi/(interessi attivi)	288.695	560.925
(+) Interessi e altri oneri finanziari	322.668	614.528
(-) Proventi da partecipazioni	-	-
(-) Altri Proventi Finanziari	- 33.973	- 53.603
(-) (Dividendi)	-	-
(+/-) Minusvalenze/(Plusvalenze) derivanti dalla cessione di attività	-	- 8.000
UTILE (PERDITA) DELL'ES. PRIMA D'IMPOSTE, INTERESSI, DIVIDENDI E PLUS/MINUSVALENZE DA CESSIONE	**302.052**	**659.074**
RETTIFICHE PER ELEMENTI NON MONETARI CHE NON HANNO AVUTO CONTROPARTITA NEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO		
(+) Accantonamenti ai fondi	698.868	790.175
(+) Acc.to per Trattamento di fine rapporto	638.368	650.182
(+) Accantonamenti per rischi	60.500	54.502
(+) Altri accantonamenti	-	85.491
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni	240.899	372.999
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni Immateriali	7.453	14.805
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni Materiali	233.446	358.194
(+) Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
(+) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-	-
(+/-) Altre rettifiche per elementi non monetari	- 4.842	- 4.920.335
FLUSSO FINANZIARIO PRIMA DELLE VARIAZIONI DEL CCN	**1.236.977**	**- 3.098.087**
VARIAZIONI DEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO		
(+/-) Decremento/(incremento) delle rimanenze	- 18.498	- 3.111
(+/-) Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	187.510	- 80.695
(+/-) Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	- 987.652	24.274
(+/-) Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	1.181.392	413.568
(+/-) Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	278.288	- 189.039
(+/-) Altre variazioni del capitale circolante netto	- 7.854.222	5.668.282
(+/-) Decremento/(incremento) dei Crediti Tributari	294.432	270.498
(+/-) Decremento/(incremento) dei Crediti vs Altri	- 300.486	2.982.061
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti Tributari	3.198.171	1.833.159
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti vs INPS	- 11.292.021	- 190.830
(+/-) Incremento (decremento) dei Debiti vs altri	245.682	773.394
FLUSSO FINANZIARIO DOPO LE VARIAZIONI DEL CCN	**- 5.976.205**	**2.735.192**
ALTRE RETTIFICHE		
(+/-) Interessi incassati/(pagati)	- 288.695	- 560.925
(-) (Imposte sul reddito pagate)	-	-
(-) (Utilizzo dei fondi)	- 235.923	- 652.850
(+/-) Altri Incassi/(Pagamenti)	-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA	**- 6.500.823**	**1.521.418**

B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO	2017	2016
(+/-) Immobilizzazioni Immateriali (Investimenti) /Disinvestimenti	- 1.214	5.238
(+/-) Immobilizzazioni Materiali (Investimenti) /Disinvestimenti	178.621	- 6.153
(+/-) Immobilizzazioni Materiali (Investimenti) /Disinvestimenti	178.621	- 4.918.703
(+/-) Immobilizzazioni Materiali acquisite a titolo gratuito		4.912.550
(+/-) Immobilizzazioni Finanziarie (Investimenti) /Disinvestimenti	- 392.314	- 541.027
(+/-) Attività Finanziarie non immobilizzate (Investimenti) /Disinvestimenti	-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)	**- 214.907**	**- 541.942**

C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO	2017	2016
MEZZI DI TERZI		
(+/-) Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	- -	681.609
(+/-) Incremento (decremento) debiti a m/l verso banche	-	681.609
(+/-) Incremento (decremento) debiti verso altri finanziatori	7.681.637	- 980.089
(+) Accensione finanziamenti	-	-
(-) (Rimborso finanziamenti)	-	-
MEZZI PROPRI		
(+) Aumento di capitale a pagamento	-	
(-) (Rimborso Capitale)	-	-
(+/-) (Rettifiche di patrimonio)	- 307.295	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIARI (C)	**7.374.342**	**- 980.089**

INCREMENTO/DECREMENTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)	**658.613**	**- 613**

VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE	2017	2016
DISPONIBILITA' LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	327.789	327.103
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	1.473	2.772
DISPONIBILITA' LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**329.262**	**329.875**
DISPONIBILITA' LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	987.197	327.789
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	678	1.473
DISPONIBILITA' LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**987.875**	**329.262**

VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE	**658.613**	**- 613**

NOTA INTEGRATIVA

al Bilancio di esercizio al 31/12/2017

INTRODUZIONE, STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31 dicembre 2017 in quanto compatibili e in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Esso tiene altresì conto delle novità introdotte dal D.Lgs.139/2015 con il quale viene data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE che detta le nuove regole da applicarsi ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 01 gennaio 2016.

Il bilancio di esercizio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Relazione sulla Gestione e dalla presente Nota Integrativa.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, dall'art. 2427 bis e dall'art. 2423 del c.c. nonchè da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Il bilancio così composto rappresenta pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio con le particolarità relative alle Fondazioni Liriche.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2017 è stato redatto secondo i principi applicabili ad una Fondazione senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio. Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono già state esposte nella Relazione sulla Gestione.

Si è altresì tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico – Sinfoniche e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari per riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

PRINCIPI DI REDAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI DI REDAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Si attesta che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice Civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio e, ai fini del confronto delle variazioni intercorse, sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, anche gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2016 che precede.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità di Euro.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter, ultimo comma, del Codice Civile, si precisa che, a seguito delle modifiche che hanno interessato la riclassificazione civilistica di alcune voci del piano dei conti della Fondazione, si è reso necessario l'adattamento di alcune voci del bilancio dell'esercizio precedente al fine di garantire compiutamente l'effettiva comparabilità con l'esercizio corrente. L'adattamento di tali voci, ovviamente, non ha comportato alcuna variazione nè delle consistenze patrimoniali, nè del patrimonio netto, nè del risultato di esercizio 2016.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

IMMOBILIZZAZIONI e CREDITI IMMOBILIZZATI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni Immateriali sono iscritte al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito con una apposita relazione di stima. Le immobilizzazioni immateriali acquisite successivamente, sono iscritte con l'assenso del Collegio dei Revisori nell'attivo di Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Genova, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto *"diritto reale di godimento illimitato"* nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva della Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la corrispondente voce dell'attivo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Immobilizzazioni immateriali	Periodo
Brevetti e utilizzazione opere ingegno	5 anni in quote costanti

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Le manutenzioni straordinarie effettuate sui beni di proprietà di terzi soggetti sono classificate fra le immobilizzazioni Immateriali e sono ammortizzate in funzione della durata di utilità del bene a cui afferiscono.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Gli "*Allestimenti scenici*", inseriti nella voce di bilancio "*Altri beni*", sono ammortizzati in un periodo di cinque anni considerato più in linea con le possibilità di economico utilizzo dei beni.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Immobilizzazioni materiali	**Aliquote %**
Terreni e Fabbricati	1,5%
Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	20%
Attrezzature tecniche	15,5%
Mobili e Arredi	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito o a titolo di permuta sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale in base al presumibile valore di mercato attribuibile alle stesse alla data di acquisizione, incrementate dei costi sostenuti e/o da sostenere affinché le stesse possano essere durevolmente ed utilmente inserite nel processo produttivo, e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

Con particolare riferimento agli immobili sociali costituiti da abitazioni e/o da terreni, si precisa che gli stessi non sono stati assoggettati ad ammortamento, dal momento che tali cespiti non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

In continuità con le valutazioni effettuate nei bilanci dei precedenti esercizi non si è provveduto a scorporare il valore del terreno sul quale insiste il fabbricato in quanto l'unità immobiliare di proprietà è in un fabbricato condominiale e la quota riferibile alla stessa non è rilevante.

I fabbricati non strumentali, che rappresentano una forma di investimento, non sono stati ammortizzati, così come consentito dal principio contabile OIC 16.

I terreni, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non sono stati ammortizzati.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Crediti. Le immobilizzazioni finanziarie indicate nel bilancio di esercizio si riferiscono esclusivamente ai crediti vantati dalla Fondazione nei confronti di compagnie assicurative ed enti previdenziali per l'allocazione esterna del trattamento di fine rapporto accantonato annualmente.

I crediti iscritti in questa voce sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società applica il criterio del costo ammortizzato laddove ritenuto opportuno e/o necessario esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal presente esercizio.

ATTIVO CIRCOLANTE

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

RIMANENZE

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione. Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione, in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

Il costo delle rimanenze rappresentato da "*MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO*" che presentano caratteristiche eterogenee e non sono tra loro scambiabili è stato calcolato a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Dal confronto tra costo di acquisto/di produzione e valore di realizzazione desumibile dal mercato non sono emersi, per nessuno dei beni in magazzino, i presupposti per la valutazione in base al minore valore di mercato.

Il costo delle rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo di natura fungibile è stato calcolato con il metodo del costo medio ponderato in alternativa al costo specifico, stante l'impossibilità tecnica o amministrativa di mantenere distinta ogni unità fisica in rimanenza.

Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Dal confronto tra costo di acquisto/di produzione calcolato con il metodo del costo medio ponderato e valore di realizzazione desumibile dal mercato non sono emersi, per nessuno dei beni in magazzino, i presupposti per la valutazione in base al minore valore di mercato.

CREDITI

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti nell'attivo circolante sorti a partire dal presente esercizio.

I Crediti verso Clienti sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "*fondo svalutazione*".

RATEI e RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

Nell' iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal l° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come autonoma voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

DEBITI

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti in bilancio nel presente esercizio.

RATEI e RISCONTI PASSIVI

Sono iscritti fra i Ratei e Risconti le quote di proventi e di costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza mediante la ripartizione dei costi e/o dei ricavi su base temporale.

RICONOSCIMENTO dei RICAVI e dei COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i contributi ricevuti dagli enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione.

I ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre i Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "*contributi alla gestione*" sono contabilizzati al conto economico nella voce "*Altri ricavi e proventi*", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Si evidenzia che, in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 25 del decreto legge 29/06/1996 n. 367, l'IRES non risulta dovuta. Sulla base della sopra richiamata disposizione, infatti, sono esclusi dalla base imponibile delle imposte sui redditi i proventi percepiti nell'esercizio di attività, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali della Fondazione ovvero nell'esercizio di attività ad essi accessorie.

L'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), invece, laddove dovuta, è stata addebitata al conto economico dell'esercizio determinandone la base imponibile in conformità alle specifiche norme di legge in materia.

Si segnala che, secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003, dalla base imponibile IRAP è stata esclusa la quota del contributo FUS correlata al costo del personale. Tale impostazione è stata confermata dal Ministesto dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

ALTRE INFORMAZIONI

VALUTAZIONE DELLE POSTE IN VALUTA

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

FINANZIAMENTI EFFETTUATI DA SOCI DELLA SOCIETÀ

La società non ha ricevuto alcun finanziamento da parte dei soci.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo della Nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

- Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:
- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

La variazione complessiva della voce civilistica "*Immobilizzazioni*", dopo aver accantonato le quote di ammortamento su base sistematica, è la seguente:

IMMOBILIZZAZIONI	2017	2016	Δ	Δ%
	66.392.651	66.177.745	214.907	0%

La voce "*Immobilizzazioni*" è articolata in immobilizzazioni Immateriali, Materiali e Finanziarie così come di seguito riportato:

IMMOBILIZZAZIONI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Imm. Immateriali	48.049.725	48.048.512	1.214	0%
Imm. Materiali	10.047.225	10.225.846	- 178.621	-2%
Imm. Finanziarie	8.295.701	7.903.387	392.314	5%
Totale IMMOBILIZZAZIONI:	66.392.651	66.177.745	214.907	0%

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le movimentazioni complessive della categoria in esame risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI IMMATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2016	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2017
3) Diritti brev. e ut. Opere ingegno	624.193	- 606.173	18.020	8.667	- 7.453	632.860	- 613.626	19.234
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	-	48.030.492	-	-	48.030.492	-	48.030.492
8) Altre Immobilizzazioni Immateriali	562.207	- 562.207	-	- 562.207	562.207	-	-	-
Totali:	**49.216.891**	**- 1.168.380**	**48.048.512**	**- 553.540**	**554.754**	**48.663.351**	**- 613.626**	**48.049.725**

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" si riferisce al diritto d'uso del Teatro Carlo Felice. La concessione da parte del Comune di Genova è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici. Come detto, tale diritto d'uso non è stato oggetto di ammortamento.

La voce "*Altre Immobilizzazioni Immateriali*" è composta esclusivamente dalle spese di natura straordinaria e incrementativa sostenute per il ripristino degli immobili in diritto d'uso alla Fondazione.

Nel corso dell'esercizio 2017 non vi sono stati incrementi in termini di valore, tuttavia, è doveroso segnalare che il Comune di Genova si è accollato, attraverso uno specifico contributo in conto investimenti/impianti, i lavori straordinari per il ripristino della macchina scenica.

Il contributo, per l'importo complessivo di 912.224 € è stato suddiviso fra "*Attrezzature*" e "*Spese Incrementative su beni di terzi*" (ovvero le spese che riguardano l'immobile in dotazione alla Fondazione).

La quota del contributo imputabile ai lavori di ripristino e manutenzione straordinaria dell'immobile, per un importo di euro 487.383 €, è stata contabilizzata, in conformità dei principi OIC in materia, a diretta riduzione del costo sostenuto dalla Fondazione.

La composizione e le movimentazioni dell'esercizio della voce "*Altre Immobilizzazioni Immateriali*" possono essere riassunte così come segue:

ALTRE IMMOBILIZZ. IMMATERIALI *Composizione della voce*	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2016	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2017
Spese Incrementative su beni di terzi	562.207	- 562.207	-	-	-	-	-	-
Totali:	**562.207**	**- 562.207**	-	-	-	-	-	-

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La composizione e le movimentazioni delle "*Immobilizzazioni Materiali*" risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI MATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2016	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2017
Terreni e Fabbricati	3.830.085	- 116.241	3.713.844	4.912.550	- 62.119	8.742.635	- 178.360	8.564.275
Impianti e Macchinari	476.402	- 390.274	86.128	1.100	- 58.428	477.502	- 448.702	28.800
Attrezzature Industriali e Comm.li	11.194.969	- 9.605.839	1.489.130	418.072	- 561.096	11.613.041	- 10.166.934	1.446.107
Altre Immobilizzazioni Materiali	829.233	- 811.192	18.041	-	- 9.997	829.233	- 821.189	8.043
Totali:	**16.330.689**	**- 10.923.546**	**5.307.143**	**5.331.722**	**- 691.640**	**21.662.411**	**- 11.615.186**	**10.047.225**

La voce "*Terreni e Fabbricati*" è relativa agli immobili che il Comune di Genova ha concesso in diritto di superficie. Nel dettaglio si tratta dei seguenti immobili:

- Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar, attualmente concesso in locazione alla RAI - Radiotelevisione Italiana Spa;
- Immobile sito in Genova, Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di Villa Gruber" e denominato "*Palazzina Liberty*". Attualmente l'immobile non è utilizzato e si sono resi necessari interventi specifici per la messa in sicurezza;
- N. 2 Terreni siti in Genova, Corso Solferino, adibiti a parcheggio e adiacenti alla "*Palazzina Liberty*" di cui sopra (ottenuto nel 2016);
- "*Ex diurno*" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera, (ottenuto nel 2016);
- "*Teatro della Gioventù*" donato dalla Regione Liguria e che verrà utilizzato direttamente dalla Fondazione, (ottenuto nel 2016).

In conformità di quanto previsto dall' OIC 16, si è proceduto allo scorporo dal valore degli immobili iscritto in bilancio del valore plausibile del terreno. L'importo è stato determinato sulla base delle percentuali individuate dal DL 223 del 2006 ritenendo tali percentuali idonee a rappresentare in bilancio il valore del terreno in conformità del richiamato principio contabile.

La voce "*Attrezzature*" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ATTREZZATURE IND. E COMM.LI *Composizione della voce*	*SITUAZIONE INIZIALE*			*MOVIMENTI ESERCIZIO*		*SITUAZIONE FINALE*		
	Costo Storico	*Fondi Amm.to*	*Saldo al 31 12 2016*	*Incrementi Decrementi*	*Amm.to e/o Svalutaz.*	*Costo Storico*	*Fondi Amm e Sval.*	*Saldo al 31 12 2017*
Attrezzeria e macchina scenica	2.420.387	- 2.337.820	82.567	30.873	- 20.424	2.451.260	- 2.358.244	93.016
Allestimenti scenici	7.390.924	- 6.401.454	989.469	- 28.450	- 122.626	7.362.473	- 6.524.081	838.393
Costumi e Calzature	1.057.425	- 922.994	134.431	47.000	- 30.322	1.104.425	- 953.316	151.109
Strumenti e Materiale musicale	207.570	- 204.055	3.515	4.302	- 1.983	211.872	- 206.038	5.834
Bozzetti e Modelli di scena	483.010	- 125.255	357.755	-	-	483.010	- 125.255	357.755
Totali:	**11.559.316**	**- 9.991.579**	**1.567.737**	**53.725**	**- 175.356**	**11.613.041**	**- 10.166.934**	**1.446.107**

Sono ricompresi in questa categoria anche i modelli di scena e i bozzetti. A partire dal 2008 tali beni non sono più stati ammortizzati atteso che, per la natura stessa del cespite, si ritiene che il loro valore e la loro utilità futura non subiscano decrementi tangibili di valore.

Gli Allestimenti scenici sono patrimonializzati laddove sussista la concreta possibilità di un utilizzo futuro, altrimenti sono spesati nell'esercizio.

Come già detto a proposito della voce "*Spese incrementative su beni di terzi*", nella voce "*Attrezzature e Macchina scenica*" è ricompreso anche il contributo straordinario in conto investimenti riconosciuto dal Comune di Genova per la quota di euro 424.842 € (del contributo complessivo di 912.224 €)

Tale contributo, in conformità dei principi OIC in materia, è stato contabilizzato a diretta riduzione del costo sostenuto dalla Fondazione per l'acquisto delle attrezzature oggetto di contribuzione.

La voce "*Altre Immobilizzazioni Materiali*" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI *Composizione della voce*	*SITUAZIONE INIZIALE*			*MOVIMENTI ESERCIZIO*		*SITUAZIONE FINALE*		
	Costo Storico	*Fondi Amm.to*	*Saldo al 31 12 2016*	*Incrementi Decrementi*	*Amm.to e/o Svalutaz.*	*Costo Storico*	*Fondi Amm e Sval.*	*Saldo al 31 12 2017*
Mobili e Arredi	258.647	- 255.591	3.056	-	- 1.042	258.647	- 256.634	2.013
Macchine Elettroniche Ufficio	570.586	- 561.676	8.910	-	- 2.880	570.586	- 564.556	6.030
Totali:	**829.233**	**- 817.267**	**11.965**	**-**	**- 3.922**	**829.233**	**- 821.189**	**8.043**

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE	2017	2016	Δ	Δ%
	8.295.701	7.903.387	392.314	5%

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Crediti Immobilizzati v/Altri *(entro 12 mesi)*	8.295.701	7.903.387	392.314	5%
Totale IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE:	**8.295.701**	**7.903.387**	**392.314**	**5%**

L'importo totale indicato in bilancio è suddiviso tra *Tesoreria INPS* e la compagnia *GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia*.

Il credito verso GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia è a fronte della polizza collettiva per il "*Trattamento di fine rapporto*" che è stata appositamente stipulata e il saldo al 31 dicembre 2017 è pari a € 1.918.074 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla direzione generale dell'istituto assicurativo.

Detta polizza è da considerarsi come "*polizza finanziaria*" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Il credito verso la Tesoreria INPS corrisponde ai versamenti del TFR complessivamente maturato dal personale che non ha aderito ai fondi integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR. Il saldo al 31 dicembre 2017 è pari a € 6.377.627.

RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzo, come evidenziato in precedenza.

Nel corso dell'esercizio non si è reso necessario procedere alla svalutazione di alcuna voce relativa alle immobilizzazioni iscritte a bilancio.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

RIMANENZE

Le rimanenze sono costituite esclusivamente dal materiale di consumo ordinariamente utilizzato dal reparto tecnico per l'allestimento delle rappresentazioni.

RIMANENZE	2017	2016	Δ	Δ%
	83.668	65.170	18.498	28%

Il tutto secondo il seguente dettaglio:

RIMANENZE *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Materie prime, sussidiarie e di consumo	83.668	65.170	*18.498*	*28%*
Totale RIMANENZE:	**83.668**	**65.170**	***18.498***	***28%***

CREDITI

CREDITI	2017	2016	Δ	Δ%
	1.161.463	**1.342.919** -	***181.456***	***-14%***

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci:

CREDITI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Crediti vs/Clienti	321.989	509.499 -	187.510	-37%
Crediti Tributari	99.580	394.012 -	294.432	-75%
Crediti vs/Altri	739.893	439.408	300.486	68%
Totale CREDITI:	**1.161.463**	**1.342.919** -	**181.456**	**-14%**

La voce "*Crediti vs/Clienti*" è esposta al netto dell'apposito fondo di svalutazione per l'importo di € 32.570 ritenuto congruo a coprire eventuali rischi di incasso e ad adeguare il valore nominale dei crediti al più plausibile valore di realizzo.

La voce "*Crediti Tributari*" è costituita dal Credito IVA maturato nel corso dell'esercizio e da un credito pregresso relativo agli acconti IRAP versati nel corso dei passati esercizi e non ancora recuperati in compensazione.

La voce "*Crediti vs/Altri*", è principalmente relativa alle quote di contributi riconosciuti per il 2016 dallo Stato e da altri enti pubblici e privati ma non ancora corrisposti alla data di chiusura dell'esercizio.

Sono ricomprese in via residuale in questa voce anche alcune partite per crediti di modesto importo.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

DISPONIBILITA' LIQUIDE	2017	2016	Δ	Δ%
	987.875	**329.262**	***658.613***	***200%***

La voce di Bilancio è suddivisa fra Depositi Bancari e Cassa, così come segue:

DISPONIBILITA' LIQUIDE *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Depositi bancari e postali	987.197	327.789	*659.408*	201%
Cassa	678	1.473 -	*796*	-54%
Totale DISPONIBILITA' LIQUIDE:	**987.875**	**329.262**	***658.613***	***200%***

RATEI e RISCONTI ATTIVI

RATEI e RISCONTI ATTIVI	2017	2016	Δ	Δ%
	122.536	**1.303.928** -	***1.181.392***	***-91%***

La voce di Bilancio è suddivisa fra Ratei e Risconti così come segue:

RATEI e RISCONTI ATTIVI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Ratei Attivi	203	-	*203*	-
Risconti Attivi	122.333	1.303.928 -	*1.181.595*	-91%
Totale RATEI e RISCONTI ATTIVI:	**122.536**	**1.303.928 -**	***1.181.392***	***-91%***

La differenza rispetto all'esercizio precedente è costituita in massima parte dal risconto degli interessi passivi a carico della Fondazione per i contributi previdenziali non versati che sono stati poi definiti con Equitalia beneficiando delle disposizioni previste dal decreto legge n. 148/2017 convertito con modificazioni dalla Legge n. 172/2017 che hanno introdotto la "definizione agevolata" dei carichi pendenti, la cosiddetta "*rottamazione delle cartelle*".

PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO	2017	2016	Δ	Δ%
	16.824.702	**17.118.640 -**	***293.938***	***-2%***

Il Patrimonio Netto della Fondazione è suddiviso fra Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile. Il Patrimonio Indisponibile è costituito dalla dotazione iniziale e corrisponde, di fatto, al Diritto d'uso illimitato del Teatro. Il Patrimonio disponibile è invece costituito dai successivi apporti di capitale, dalle riserve e dai risultati degli esercizi precedenti portati a nuovo.

Dall'analisi di tali voci, appare evidente come la Fondazione abbia assoluta necessità di una aggiuntiva patrimonializzazione da parte dei propri soci al fine di raggiungere un plausibile equilibrio patrimoniale a supporto del risanamento gestionale.

La voce di Bilancio è, quindi, suddivisa come segue:

PATRIMONIO NETTO *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399	-	0%
Totale Patrimonio Indisponibile	***40.197.399***	***40.197.399***	-	***0%***
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	3.216.150	3.216.150	-	*0%*
Utili (Perdite) portati a nuovo	- 26.602.204	- 26.401.058	- *201.146*	*1%*
Utile (Perdita) dell'esercizio	13.358	106.149	- *92.792*	*-87%*
Totale Patrimonio Disponibile	- ***23.372.697***	- ***23.078.759***	- ***293.938***	***1%***
Totale PATRIMONIO NETTO:	**16.824.702**	**17.118.640**	- ***293.938***	***-2%***

Le movimentazioni del patrimonio netto occorse nell'esercizio in esame sono riassunte come segue:

PATRIMONIO NETTO *Movimentazione della voce*	Saldo Iniziale	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio	Saldo Finale
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	-	-	40.197.399
Totale Patrimonio Indisponibile	***40.197.399***	-	-	***40.197.399***
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	3.216.150	-	-	3.216.150
Utili (Perdite) portati a nuovo	- 26.401.058	106.149	307.295 -	26.602.204
Utile (Perdita) dell'esercizio	106.149	13.358 -	106.149	13.358
Totale Patrimonio Disponibile	- ***23.078.759***	***119.507***	***201.146*** -	***23.372.697***
Totale PATRIMONIO NETTO:	**17.118.640**	**119.507**	**201.146**	**16.824.702**

Nel corso dell'esercizio è stata riportato a nuovo l'utile dell'esercizio precedente (106.149€) e, in conformità di quanto previsto dall' OIC 29, sono state anche portate a decremento della voce *"Utili (Perdite) portati a nuovo"* alcune poste di allineamento relative agli esercizi precedenti che si sono manifestate solo a seguito di specifici riscontri con gli istituti previdenziali (complessivamente per 307.295€).

FONDI per RISCHI e ONERI

Il "Fondo per rischi e oneri" accantonato dalla Fondazione si riferisce agli stanziamenti effettuati per far fronte a controversie pendenti di carattere previdenziale e fiscale.

FONDI PER RISCHI E ONERI	2017	2016	Δ	Δ%
	415.781	439.148 -	23.367	-5%

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

La voce in questione è così composta:

FONDI PER RISCHI E ONERI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Fondi per Imposte e Tasse	324.648	385.148 -	60.500	-16%
Altri Fondi per Rischi e Oneri	91.133	54.000	37.133	69%
Totale FONDI PER RISCHI E ONERI:	**415.781**	**439.148 -**	**23.367**	**-5%**

Le movimentazioni della voce *"Fondi per Imposte e Tasse"* è stata la seguente:

Fondi per Imposte e Tasse *Movimentazione della voce*	Saldo Iniziale	Utilizzo dell'esercizio	Accant.to dell'esercizio	Saldo Finale
Fondi per Imposte e Tasse	385.148 -	60.500	-	324.648
Totale Fondi per Imposte e Tasse:	**385.148 -**	**60.500**	**-**	**324.648**

L'importo iniziale evidenziato è stato accantonato nel corso dell'esercizio precedente in via prudenziale per far fronte agli oneri presumibilmente da sostenere per poter definire con l'Agenzia delle Entrate il debito pregresso per le ritenute non versate.

Nel corso del 2017 il fondo è stato ridotto ma si è optato comunque per il mantenimento dello stesso nonostante la Fondazione abbia richiesto all'Agenzia delle Entrate, in conformità delle previsioni della *legge Bray*, uno stralcio del complessivo debito. Laddove la richiesta di stralcio dovesse essere accolta nel corso del 2018, tale fondo potrà essere del tutto liberato.

La voce *"Altri Fondi per Rischi e Oneri"* è così composta e movimentata:

Altri Fondi per Rischi e Oneri *Movimentazione della voce*	Saldo Iniziale	Utilizzo dell'esercizio	Accant.to dell'esercizio	Saldo Finale
Fondo Rischi Liti e Contenzioso	54.000 -	23.367	60.500	91.133
Totale Altri Fondi per Rischi e Oneri:	**54.000 -**	**23.367**	**60.500**	**91.133**

La voce si riferisce agli specifici accantonamenti effettuati dalla Fondazione a copertura di eventuali esborsi relativi ad alcuni contenziosi con i lavoratori che sono attualmente in corso e per i quali si è ritenuto di accantonare l'importo sopra evidenziato. Il tutto in ottica di prudenza per coprire i possibili oneri a cui potrebbe essere costretta la Fondazione.

Per quanto riguarda il contenzioso con l'ex sovrintendente, poiché l'esito del primo grado di giudizio è stato favorevole alla Fondazione, tenuto conto delle ragioni a favore della Fondazione, non si è reso

necessario procedere ad un corrispondente specifico accontamento a fronte dell'appello proposto dall'ex sovrintendente.

TRATTAMENTO di FINE RAPPORTO di LAVORO SUBORDINATO

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2017	2016	Δ	Δ%
	12.581.965	11.859.596	722.369	6%

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione per il 2017 verso i dipendenti in forza a tale data al netto degli anticipi corrisposti.

Si segnala che la legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito presso l'INPS un fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti dei trattamenti di fine rapporto di cui all'articolo 2120 del Codice Civile denominato "*Fondo di tesoreria INPS*".

Il fondo è finanziato dai datori di lavoro con un contributo annuo corrispondente alla quota di TFR maturata da ciascun lavoratore a partire dal 1° gennaio 2007 che non sia destinata a forme pensionistiche complementari di cui al D.lgs. 05/12/2005 n. 252. L'accantonamento annuale al TFR ha assunto così natura di contribuzione previdenziale equiparata a quella obbligatoria ai fini dell'accertamento della riscossione.

La liquidazione del TFR continuerà ad essere erogata direttamente dal datore di lavoro.

Su specifica richiesta del personale dipendente sono state erogate quote di TFR direttamente ad Enti che hanno concordato con i dipendenti stessi la gestione di fondi di previdenza complementare. Nel caso di specie è stata scelta la società "GENERALI - INA Assicurazioni" e gli importi trasferiti a questa compagnia sono evidenziati fra le immobilizzazioni finanziarie nella voce "*Crediti verso altri*".

Con riferimento alle categorie di lavoratori, il Fondo TFR della Fondazione può essere così suddiviso:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Fondo TFR Personale Artistico	7.278.560	6.865.943	412.617	6%
Fondo TFR Personale Tecnico	3.319.822	3.134.372	185.450	6%
Fondo TFR Personale Amministrativo	1.983.582	1.859.281	124.301	7%
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	**12.581.965**	**11.859.596**	*722.369*	*6%*

Le movimentazioni del fondo nel corso dell'esercizio sono state le seguenti con riferimento alle singole categorie di lavoratori:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO *Movimentazione della voce*	Saldo Iniziale	Utilizzo esercizio	Accant.to esercizio	Saldo Finale
Fondo TFR Personale Artistico	6.865.943	42.403	370.214	7.278.560
Fondo TFR Personale Tecnico	3.134.372	17.963	167.487	3.319.822
Fondo TFR Personale Amministrativo	1.859.281	23.635	100.666	1.983.582
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	**11.859.596**	**84.001**	**638.368**	**12.581.965**

DEBITI

DEBITI	2017	2016	Δ	Δ%
	38.643.460	39.797.642	- 1.154.182	-3%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

DEBITI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Debiti vs/Banche	1.344.573	1.344.573	-	0%
Debiti vs/Altri finanziatori	10.835.355	3.153.717	7.681.637	244%
Debiti vs/Fornitori	9.927.187	10.914.839	- 987.652	-9%
Debiti Tributari	12.167.902	8.969.731	3.198.171	36%
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	1.392.482	12.684.503	- 11.292.021	-89%
Debiti vs/Altri	2.975.962	2.730.279	245.682	9%
Totale DEBITI:	**38.643.460**	**39.797.642**	**- 1.154.182**	**-3%**

La voce "*Debiti vs/Banche*" si riferisce esclusivamente al debito accumulato nei confronti dell'istituto bancario CARIGE Spa.

La voce "*Debiti vs/Altri Finanziatori*" si riferisce, per € 10.835.355 all'anticipazione straordinaria ricevuta in conformità delle disposizioni della legge *Bray* [2]. *(una precedente tranche di* 3.118.677 € era stata ricevuta nel corso del 2017).

La durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50% e la Fondazione ha regolarmente iniziato la restituzione di quanto ricevuto secondo il prestabilito piano di ammortamento.[3]

La voce "*Debiti vs/Fornitori*" si riferisce interamente a debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana non è rilevante per cui si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

La voce "*Debiti Tributari*" si riferisce alle ritenute fiscali IRPEF su redditi di lavoro dipendente e autonomo che risultano ancora da versare alla data del 31 dicembre 2017. La voce "*Debiti vs/Altri*" è composta dalle seguenti poste:

Debiti vs/Altri *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione	1.845.510	1.561.368	284.142	18%
Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute	260.252	310.823	- 50.571	-16%
Transitorio c/Abbonamenti&Biglietti in corso	621.319	606.258	15.061	2%
Debiti vs/Altre Amministrazioni Pubbliche	69.906	69.959	- 52	0%
Depositi cauzionali ricevuti	27.913	27.913	-	0%
Debiti vs/Assicurazioni	22.675	22.081	594	3%
Ritenute Sindali da versare	4.563	7.368	- 2.805	-38%
Altri debiti *(di importo unitario non rilevante)*	123.823	124.510	- 686	-1%
Totale Debiti vs/Altri:	**2.975.962**	**2.730.279**	**245.682**	**9%**

La voce "*Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione*" si riferisce principalmente alle retribuzioni ancora da liquidare alla data del 31 Dicembre 2017. Sono inclusi in questa voce anche i premi di produzione e di risultato di competenza dell'esercizio 2017.

[2] Una prima *tranche* è stata ricevuta nel corso del 2014 per 3.118.677 € e una seconda è stata ricevuta nel 2017 per 7.716.678€.

[3] Sulla seconda *tranche* di 7.716.678€, il piano di ammortamento prevede l'inizio del piano di ammortamento per la restituzione a partire dal 30/06/2019.

La voce *"Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute"* è stata determinata sulla base di un conteggio analitico delle singole posizioni considerando usufruite per prime le ferie maturate negli esercizi precedenti .

In conformità con le disposizioni di cui al D.lgs 66 del 2003 le ferie maturate dal personale dipendente nel corso dell'esercizio dovranno essere *"smaltite"* entro 18 mesi dalla chiusura dell'esercizio.

RATEI e RISCONTI PASSIVI

RATEI e RISCONTI PASSIVI	2017	2016	Δ	Δ%
	282.285	3.997	278.288	6962%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

RATEI e RISCONTI PASSIVI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Ratei Passivi	156	-	156	100%
Risconti Passivi	282.128	3.997	278.131	6958%
Totale RATEI e RISCONTI PASSIVI:	**282.285**	**3.997**	**278.288**	**6962%**

L'importo indicato nella voce "Risconti Passivi" si riferisce alla quota del contributo specifico ricosciuto dal Comune di Genova per la parte di competenza dell'esercizio 2018 in quanto relativa ad attrezzature acquistate nel corso dei primi mesi del nuovo esercizio.

PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATI

L'elenco delle partecipazioni richiesto dall'art.2427 n.5 del Codice Civile non viene fornito per assenza di partecipazioni di controllo e /o collegamento.

CREDITI E DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

La suddivisione dei Crediti e dei Debiti in funzione della durata residua non è particolarmente significativa. L'unico debito che supera l'esecizio successivo in termini di scadenza è relativo ad un piano di rientro per il versamento rateizzato di quanto dovuto all'INPS a titolo di contributi previdenzali maturati e non versati alla data del 31 dicembre 2015.

Il riepilogo delle posizioni di credito suddiviso per scadenza è riportato di seguito:

CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Crediti vs/Clienti	321.989	-	-	321.989
Crediti Tributari	99.580	-	-	99.580
Crediti vs/Altri	739.893	-	-	739.893
Totale CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	**1.161.463**	**-**	**-**	**1.161.463**

Il riepilogo delle posizioni di debito suddiviso per scadenza è riportato di seguito:

DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Debiti vs/Banche	1.344.573	-	-	1.344.573
Debiti vs/Altri finanziatori	100.904	10.734.451	-	10.835.355
Debiti vs/Fornitori	9.927.187	-	-	9.927.187
Debiti Tributari	12.167.902	-	-	12.167.902
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	1.392.482	-	-	1.392.482
Debiti vs/Altri	2.948.048	27.913	-	2.975.962
Totale DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	**27.881.096**	**10.762.364**	**-**	**38.643.460**

Non vi sono, alla data di chiusura dell'esercizio, debiti e crediti assistiti da garanzie reali.

EFFETTI DELLE VARIAZIONI NEI CAMBI VALUTARI

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività e passività in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione nel corso dell' esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del Codice Civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale della Fondazione alla data del 31 Dicembre 2017.

CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Prima di analizzare le singole voci che compongono il conto economico dell'esercizio 2017, di seguito vengono esposti per una migliore visione di insieme i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO (riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)		2017	Δ%	2016	Δ%	2015
A)	**VALORE della PRODUZIONE**					
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.358.100	5%	3.190.611	22%	2.618.357
5)	Altri ricavi e proventi	18.914.183	-4%	19.694.133	16%	17.017.984
	Totale valore della produzione (A)	**22.272.284**	-3%	**22.884.744**	17%	**19.636.341**
B)	**COSTI della PRODUZIONE**					
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	- 101.001	-7%	- 108.931	-25%	- 145.296
7)	Per servizi	- 5.396.999	5%	- 5.139.162	-17%	- 6.161.958
8)	Per godimento di beni di terzi	- 520.960	-15%	- 612.659	-11%	- 684.761
9)	Per il personale	- 14.832.349	-4%	- 15.477.108	-5%	- 16.368.322
10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 240.899	-35%	- 372.999	-19%	- 457.982
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	18.498	495%	3.111	94%	1.607
12)	Accantonamenti per rischi	- 60.500	11%	- 54.502	100%	-
14)	Oneri diversi di gestione	- 835.977	126%	- 369.929	-66%	- 1.092.871
	Totale costi della produzione (B)	**- 21.970.187**	-1%	**- 22.217.670**	-11%	**- 25.058.675**
	Diff.za tra VALORE e COSTI della produzione (A–B)	**302.096**	-55%	**667.074**	-112%	**- 5.422.333**
C)	**PROVENTI ed ONERI FINANZIARI**					
16)	Proventi finanziari	33.973	-37%	53.603	-9%	59.036
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	- 322.668	-47%	- 614.528	-60%	- 1.532.093
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	- 44	100%	-	-100%	- 597
	Totale proventi ed oneri finanziari (C)	**- 288.739**	-49%	**- 560.925**	-62%	**- 1.473.654**
D)	**RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE**					
	Totale Rettifiche Valore Attività finanziarie (D)	-	-	-	-	-
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A–B±C±D)	**13.358**	-87%	**106.149**	-102%	**- 6.895.988**
22)	*Imposte sul reddito dell'esercizio*	-	-	-	-	-
	23) RISULTATO di ESERCIZIO	**13.358**	-87%	**106.149**	-102%	**- 6.895.988**

VALORE DELLA PRODUZIONE

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonche' delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Nella voce "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "*Altri ricavi e proventi*" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo o provento con la sola escusione dei ricavi e dei proventi aventi natura puramente finanziaria. A questo proposito, si segnala che, per effetto delle novità introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015, nel Conto economico non è più prevista l'indicazione degli oneri e dei proventi straordinari in una separata area del prospetto di bilancio per cui, tali componenti sono ora iscritte tra le voci ordinarie di costi e ricavi del Conto economico.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività e secondo aree geografiche non viene indicata in quanto non ritenuta significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	2017	2016	Δ	Δ%
	3.358.100	3.190.611	167.489	5%

La composizione dell'importo complessivo iscritto in bilancio è la seguente:

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Biglietti	1.730.869	1.389.259	341.611	25%
Abbonamenti	689.806	639.080	50.726	8%
Affitto Sale Teatro	405.094	430.844	- 25.750	-6%
Altre Prestazioni *(Attività fuori sede)*	282.179	586.510	- 304.331	-52%
Pubblicazioni e Pubblicità	149.737	28.569	121.168	424%
Sponsorizzazioni	88.657	71.315	17.341	24%
Altri Ricavi Ordinari *(di importo unitario non rilevante)*	11.758	45.034	- 33.276	-74%
Totale RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI:	**3.358.100**	**3.190.611**	*167.489*	*5%*

ALTRI RICAVI e PROVENTI

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2017	2016	Δ	Δ%
	18.914.183	19.694.133	- 779.950	-4%

La voce "*Altri ricavi e Proventi*" è distinta fra "*Altri Ricavi*" e "*Contributi in c/Esercizio*" così come segue:

ALTRI RICAVI e PROVENTI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Altri Ricavi	1.742.617	5.145.864	- 3.403.247	-66%
Contributi in Conto Esercizio	17.171.566	14.548.269	2.623.297	18%
Totale ALTRI RICAVI e PROVENTI:	**18.914.183**	**19.694.133**	- *779.950*	*-4%*

La voce "*Altri Ricavi*", a sua volta è composta dalle seguenti poste:

ALTRI RICAVI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Affitti attivi diversi	110.087	106.269	3.819	4%
Rimborsi assicurativi	25.128	13.503	11.626	86%
Altri Proventi e Ricavi diversi	1.607.401	5.026.092	- 3.418.692	-68%
Totale ALTRI RICAVI:	**1.742.617**	**5.145.864**	- *3.403.247*	*-66%*

Fra gli "*Altri Proventi e Ricavi diversi*" sono contabilizzate le sopravvenienze attive conseguenti alla predetta "*definizione agevolata*" delle cartelle esattoriali. Nel 2016, in questa voce, era ricompreso l'apporto straordinario del Teatro della Gioventù da parte della Regione Liguria.

La voce "*Contributi in Conto Esercizio*", con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente, è composta secondo il seguente dettaglio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Contributi Ordinari dello Stato	9.549.800	8.263.728	*1.286.072*	*16%*
Contributi Straordinari dello Stato	872.622	872.620	*2*	*0%*
Contributi della Regione	1.000.000	1.000.000	-	*0%*
Contributi del Comune	3.715.000	2.900.863	*814.137*	*28%*
Contributi da Privati	2.034.144	1.511.058	*523.086*	*35%*
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	**17.171.566**	**14.548.269**	*2.623.297*	*18%*

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

I "*Costi della Produzione*" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione con le attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

- "*Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci*". Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.
- "*Servizi*". Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).
- "*Godimento beni di terzi*". In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).
- "*Costi per il Personale*". Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonchè altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.
- "*Oneri diversi di Gestione*". Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari.

Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette. Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate e commentate nel dettaglio le poste più significative.

COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI

MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	2017	2016	Δ	Δ%
	101.001	108.931	- 7.930	-7%

Il dettaglio è il seguente:

MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Stampati, Locandine, Programmi	39.502	59.215	- 19.713	-33%
Materiale di consumo allestimenti	- 43.735	21.872	- 65.607	-300%
Altri Costi per Merci e Prodotti	21.565	24.733	- 3.168	-13%
Totale MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI:	**17.333**	**105.820**	- 88.487	-84%

COSTI per SERVIZI

COSTI PER SERVIZI	2017	2016	Δ	Δ%
	5.396.999	5.139.162	257.837	5%

Sono ricomprese in questa voce:

COSTI PER SERVIZI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Costi Artisti e Direttori d'Orchestra	2.908.483	2.600.121	308.362	12%
Costi per Manutenzioni e Riparazioni	857.130	887.206	- 30.076	-3%
Energia e Utenze	541.154	468.763	72.391	15%
Consulenze e Collaborazioni	274.995	234.771	40.223	17%
Costi per Servizi di pulizia	222.711	229.064	- 6.353	-3%
Costi per Trasporti	122.843	178.350	- 55.507	-31%
Costi Organi Amministrativi	228.606	251.128	- 22.521	-9%
Premi assicurativi	102.686	102.073	613	1%
Pubblicità e Servizi grafici	66.088	104.439	- 38.351	-37%
Spese bancarie e Commissioni Carte di credito	20.733	26.406	- 5.673	-21%
Altri Costi per Servizi (*di importo unitario non rilevante*)	98.034	56.860	41.175	72%
Totale COSTI PER SERVIZI:	**5.443.463**	**5.139.182**	304.282	6%

Dal confronto è possibile constatare un aumento dei costi diretti della produzione artistica e una diminuzione dei costi generali e della struttura. L'aumento dei costi di produzione è direttamente collegato con l'incremento dell'attività artistica attuato in conformità del piano triennale e necessario per mantenere il livello del FUS spettante sulla base dei nuovi criteri di ripartizione.

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	2017	2016	Δ	Δ%
	520.960	612.659	- 91.699	-15%

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente:

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Noleggio Scenografie/Attrezzeria/Costumi	274.193	284.436	- 10.242	-4%
Canoni di locazione immobiliare	158.505	147.788	10.717	7%
Canoni noleggio macchine elettroniche	40.012	41.530	- 1.519	-4%
Royalties passive	40.400	20.200	20.200	100%
Altri Costi per godimento beni di terzi	7.850	118.705	- 110.855	-93%
Totale COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI:	**520.960**	**612.659**	- 91.699	-15%

La voce, analizzata nel dettaglio delle varie componenti, evidenzia un sensibile decremento dei costi relativi al noleggio di scenografie, attrezzeria e costumi ed è il risultato di un concreto processo di revisione dei costi operativi attuato nel corso dell'esercizio.

COSTI per il PERSONALE

COSTI per il PERSONALE	2017	2016	Δ	Δ%
	14.832.349	**15.477.108**	- 644.759	-4%

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre dell'esercizio e il premio di produzione con i relativi contributi.

Fra i costi del personale è stato anche debitamente contabilizzato il costo relativo alle retribuzioni spettanti per le ferie maturate nel 2017 e non godute alla data del 31 dicembre. L'importo è stato stimato sulla base delle informazioni disponibili ed è stato imputato nell'esercizio sulla base dell'effettiva competenza e in funzione del principio di correlazione fra costi e ricavi.

Ai sensi dell'art. 5, comma 8 del D.L. 95/2012 che si applica anche al personale delle FLS, si segnala che il costo per le ferie non godute indicato in bilancio è da considerarsi "figurativo" tenuto conto che eventuali periodi di ferie maturati dal lavoratore e non fruiti entro l'esercizio non possono comunque dar luogo a trattamenti economici sostitutivi vista l'obbligatorietà di fruire delle ferie maturate in conformità del piano ferie predisposto dalla Fondazione.

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

COSTI per il PERSONALE *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Salari e stipendi	11.281.356	12.041.902	- 760.545	-6%
Oneri Sociali	2.898.800	2.770.359	128.441	5%
Trattamento di Fine Rapporto	638.368	650.182	- 11.814	-2%
Altri Costi del Personale dipendente	13.825	14.666	- 840	-6%
Totale COSTI per il PERSONALE:	**14.832.349**	**15.477.108**	- 644.759	-4%

Nel prospetto che segue sono esposti i costi per il personale dipendente suddivisi in base della qualifica professionale distinguendo fra Personale Artistico (Maestri e Artisti del coro), Personale Amministrativo e Personale Tecnico.

Il tutto confrontato con i valori dell'esercizio precedente così come segue:

COSTI PER IL PERSONALE *Composizione della voce per categoria*	2017	2016	Δ	Δ%
Personale Artistico	8.875.172	9.295.673	- 420.501	-5%
Personale Tecnico	3.804.231	3.940.708	- 136.478	-3%
Personale Amministrativo	2.042.704	2.177.144	- 134.439	-6%
Altri Costi del Personale dipendente	63.947	63.583	364	1%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	**14.786.054**	**15.477.108**	- 691.054	-4%

ACCANTONAMENTO per RISCHI

ACCANTONAMENTO PER RISCHI	2017	2016	Δ	Δ%
	60.500	**54.502**	*5.998*	*11%*

La voce è composta esclusivamente dall'accantonamento effettuato per adeguare il fondo rischi che la Fondazione ha istituito per far fronte ad alcuni contenziosi ancora in corso e coprire adeguatamente possibili rischi di possibili contenziosi connessi con l'attività svolta.

Il dettaglio è il seguente:

ACCANTONAMENTO PER RISCHI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Accntonamento per rischi contenzioso	60.500	54.502	*5.998*	*11%*
Totale ACCANTONAMENTO PER RISCHI:	**60.500**	**54.502**	*5.998*	*11%*

Come detto a commento del corrispondente fondo, la posta sopra indicata è stata stanziata per coprire gli oneri a carico della Fondazione scaturiti a seguito di una conciliazione sindacale con un lavoratore che è stata definita nel corso dei primi mesi del 2018 riconoscendo a quest'ultimo, in via transattiva, alcuni emolumenti pregressi.

ONERI DIVERSI di GESTIONE

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2017	2016	Δ	Δ%
	835.977	**369.929**	*466.048*	*126%*

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Diritti d'autore (SIAE)	100.451	98.659	*1.792*	*2%*
Spese di rappresentanza	13.858	14.723	- *864*	*-6%*
Imposta Municipale Immobili (IMU)	56.874	36.157	*20.717*	*57%*
Tassa Smaliltimento Rifiuti (TARI)	58.461	54.527	*3.934*	*7%*
Imposte varie, Oneri e Diritti	5.528	18.098	- *12.570*	*-69%*
Sopravvenienze e Minusvalenze	494.911	82.588	*412.322*	*499%*
Altre Spese *(di importo unitario non rilevante)*	105.895	65.177	*40.718*	*62%*
Totale ONERI DIVERSI DI GESTIONE:	**835.977**	**369.929**	*466.048*	*126%*

Fra le sopravvenienze passive, sono stati contabilizzati arretrati e conguagli ENPALS riferiti ad annualità precedenti.

PROVENTI FINANZIARI

PROVENTI FINANZIARI	2017	2016	Δ	Δ%
	33.973	53.603 -	19.630	-37%

PROVENTI FINANZIARI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Altri Proventi da Crediti iscritti nelle immobilizzazioni	33.940	53.562 -	19.623	-37%
Totale PROVENTI FINANZIARI:	**33.940**	**53.562** -	19.623	-37%

La voce "*Altri proventi finanziari iscritti nelle immobilizzazioni*" è relativa ai proventi relativi alla rivalutazione della polizza INA per la gestione del TFR non allocato in azienda come descritto nella prima parte della presente nota integrativa.

Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice Civile.

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	2017	2016	Δ	Δ%
	322.668	614.528 -	291.860	-47%

La voce è composta unicamente da "*Altri Oneri Finanziari*" come segue:

PROVENTI FINANZIARI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Altri Proventi da Crediti iscritti nelle immobilizzazioni	33.940	53.562 -	19.623	-37%
Totale PROVENTI FINANZIARI:	**33.940**	**53.562** -	19.623	-37%

Le poste più significative che compongono la voce sono le seguenti:

Altri Oneri Finanziari *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Interessi passivi su finanziamenti e Mutui	86.075	87.044 -	970	-1%
Interessi rateizzazione tributi e contributi	174.716	465.874 -	291.158	-62%
Interessi moratori e legali	61.877	61.610	267	0%
Totale Altri Oneri Finanziari:	**322.668**	**614.528** -	291.860	-47%

Fra gli "*Altri oneri finanziari*" sono contabilizzati gli interessi passivi calcolati direttamente dall'Inps relativi ai contributi non versati. Tali importi sono poi confluiti nella rateizzazione concordata con Equitalia.

UTILI E PERDITE SU CAMBI

UTILI E PERDITE SU CAMBI	2017	2016	Δ	Δ%
	44	-	44	-

UTILI E PERDITE SU CAMBI *Composizione della voce*	2017	2016	Δ	Δ%
Differenze passive di cambio	44	-	44	-
Totale UTILI E PERDITE SU CAMBI:	**44**	**-**	**44**	**-**

La valutazione a fine esercizio delle attività e passività in valuta iscritte in bilancio non ha comportato la rilevazione di utili o perdite su cambi poichè non sussistono poste in valuta.

IMPORTO E NATURA DI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITÀ O INCIDENZA ECCEZIONALI

Nei prospetti che seguono sono evidenziati gli elementi di ricavo o di costo che per entità o incidenza possono essere considerati eccezionali.

Per quanto riguarda i "*Ricavi di entità o incidenza eccezionali*" conseguiti nel corso del 2017, si evidenzia la sopravvenienza attiva realizzata dalla Fondazione relativamente alla "*definizione agevolata*" introdotta con l'art. 6 del DL 22.10.2016 n. 193, conv. L. 1.12.2016 n. 225, grazie alla quale è stato possibile accedere alla sanatoria delle cartelle di pagamento, degli accertamenti esecutivi e degli avvisi di addebito, con l'annullamento delle sanzioni (c.d. "*rottamazione*") a cui si è già accennato.

Il tutto secondo il seguente dettaglio:

RICAVI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI *Composizione e Dettaglio*	2017	2016	Δ	Δ%
Riduzioni e stralcio *"straordinario"* di debiti	1.476.178	4.964.404	- 3.488.226	-70%
Totale RICAVI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI :	**1.476.178**	**4.964.404**	**- 3.488.226**	**-70%**

Si precisa che l'importo evidenziato lo scorso anno era, invece, relativo alla donazione del diritto di superficie relativo ai seguenti immobili:

- "*Teatro della Gioventù*", sito in Genova, via Cesarea;
- "*Ex diurno*" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro.

Per quanto riguarda i "*Costi di entità o incidenza eccezionali*" conseguiti nel corso del 2017, si ritiene richiamare quanto già evidenziato a commento delle movimentazioni del patrimonio netto occorse nell'esercizio in merito alla contabilizzazione, in diminuzione della voce "*Utili (perdite) portati a nuovo*", di alcune poste di allineamento relative agli esercizi precedenti che si sono manifestate solo a seguito di specifici riscontri con gli istituti previdenziali (complessivamente per 307.295€).

IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE

Nel Conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive o passive, in quanto si ritiene che le differenze temporanee tra onere fiscale teorico ed onere fiscale effettivo siano di importo irrilevante rispetto al reddito imponibile complessivo.

DATI SULL'OCCUPAZIONE

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI	2017	2016	Δ	Δ%
Professori d'orchestra	78	79	- 1	-1%
Artisti del coro	55	55	-	0%
Maestri collaboratori	6	6	-	0%
Impiegati amministrativi	40	40	-	0%
Tecnici e Servizi vari	64	64	-	0%
Dirigenti	1	1	-	0%
Totale:	**244**	**245**	**-1**	**0%**

COMPENSI, ANTICIPAZIONI E CREDITI CONCESSI AD AMMINISTRATORI E SINDACI E IMPEGNI ASSUNTI PER LORO CONTO

L'ammontare dei compensi spettanti all'Organo Amministrativo e all'Organo di controllo è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI AMMINISTRATORI e COLLEGIO dei REVISORI	2017	2016	Δ	Δ%
Sovrintendente	223.606	244.075	- 20.469	-9%
Collegio dei Revisori	15.337	17.528	- 2.190	-14%
Totale:	**238.943**	**261.603**	**- 22.660**	**-9%**

Si evidenzia che, alla data di chiusura del bilancio, oltre a quanto sopra indicato in merito ai compensi riconosciuti, non sussistono crediti, anticipazioni e/o impegni assunti per conto del Sovrintendente o del Collegio dei Revisori.

COMPENSI ALLA SOCIETÀ DI REVISIONE

L'ammontare dei compensi spettanti alla Società di Revisione è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI alla SOCIETA' di REVISIONE	2017	2016	Δ	Δ%
AUDIREVI Srl	10.000	7.500	-	33%
Totale:	**10.000**	**7.500**	**-**	**33%**

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari di cui al n. 19 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

RIVALUTAZIONI MONETARIE

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della Legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

INFORMAZIONI RELATIVE AL *FAIR VALUE* DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "*fair value*".

INFORMAZIONI SULLE OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate".

INFORMAZIONI SUGLI ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate".

INFORMAZIONI SUI FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, si segnala che non vi sono fatti che si ritengono di particolare rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e che possono incidere in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico della Fondazione

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEGLI UTILI O DI COPERTURA DELLE PERDITE

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare l'utile d'esercizio interamente alla parziale copertura delle precedenti perdite.

CONSIDERAZIONI FINALI

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Genova, lì 10 Giugno 2018

Il Sovrintendente
(Maurizio ROI)
(FIRMATO IN ORIGINALE)

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI 2017 A PAGAMENTO

Stagione Lirica *TITOLI PRODUZIONI*	*IN SEDE*	*FUORI SEDE*	*AUDITORIUM*	*DECENTR.*	*TOTALE*
Falstaff	7	-	-	-	7
Così fan tutte	7	-	-	-	7
L'elisir d'amore	7	-	-	-	7
Don Carlo	6	-	-	-	6
Maria Stuarda	7	-	-	-	7
Turandot	7	-	-	-	7
West Side Story	7	-	-	-	7
Rigoletto	9	-	-	-	9
L'attesa/Telefono	2	-	-	-	2
Totale	**59**				**59**
Stagione Balletto *TITOLI PRODUZIONI*	*IN SEDE*	*FUORI SEDE*	*AUDITORIUM*	*DECENTR.*	*TOTALE*
Lac	5	-	-	-	5
Carmen	5	-	-	-	5
Notre Dame de Paris	3	-	-	-	3
Lo schiaccianoci	6	-	-	-	6
Milonga Tango Feliz	4	-	-	-	4
Cenerentola (per le scuole)	-	-	5	-	5
Lo strumento del diavolo (per le scuole)	-	-	4	-	4
Swan Lake	-	1	-	-	1
Notte gitana	-	1	-	-	1
Il lago dei cigni (Oman)	-	-	-	3	3
Totale	**23**	**2**	**9**	**3**	**37**
Concerti Sinfonico-Corali *TITOLI PRODUZIONI*	*IN SEDE*	*FUORI SEDE*	*AUDITORIUM*	*DECENTR.*	*TOTALE*
Concerto Capodanno	1	-	-	-	1
Concerto Camogli 7/1	-	-	-	1	1
Concerto Aperitivo 8/1	1	-	-	-	1
Concerto Carrara 22/1	-	-	-	1	1
Concerto Aperitivo 5/2	1	-	-	-	1
Concerto M° Webb	2	-	-	-	2
Concerto M° Bahrami	2	-	-	-	2
Concerto M° Buribayev	2	-	-	-	2
Concerto Camogli Coro	-	-	-	1	1
Concerto Aperitivo Coro 26/2	1	-	-	-	1
Concerto M° Luisi	2	-	-	-	2
Concerto M° Smith	2		-	-	2
Concerto Camogli 02/04	-	-	-	1	1
Concerto Pasqua	1	-	-	-	1
Concerto M° Pieranunzi	2	-	-	-	2
Concerto Aperitivo 7/5	1	-	-	-	1
Concerto pro Gaslini 23/5	1	-	-	-	1
Concerto M° Vedernikov	2	-	-	-	2
Concerto M° Axelrod	2	-	-	-	2
Concerto Coro Astana	-	-	-	1	1
Concerto Sanremo 18/7	-	-	-	1	1
Concerto Porto Antico	-	1	-	-	1
Concerto M° Smith 27/10	2	-	-	-	2
Concerto M° Battistoni 2/11	2	-	-	-	2
Concerto M° Battistoni 8/11	2	-	-	-	2
Concerto Voltri	-	1	-	-	1
Concerto Macelloni 18/11	2	-	-	-	2
Concerto Macelloni 19/11	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo Coro 29/11	1	-	-	-	1
Totale	**33**	**2**	**0**	**6**	**41**

Manifestazioni Collaterali *TITOLI PRODUZIONI*	*IN SEDE*	*FUORI SEDE*	*AUDITORIUM*	*DECENTR.*	*TOTALE*
Il pifferaio di Pienza (per le scuole)	-	-	5	-	5
Assieme Falstaff	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 22/01	1	-	-	-	1
Assieme Così fan tutte	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 19/02	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 05/03	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 12/03	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 19/03	1	-	-	-	1
Gli elisir di Dulcamara	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 2/04	1	-	-	-	1
Il piccolo principe (per le scuole)	-	-	5	-	5
Concerto aperitivo 09/04	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 23/04	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 30/04	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 15/05	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 21/05	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 28/05	1	-	-	-	1
Concerto aperitivo 04/06	1	-	-	-	1
Assieme Turandot	1	-	-	-	1
Concerto Camogli 14/7	1	-	-	1	1
Concerto Camogli 1/8	1	-	-	1	1
Concerto aperitivo 10/12	1	-	-	-	1
Assieme Rigoletto	1	-	-	-	1
Totale	**21**	**0**	**10**	**2**	**31**
TOTALE	**136**	**4**	**19**	**11**	**168**

ALLEGATO N. 2
RAPPRESENTAZIONI 2017 GRATUITE

Stagione Lirica *TITOLI PRODUZIONI*	*IN SEDE*	*FUORI SEDE*	*AUDITORIUM*	*DECENTR.*	*TOTALE*
Open Day West Side Story	1	-	-	-	1
Totale	**1**	-	-	-	**1**
Stagione Balletto *TITOLI PRODUZIONI*	*IN SEDE*	*FUORI SEDE*	*AUDITORIUM*	*DECENTR.*	*TOTALE*
Totale	-	-	-	-	-
Concerti Sinfonico-Corali *TITOLI PRODUZIONI*	*IN SEDE*	*FUORI SEDE*	*AUDITORIUM*	*DECENTR.*	*TOTALE*
Concerto Chiese in Musica	-	1	-	-	1
Totale	-	**1**	-	-	**1**
Manifestazioni Collaterali *TITOLI PRODUZIONI*	*IN SEDE*	*FUORI SEDE*	*AUDITORIUM*	*DECENTR.*	*TOTALE*
Concerto 50 anni insieme	1	-	-	-	1
Concerto Chitarra di Mazzini	1	-	-	-	1
Concerto Coro Voci Bianche Marina di Sestri	1	-	-	1	1
Concerto Coro Voci Bianche Sestri Levante	-	1	-	-	1
Concerto Festival Paganini 29/10	1	-	-	-	1
Totale	**4**	**1**	-	**1**	**5**
TOTALE	**5**	**2**	-	**1**	**7**

ALLEGATO N. 3:
SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO

SPETTATORI *(numero di)*	2017	2016	Δ	Δ%
Spettatori paganti	91.904	88.309	3.595	4%
Altri spettatori a borderò (visite guidate)	10.441	2.919	7.522	258%
TOTALE SPETTATORI	**102.345**	**91.228**	**11.117**	**12%**

ENTRATE A BORDERO'	2017	2016	Δ	Δ%
Biglietti	1.730.869	1.389.259	341.611	25%
Abbonamenti	689.806	639.080	50.726	8%
TOTALE ENTRATE	**2.420.675**	**2.028.339**	**392.337**	**19%**

ALLEGATO N. 4:
PERSONALE IMPIEGATO NELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE

ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2017	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	78	31	0	**109**
Artisti del Coro	55	21	1	**77**
Maestri Collaboratori	6	1	1	**8**
Impiegati	40	0	4	**44**
Dirigenti	0	1	0	**1**
Tecnici	64	18	0	**82**
Servizi vari	0	35	0	**35**
TOTALI	**243**	**107**	**6**	**356**

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2017	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	78,50	28,25	2,50	**109,25**
Artisti del Coro	55,00	13,17	2,50	**70,67**
Maestri Collaboratori	6,00	2,67	0,80	**9,47**
Impiegati	40,00	0,00	7,22	**47,22**
Dirigenti	0,00	1,00	0,00	**1,00**
Tecnici	64,00	13,67	0,50	**78,17**
Servizi vari	0,00	29,41	0,00	**29,41**
TOTALI	**243,50**	**88,17**	**13,52**	**345,19**

ALLEGATO N. 5:
RAPPRESENTAZIONI 2017 >PREVENTIVO E CONSUNTIVO

Stagione Lirica 2017 TITOLI PRODUZIONI	PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
Falstaff	6	Falstaff	7
Così fan tutte	6	Così fan tutte	7
L'elisir d'amore	7	L'elisir d'amore	7
Don Carlo	7	Don Carlo	6
Maria Stuarda	6	Maria Stuarda	7
Turandot	8	Turandot	7
West Side Story	7	West Side Story	7
Rigoletto	9	Rigoletto	9
		L'attesa/Telefono	2
Totale	**56**		**59**
Stagione Balletto 2017 TITOLI PRODUZIONI	PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
		Lac	5
		Carmen	5
		Notre Dame de Paris	3
		Lo schiaccianoci	6
		Milonga Tango Feliz	4
		Cenerentola (per le scuole)	5
		Lo strumento del diavolo (per le scuol	4
		Swan Lake	1
		Notte gitana	1
		Il lago dei cigni (Oman)	3
Totale	**0**		**37**
Concerti Sinfonico-Corali 2017 TITOLI PRODUZIONI	PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
		Concerto Capodanno	1
		Concerto Camogli 7/1	1
		Concerto Aperitivo 8/1	1
		Concerto Carrara 22/1	1
		Concerto Aperitivo 5/2	1
		Concerto M° Webb	2
		Concerto M° Bahrami	2
		Concerto M° Buribayev	2
		Concerto Camogli Coro	1
		Concerto Aperitivo Coro 26/2	1
		Concerto M° Luisi	2
		Concerto M° Smith	2
		Concerto Camogli 02/04	1
		Concerto Pasqua	1
		Concerto M° Pieranunzi	2
		Concerto Aperitivo 7/5	1
		Concerto pro Gaslini 23/5	1
		Concerto M° Vedernikov	2
		Concerto M° Axelrod	2
		Concerto Coro Astana	1
		Concerto Sanremo 18/7	1
		Concerto Porto Antico	1
		Concerto M° Smith 27/10	2
		Concerto M° Battistoni 2/11	2
		Concerto M° Battistoni 8/11	2
		Concerto Voltri	1
		Concerto Macelloni 18/11	2
		Concerto Macelloni 19/11	1
		Concerto aperitivo Coro 29/11	1
Totale	**0**		**41**

Manifestazioni Collaterali TITOLI PRODUZIONI	PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
		Il pifferaio di Pienza (per le scuole)	5
		Assieme Falstaff	1
		Concerto aperitivo 22/01	1
		Assieme Così fan tutte	1
		Concerto aperitivo 22/02	1
		Concerto aperitivo 05/03	1
		Concerto aperitivo 12/03	1
		Concerto aperitivo 19/03	1
		Gli elisir di Dulcamara	1
		Concerto aperitivo 2/04	1
		Il piccolo principe (per le scuole)	5
		Concerto aperitivo 09/04	1
		Concerto aperitivo 23/04	1
		Concerto aperitivo 30/04	1
		Concerto aperitivo 15/05	1
		Concerto aperitivo 21/05	1
		Concerto aperitivo 28/05	1
		Concerto aperitivo 04/06	1
		Assieme Turandot	1
		Concerto Camogli 14/7	1
		Concerto Camogli 1/8	1
		Concerto aperitivo 10/12	1
		Assieme Rigoletto	1
Totale	0		31
TOTALE	**56**	**0**	**168**

ALLEGATO N. 6:

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Circ. n° 105/TB 28 12/02/1999)	2017	2016	Δ	Δ%
A) VALORE della PRODUZIONE	20.796.146	17.920.354	2.875.791	16%
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTIUTUZIONALE	19.680.898	16.647.923	3.032.975	18%
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.085.049	8.162.799	- 77.749	-1%
c) Contributi in conto esercizio	7.054.873	4.874.413	2.180.460	45%
c 1) Contributi ricevuti dallo Stato	*2.337.373*	*973.550*	*1.363.823*	*140%*
c 2) Contributi ricevuti dalla Regione	*1.000.000*	*1.000.000*	-	*0%*
c 3) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	*3.717.500*	*2.900.863*	*816.637*	*28%*
c 4) Contributi ricevuti dall'Unione Europea	-	-	-	-
d) Contributi da privati	2.120.301	1.582.373	537.927	34%
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.420.675	2.028.339	392.337	19%
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	-	-	-	-
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	1.115.248	1.272.431	- 157.183	-12%
a) Quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-	-	-
b) Altri Ricavi e Proventi	1.115.248	1.272.431	- 157.183	-12%
B) COSTI della PRODUZIONE	- 21.386.470	- 22.074.772	688.302	-3%
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 4.232	- 81.087	85.319	-105%
7) SERVIZI	- 5.448.298	- 5.137.026	- 311.272	6%
b) Acquisizione di Servizi	- 4.934.530	- 4.640.672	- 293.858	6%
Artisti e Collaborazioni artistiche	*- 2.908.483*	*- 2.600.121*	*- 308.362*	*12%*
Telefonia, Utenze e Energia	*- 541.562*	*- 469.171*	*- 72.391*	*15%*
Assicurazioni	*- 102.686*	*- 102.073*	*- 613*	*1%*
Trasporti materiale teatrale	*- 122.843*	*- 178.350*	*55.507*	*-31%*
Pubblicità e Marketing	*- 66.088*	*- 104.439*	*38.351*	*-37%*
Manutenzioni, Riparazioni, Pulizie	*- 884.694*	*- 891.209*	*6.516*	*-1%*
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	*- 308.174*	*- 295.308*	*- 12.866*	*4%*
c) Consulenze, Collaborazioni, Altre prestazioni di lavoro	- 274.825	- 234.751	- 40.074	17%
d) Compensi ad Organi di amministrazione e Controllo	- 238.943	- 261.603	22.660	-9%
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 480.560	- 592.459	111.899	-19%
9) COSTI per il PERSONALE	- 14.786.054	- 15.477.108	691.054	-4%
a) Salari e Stipendi	- 11.230.967	- 12.043.058	812.091	-7%
b) Oneri Sociali	- 2.902.144	- 2.773.703	- 128.441	5%
c) Trattamento di fine rapporto	- 638.368	- 650.182	11.814	-2%
e) Altri Costi del personale	- 14.575	- 10.166	- 4.410	43%
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 240.899	- 372.999	132.100	-35%
a) Ammortamento delle Immobilizzazioni Immateriali	- 7.453	- 14.805	7.352	-50%
b) Ammortamento delle Immobilizzazioni Materiali	- 233.446	- 358.194	124.749	-35%
b) Altre Svalutazioni delle Immobilizzazioni	-	-	-	-
b) Svalutazioni dei Crediti compresi nell'attivo circolante	-	-	-	-
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	- 65.170	- -	65.170	#DIV/0!
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	- 60.500	- 139.993	79.493	-57%
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 309.221	- 274.099	- 35.122	13%
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	- 590.324	- 4.154.418	3.564.093	-86%

C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	- 309.471	- 587.335	*277.864*	*-47%*
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	33.949	53.603 -	*19.653*	*-37%*
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	- 343.421	- 640.938	*297.517*	*-46%*
a) Interessi passivi	- 322.688	- 614.528	291.840	-47%
c) Altri Interessi e Oneri Finanziari	- 8.516	- 9.783	1.267	-13%
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	913.153	4.847.902 -	*3.934.749*	*-81%*
20) PROVENTI STRAORDINARI	1.476.178	4.964.404 -	*3.488.226*	*-70%*
21) ONERI STRAORDINARI	- 563.025	- 116.502 -	*446.523*	*383%*
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	13.358	106.149 -	*92.792*	*-87%*
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	-	-	-	-
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	**13.358**	**106.149 -**	**92.792**	-87%

Si segnala che la sopra riportata riclassificazione del Conto econimico 2017 e 2016 si attiene strettamente al contenuto della richiamta circolare senza considerare le novità normative concernenti gli schemi di bilancio introdotte con l'entrata in vigore del D.Lgs 139/2015.

ALLEGATO N. 7:
PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.

MISSIONE/SCOPO FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.

OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2018 Previsionale	2017	2016	2015
Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni	**N° Produzioni**	**106**	**90**	**76**	**28**
	- di cui produzioni di Lirica	10	8	11	9
	- di cui produzioni di Balletto	11	11	15	6
	- di cui produzioni di Sinfonica	50	36	29	4
	- di cui Altre manifestazioni	35	35	21	9
	N° Rappresentazioni	**204**	**175**	**181**	**154**
	- di cui rappresentazioni di Lirica	64	60	62	54
	- di cui rappresentazioni di Balletto	45	40	40	28
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	60	45	48	50
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	35	30	31	22
	N° Totale presenze	**125.000**	**115.000**	**91.228**	**103.274**
Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri	**N° Coproduzioni Lirica**	**3**	**2**	**1**	**1**
	N° Coproduzioni Balletto	**0**	**0**	**0**	**0**
	N° Altri progetti di coproduzione	**2**	**2**	**1**	**1**
Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico	**Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori**	**55**	**50**	**32**	**30**
	Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività	**15**	**5**	**4**	**1**
	Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri	**55**	**10**	**10**	**10**
Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio	**Incice di auofinanziamento** (Ricavi propri/Costi totali)	**17%**	**17%**	**15%**	**12%**
	Capacità di copertura dei costi di produzione (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	**82%**	**69%**	**62%**	**47%**
	Ricavo medio per spettatore (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	**23**	**21**	**22**	**20**
	Costo per alzata (Costi di produzione/Numero di recite)	**17.189**	**20.042**	**18.027**	**28.614**
	Costo medio per spettatore (Costi totali/Totale presenze)	**170**	**183**	**236**	**228**
	Incidenza dei costi del personale (Costi del personale/Costi totali)	**68%**	**70%**	**72%**	**70%**

ALLEGATO N. 8: CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA DI CUI ALL'ART. 9 COMMI 1 E 2 DEL D.M. 27 MARZO 2013;

ENTRATE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
II	Tributi	-
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	-
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	17.171.566
II	Trasferimenti correnti	17.171.566
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	15.139.922
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	45.709
III	Trasferimenti correnti da Imprese	1.985.935
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	-
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	3.577.542
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.362.802
III	Vendita di beni	149.424
III	Vendita di servizi	3.213.378
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	110.087
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	33.983
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
III	Altri interessi attivi	33.973
II	Altre entrate da redditi da capitale	-
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	33.940
II	Rimborsi e altre entrate correnti	797.841
III	Indennizzi di assicurazione	25.128
III	Rimborsi in entrata	11.601
III	Altre entrate correnti n.a.c.	761.112
II	Tributi in conto capitale	-
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	912.224
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	912.224
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	-
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	

III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	**Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali**	**40.000**
III	Alienazione di beni materiali	40.000
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	**Altre entrate in conto capitale**	**-**
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	-
II	**Alienazione di attività finanziarie**	**-**
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	**Riscossione crediti di breve termine**	**-**
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	

II	**Riscossione crediti di medio-lungo termine**	-
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	**Altre entrate per riduzione di attività finanziarie**	-
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
II	**Emissione di titoli obbligazionari**	-
III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	**Accensione prestiti a breve termine**	-
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	**Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine**	-
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	**Altre forme di indebitamento**	-
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
I	**ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO**	-
II	**Entrate per partite di giro**	-
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	**Entrate per conto terzi**	-
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE:	**22.462.444**

USCITE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
I	SPESE CORRENTI	20.891.607
II	Redditi da lavoro dipendente	14.193.982
III	Retribuzioni lorde	11.281.356
III	Contributi sociali a carico dell'ente	2.912.625
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	-
III	Imposte, tasse a carico dell'ente	
II	Acquisto di beni e servizi	6.697.626
III	Acquisto di beni non sanitari	101.001
III	Acquisto di beni sanitari	
III	Acquisto di servizi non sanitari	6.596.625
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	
II	Trasferimenti correnti	-
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
III	Trasferimenti correnti a Imprese	
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Interessi passivi	-
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Altri interessi passivi	
II	Altre spese per redditi da capitale	-
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	-
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	
III	Rimborsi di imposte in uscita	
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	
II	Altre spese correnti	-
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
III	Versamenti IVA a debito	
III	Premi di assicurazione	
III	Spese dovute a sanzioni	
III	Altre spese correnti n.a.c.	
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	912.224
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	-
III	Tributi su lasciti e donazioni	
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente	
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	912.224
III	Beni materiali	424.842
III	Terreni e beni materiali non prodotti	
III	Beni immateriali	487.383
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	

II	**Contributi agli investimenti**	-
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	
III	Contributi agli investimenti a Imprese	
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	**Trasferimenti in conto capitale**	-
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	**Altre spese in conto capitale**	-
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
II	**Acquisizioni di attività finanziarie**	-
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	**Concessione crediti di breve termine**	-
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	

II	**Concessione crediti di medio-lungo termine**	-
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	**Altre spese per incremento di attività finanziarie**	-
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Incremento di altre attività finanziarie vers UE e Resto del Mondo	
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	
III	Versamenti a depositi bancari	
I	**RIMBORSO PRESTITI**	-
II	**Rimborso di titoli obbligazionari**	-
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	**Rimborso prestiti a breve termine**	-
III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
III	Chiusura Anticipazioni	
II	**Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine**	-
III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	**Rimborso di altre forme di indebitamento**	-
III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Rimborso prestiti - Derivati	
I	**USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO**	-
II	**Uscite per partite di giro**	-
III	Versamenti di altre ritenute	
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	-
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	
III	Altre uscite per partite di giro	
II	**Uscite per conto terzi**	-
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
III	Altre uscite per conto terzi	
	TOTALE GENERALE USCITE:	**21.803.832**
	DIFFERENZA ENTRATE/USCITE	**€ 658.613**

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

al Bilancio di esercizio al 31/12/2017

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AI SENSI DELL'ART. 11.5 LETTERA D) DELLO STATUTO DELLA FONDAZIONE E DELL'ART. 2429, COMMA 2, COD. CIV.

Con riferimento ai compiti affidati al Collegio dei Revisori, lo Statuto della Fondazione prevede, in particolare, che il Collegio dei Revisori della Fondazione eserciti il controllo sull'amministrazione della Fondazione e che allo stesso si applichino, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni. Il Collegio dei revisori è chiamato, inoltre, ad espletare le seguenti funzioni:

a) verificare con cadenza trimestrale la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili di fatti di gestione;

b) verificare che il bilancio di esercizio corrisponda alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la loro conformità alle norme che li disciplinano;

c) esprimere il parere sul bilancio preventivo;

d) esprimere con apposita relazione un giudizio sul bilancio di esercizio.

Con deliberazione del Consiglio di indirizzo del 13 maggio 2015 è stato affidato l'incarico di revisione legale dei conti alla società di revisione Audirevi s.r.l. ex art. 14 del D.Lgs. 39/2010 per gli esercizi che chiuderanno il 31 dicembre 2015, 31 dicembre 2016 e 31 dicembre 2017. In merito, si dà atto che nel Consiglio di indirizzo della Fondazione del 18 giugno 2018, il Sovrintendente ha comunicato il rinnovo dell'incarico alla società di revisione Audirevi s.r.l. per gli esercizi che chiuderanno il 31 dicembre 2018, 31 dicembre 2019 e 31 dicembre 2020.

Si dà altresì atto che, all'esito delle dimissioni rassegnate dalla Dott.ssa Rosalba Germanò, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha provveduto in data 28 marzo 2017 alla nomina del Dott. Marcello Bessone quale componente effettivo del Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro Carlo Felice, il quale ha iniziato l'effettiva attività con la presenza al Consiglio di indirizzo del 6 giugno 2017.

Si dà ulteriormente atto che nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 si è insediato il nuovo Presidente del Consiglio di indirizzo della Fondazione, Dott. Marco Bucci, e che il Comune di Genova ha provveduto alla nomina del proprio rappresentante nella persona dell'Avv. Roberto Pani.

Alla disposizione di cui all'art. 11 comma 5 lettera d) dello Statuto della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova il Collegio dei Revisori della Fondazione adempie con la presente Relazione, anche nel rispetto dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile, riferendo in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e formulando proposte in ordine al progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 - trasmesso dal Sovrintendente al Collegio dei Revisori della Fondazione in data 14 giugno 2018 - alla sua approvazione ed alle materie di competenza del Collegio.

Con riferimento alla donazione del diritto di superficie del Teatro della Gioventù intervenuta nel corso dell'esercizio 2017, si segnala la presa in carico da parte della Fondazione dell'attività di gestione del predetto Teatro.

Da ultimo, si segnala che – con decorrenza 23 aprile 2018 – ha preso servizio il Direttore Amministrativo a tempo parziale e sino al settembre 2018.

1. Sintesi dei risultati dell'attività di vigilanza svolta ai sensi dell'art. 11.4 e 11.5 dello Statuto della Fondazione e dell'art. 2403 Cod. Civ.

Il Collegio dei Revisori, nell'ambito dello svolgimento della propria attività di vigilanza e controllo, dà atto che nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 ha svolto le verifiche periodiche previste dalla legge e dallo Statuto della Fondazione ed ha avuto numerosi scambi di informazione con la società di revisione incaricata della revisione legale dei conti e con il Commissario Straordinario per le fondazioni lirico-sinfoniche.

Nel trascorso esercizio, durante le verifiche periodiche svolte il Collegio ha pertanto monitorato periodicamente l'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi gestionali, monitorati con periodicità costante.

2. Denunce ai sensi dell'art. 2408 Cod. Civ. e esposti da terzi

Alla data odierna, non sono pervenute al Collegio denunce, ai sensi dell'art. 2408 Cod. Civ., né esposti da terzi.

3. Rilascio di pareri da parte del Collegio dei Revisori

Il Collegio dei Revisori, durante l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, non ha emesso pareri ai sensi di legge.

Ha emesso il proprio parere sul bilancio preventivo per l'esercizio 2017 ai sensi dell'art. 10.5 lettera c) dello Statuto della Fondazione e, successivamente alla chiusura dell'esercizio 2017, il Collegio ha provveduto ad esprimere il proprio parere sul bilancio preventivo della Fondazione per l'esercizio 2018, ai sensi dell'art. 10.5 lettera c) dello Statuto della Fondazione.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, il Collegio dei Revisori ha provveduto alla predisposizione del referto in tema di verifica del rispetto delle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1 lettera a) del D.M. 28 febbraio 2006, *Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche* (sottoscrizione delle scritture artistico-professionali per l'anno 2016). In particolare, il Collegio, preso atto:

- che l'articolo 3, comma 1, lettera a) del Decreto Ministeriale prevede che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono tenute a "*sottoscrivere contratti omnicomprensivi di scritture artistiche per cantanti, direttori di orchestra, registi, scenografi, costumisti,* lighting designers, *assistenti alla regia, alle scene ed ai costumi, per importi non superiori ai valori massimi indicati, per classi di esperienza e valore artistico degli scritturati, nella tabella di regolamentazione dei compensi delle scritture artistico-professionali, di seguito denominata «tabella», allegata al presente decreto e che ne costituisce parte integrante*";
- dei contenuti della tabella allegata al D.M. 28 febbraio 2006;

- della relazione del Sovrintendente in tema sottoscrizione delle scritture artistico-professionali come previsto dall'art. 3 comma 1 lettera a) del D.M. 28 febbraio 2006;
- delle tabelle di riepilogo delle scritture artistico-professionali predisposte dalla Fondazione che riportano analiticamente l'elenco degli artisti scritturati suddiviso secondo le classi di esperienza e di valore artistico e trasmesse al Collegio dei Revisori;
- delle ulteriori informazioni fornite dal Responsabile artistico della Fondazione, Maestro Giuseppe Acquaviva;

non ha riscontrato l'esistenza di eccedenze.

4. Piano di ristrutturazione dell'esposizione debitoria ai sensi dell'art. 11 del Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91

Come noto, allo scopo di fronteggiare l'acuirsi della crisi di settore, l'art. 11 del decreto-legge n. 91/2013 (convertito in legge 7 ottobre 2013, n.112) ha dettato disposizioni per il risanamento delle fondazioni gravate da situazioni di particolare difficoltà economico-patrimoniale.

Il decreto-legge ha previsto la nomina di un Commissario Straordinario del Governo cui le fondazioni lirico-sinfoniche debbano presentare (entro il 9 gennaio 2014) un piano di risanamento che intervenga su tutte le voci di bilancio strutturalmente non compatibili con la inderogabile necessità di assicurare gli equilibri strutturali del bilancio sia sotto il profilo patrimoniale sia sotto quello economico-finanziario.

Il decreto-legge ha previsto inoltre la concessione finanziamenti, a valere su un istituito Fondo di rotazione, e anticipazioni in favore delle fondazioni che versano in una situazione di carenza di liquidità tale da pregiudicarne anche la gestione ordinaria.

L'art. 1, co. 355-357, della L. 208/2015 (legge di stabilità 2016) ha prorogato (dal 2016 al 2018) il termine per il raggiungimento dell'equilibrio strutturale di bilancio per le Fondazioni che avessero già presentato il piano di risanamento in base all'art. 11 del D.L. 91/2013 (tra cui la Fondazione Teatro Carlo Felice). Tali Fondazioni hanno dovuto, pertanto, predisporre un'integrazione del piano, relativa al periodo 2016-2018, pena la sospensione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (FUS).

Il Collegio dei Revisori nel corso della verifica periodica del 28 maggio 2018 ha riscontrato la comunicazione della Fondazione del 14 maggio 2018 – prot. 1207 SVR/MR/df inviata al Commissario Straordinario per le fondazioni lirico-sinfoniche in risposta alla comunicazione del Commissario Straordinario del 10 maggio 2018 – prot. n. 6876. In particolare, il Collegio dei Revisori ha richiesto un aggiornamento al Sovrintendente in merito allo stato di implementazione del piano di risanamento della Fondazione ex art. 11, comma 2, del D.L. 91/2013 convertito in L. 112/2013.

In merito, il Collegio dà atto che la Fondazione, oltre al proseguimento nell'implementazione delle azioni previste nel piano di risanamento, ha provveduto in data 11 maggio 2018 alla presentazione alla Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Genova la proposta di trattamento dei debiti tributari (relativamente a tributi, interessi e sanzioni) ex art. 182-*ter* L.F. che prevede lo stralcio parziale di posizioni debitorie pregresse e il rimborso secondo un piano di rateizzazione dei debiti tributari per gli esercizi 2014-2017 relativamente all'IRPEF e alle ritenute effettuate e non versate per i seguenti codici tributo: 1040, 1001, 1004, 1012, 4731, 1845, 1846, 4730, 1049, 3802, 3803, 3848 e 3847.

5. Osservazioni e proposte in ordine al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, redatto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 11, comma tre lettera c), dello Statuto della Fondazione è stato redatto nel presupposto della continuità aziendale

(si rimanda, per un approfondimento, al paragrafo "*Evoluzione prevedibile della gestione*" contenuto nella Relazione sulla gestione predisposta a corredo del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2017), si riassume nei seguenti dati (raffrontati con quelli dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016):

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)

Descrizione	31.12.2017	31.12.2016
Totale attività	68.748.193	69.219.023
Totale passività, di cui:	51.923.491	52.100.383
- Fondi per rischi ed oneri	415.781	439.148
- Debito per TFR	12.581.965	11.859.596
- Debiti	38.643.460	39.797.642
- Ratei e risconti passivi	282.285	3997
Patrimonio netto	16.824.702	17.118.640

Il Conto Economico evidenzia un utile netto di esercizio di Euro 13.358, così determinato:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
Valore della produzione	22.272.284	22.884.744
Costi della produzione	21.970.187	22.217.670
Differenza tra Valore e Costi della produzione	**302.096**	**667.074**
Proventi e oneri finanziari	-288.739	-560.925
Risultato di esercizio	**13.358**	**106.149**

Nell'ambito dei compiti affidati al Collegio e delle informazioni fornite dalla struttura della Fondazione, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge. In particolare:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono coerenti con quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- non risultano deroghe alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 4, c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si e avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri del Collegio dei Revisori ed a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

Il Collegio richiama quanto di seguito indicato e illustrato più in dettaglio nella Nota integrativa e nella Relazione sulla gestione:

- nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 48.030.492 relativi al diritto d'uso illimitato degli immobili e degli altri locali destinati alla attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne e della sua indisponibilità la Fondazione non ammortizza tale posta attiva;
- il Patrimonio netto indisponibile ammonta, alla data del 31 dicembre 2017, a complessivi Euro 40.197.399 mentre il Patrimonio netto disponibile, sempre alla data del 31 dicembre 2017, ammonta a complessivi Euro -23.372.696. Il totale del Patrimonio netto ammonta quindi ad Euro 16.824.702, in riduzione dello 1,71% circa rispetto all'importo risultante al 31/12/2016 di Euro 17.118.640; tali importi vanno considerati alla luce della prescrizione di cui all'articolo 11 del decreto legge n. 91/2013, che impone il tendenziale equilibrio patrimoniale. Come anche evidenziato nella Nota integrativa, la Fondazione manifesta la necessità di una patrimonializzazione aggiuntiva da parte dei soci a supporto del risanamento gestionale a valere nel tempo e non meramente temporaneo.
- i ricavi delle vendite e delle prestazioni (ricavi da biglietteria, abbonamenti, affitto sale teatro, pubblicazioni e pubblicità, sponsorizzazioni, altri ricavi ordinari) sono passati da Euro 3.190.611 (2016) ad Euro 3.358.100 (2017); sono altresì in aumento tutti i restanti ricavi, tranne il contributo ordinario dello Stato, che diminuisce di circa 1,26% da Euro 8.162.799 a Euro 8.085.049; in merito ai maggiori ricavi da contributi da parte di enti pubblici e privati, occorrerebbe però che la nota integrativa al bilancio in esame distinguesse in modo chiaro le quote con carattere ordinario da quelle aventi carattere straordinario, al fine di consentire una valutazione alla luce degli obiettivi di pareggio economico fissati dal citato art. 11 del decreto legge n. 91/2013;
- i contributi statali sono passati da Euro 9.136.348 (2016) ad Euro 10.422.422 (2017);
- nella voce "*Altri Proventi e Ricavi diversi*" del Conto Economico sono state contabilizzate le riduzioni delle sanzioni ottenute tra la definizione agevolata dei carichi esattoriali pendenti per complessivi Euro 1.476.176 (decreto-legge n. 148/2017 convertito nella legge n. 172/2017, c.d. "rottamazione delle cartelle");
- il costo per il personale si è ridotto da Euro 15.77.108 (2016) ad Euro 14.832.349 (2017); tuttavia, con riferimento all'art. 11, comma 1, lett. g), del d.l. 91/2013, secondo cui le fondazioni possono applicare nuovi contratti integrativi aziendali purché gli stessi prevedano l'assorbimento di ogni eventuale incremento del trattamento economico conseguente al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, non è chiaro se la quantificazione dei debiti relativi alla corresponsione di voci retributive legate alla produttività abbia tenuto conto degli aumenti riconosciuti dall'ultimo contratto collettivo nazionale, recante data 25/3/2014;
- nel merito della conciliazione a favore del Direttore del Personale, per Euro 60.500 intervenuta in data 24/5/2018, questo Collegio evidenzia come detta scelta transattiva, solo oggi nota agli altri organi della Fondazione, susciti non poche perplessità alla luce, da un lato, della importante massa debitoria verso diversi creditori che impone una attenta politica di gestione dell'estinzione dei debiti in un'ottica di pari condizioni tra i creditori; dall'altro per la natura del credito sul quale, dalla documentazione trasmessa, non appaiono evidenti quei presupposti per il riconoscimento del debito che, seppure risalente al 2005, non è mai stato comunicato a questo Collegio tra le posizioni a rischio contenzioso;
- gli oneri diversi di gestione comprendono sopravvenienze passive non ricorrenti conseguenti alla contabilizzazione di arretrati e conguagli ENPALS riferiti ad annualità precedenti;
- gli oneri finanziari si riducono da Euro 614.528 (2016) ad Euro 322.668 (2017);
- l'eventuale mancato versamento dei risparmi previsti dalle disposizioni di contenimento della spesa diversi dall'articolo 8, comma 3, del decreto legge n. 95/2012 non pregiudica il parere sul bilancio 2017, in quanto gli stessi potranno comunque essere deliberati anche successivamente, una volta approfondita la portata delle disposizioni stesse.

Il Collegio dei Revisori dà atto che il bilancio trasmesso al Collegio comprende i seguenti allegati:

- allegato 1 - Rappresentazioni 2017 a pagamento;
- allegato 2 – Rappresentazioni 2017 gratuite;

- allegato 3 – Spettatori paganti e introiti di botteghino;
- allegato 4 – Personale impiegato nella realizzazione delle attività artistiche;
- allegato 5 – Confronto preventivo-consuntivo n. rappresentazioni 2017;
- allegato 6 – Conto economico riclassificato secondo la circolare n. 105TB del 12 febbraio 1999;
- allegato 7 – Prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio ex art. 29, c 2, D.Lgs. n. 33 del 14 marzo 2013;
- allegato 8 – Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9, commi 1 e 2 del D.M. 27 marzo 2013.

Il Collegio dei revisori, alla data odierna, è in attesa di ricevere la relazione della società di revisione, incaricata della revisione legale dei conti ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 39/2010.

6. Considerazioni di sintesi

Il Collegio evidenzia la necessità che la Fondazione prosegua nell'implementazione degli sforzi per il rafforzamento dei livelli di autonomia economico-finanziaria attraverso l'aumento dei ricavi tipici, l'apporto di privati a titolo di erogazioni liberali e sponsorizzazioni anche mediante attività di *fund rising* a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

Come anche evidenziato nella Nota integrativa, la Fondazione manifesta la necessità di una patrimonializzazione aggiuntiva da parte dei soci a supporto del risanamento gestionale a valere nel tempo e non meramente temporaneo.

La Fondazione Carlo Felice, difatti, pur a fronte di un incremento dei ricavi tipici derivanti dall'attività svolta (da Euro 3.190.611 al 31 dicembre 2015 ad Euro 3.358.100 al 31 dicembre 2016) e ad una lieve riduzione dei costi della produzione (da Euro 22.217.670 ad Euro 21.970.187) continua a versare in un gravissimo stato di tensione finanziaria che genera, come già in più occasioni riferito, un'importante indebitamento nei confronti dell'Erario, degli istituti di previdenza sociale e verso i fornitori, con un indebitamento complessivo della Fondazione, alla data del 31 dicembre 2016, di complessivi Euro 38.643.460, (in lieve diminuzione rispetto al 31 dicembre 2015 (-3%) in cui ammontava ad Euro 39.792.019).

Va inoltre sottolineato che il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, che riporta un utile di esercizio di Euro 13.358,00, evidenzia l'inserimento nel Valore della produzione della "Componente straordinaria" afferente alla riduzione delle sanzioni conseguita attraverso la "definizione agevolata" dei carichi esattoriali pendenti mediante la quale la Fondazione ha ottenuto uno stralcio del debito pari ad Euro 1.476.176. Si tratta di una operazione straordinaria che, seppure di incidenza inferiore rispetto alle componenti straordinarie non ricorrenti contabilizzate nei precedenti esercizi conferma, ancora nel 2017, l'impossibilità per la Fondazione di conseguire un equilibrio economico per quanto attiene la gestione caratteristica.

Ulteriori importanti sforzi devono essere fatti per una razionalizzazione dell'assetto organizzativo della Fondazione al fine dell'efficientamento interno indispensabile per migliorare la capacità di dialogo tra le singole aree funzioni/uffici/direzioni. Al riguardo questo Collegio ha da sempre evidenziato la necessità, non più procrastinabile, di individuare un Direttore Amministrativo, funzione svolta sino ad oggi dallo stesso Sovrintendente. In tale ottica lo stesso Sovrintendente aveva bandito un avviso pubblico di manifestazione di interesse per il conferimento dell'incarico di Direttore Amministrativo della Fondazione per una durata triennale. L'esito di tale bando, tuttavia, ha visto l'individuazione di una figura "prestata" dalla Fiera di Genova *"per ampliare e sviluppare le sue competenze e le sue conoscenze, e quindi la sua professionalità nell'ambito e nel settore delle attività e delle funzioni amministrative"* per un solo semestre, da aprile a settembre 2018 (seppure con l'impegno del Sovrintendente a richiederne un rinnovo), ed a tempo parziale (dal 20 % al 50 %).

Il Collegio ritiene tale scelta non pienamente rispondente al delicato ruolo di Direttore Amministrativo, da troppi anni assente all'interno della Fondazione. Un'assenza che, pertanto, ha reso necessaria l'esternalizzazione di alcune attività di natura amministrativo-contabile con conseguenti costi che la Fondazione, in presenza di un Direttore amministrativo a tempo pieno, avrebbe potuto contenere.

Il Collegio ritiene necessario che, oltre al bilancio di previsione annuale (previsto dallo statuto), la Fondazione elabori e approvi piani triennali artistico-musicali al fine di una adeguata programmazione artistica coerente con i risultati annuali (patrimoniali, finanziari ed economici).

Come anche evidenziato nella Nota integrativa, la Fondazione manifesta l'assoluta necessità di una patrimonializzazione aggiuntiva da parte dei soci a supporto del risanamento gestionale a valere nel tempo e non meramente temporaneo.

Il Collegio, con riferimento alle previsioni di cui alla legge 4 agosto 2017, n. 124 ha verificato il rispetto da parte della Fondazione dell'obbligo di pubblicare, a decorrere dal 2018, entro il 28 febbraio di ogni anno, nel proprio sito, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere" ricevuti nell'anno precedente dalle pubbliche amministrazioni (o enti assimilati) o società da esse controllate o partecipate.

Ancorché non obbligatorio, il Collegio dei Revisori – tenuto conto delle scelte operate da alcune delle altre fondazioni lirico-sinfoniche – ha invitato il Sovrintendente a valutare l'opportunità di apprestare apposite procedure interne per l'adozione del Modello di cui al D.Lgs. 231/2001 e alla conseguente istituzione dell'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione. Ad avviso del Collegio, infatti, l'adozione del Modello ex D.Lgs. 231/2001 consentirebbe il conseguimento di rilevanti benefici anche ai fini dello svolgimento dell'attività amministrativa.

Milano, Roma 26 giugno 2018

Il Collegio dei Revisori

Cons. Stefano CASTIGLIONE (*Presidente*)

(FIRMATO IN ORIGINALE)

Prof. Claudio SOTTORIVA

(FIRMATO IN ORIGINALE)

Dott. Marcello BESSONE

(FIRMATO IN ORIGINALE)

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

al Bilancio di esercizio al 31/12/2017 ai sensi dell'art.14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Carlo Felice

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo d'informativa

Richiamiamo l'attenzione sui seguenti aspetti di particolare attenzione.

Il bilancio al 31 dicembre 2017 chiude con un utile di Euro 13 migliaia a seguito dell'iscrizione tra gli "Altri ricavi e Proventi" del provento derivante alla definizione agevolata ex art. 6, D.L. 22 dicembre 2016 n. 193 attraverso la quale è possibile accedere alla sanatoria delle cartelle di pagamento, degli accertamenti esecutivi e degli avvisi di addebito, con l'annullamento delle relative sanzioni per un importo pari a Euro 1.280 migliaia accettata da parte dell'Agenzia delle entrate in luglio 2017.

Ulteriormente, la Fondazione ha richiesto una seconda rateizzazione del debito INPS per regolarizzare il debito contributivo esistente relativamente alle mensilità di dicembre 2016, gennaio e febbraio 2017 per Euro 1.494 migliaia.

In data 11 maggio 2018 la Fondazione ha provveduto alla presentazione alla Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Genova - della proposta di trattamento dei debiti tributari (relativamente a tributi, interessi e sanzioni) ex art. 182-ter L.F. che prevede lo stralcio parziale di posizioni debitorie pregresse e il rimborso secondo un piano di rateizzazione dei debiti tributari per gli esercizi 2014-2017 relativamente all'IRPEF e alle ritenute effettuate e non versate per i seguenti codici tributo: 1040, 1001, 1004, 1012, 4731, 1845, 1846, 4730, 1049, 3802, 3803, 3848 e 3847.

A seguito del risultato di periodo, il patrimonio netto disponibile della Fondazione, risulta negativo per Euro 23.373 migliaia. Nonostante tale situazione, Il Sovrintendente ha reputato di redigere il bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 secondo criteri di funzionamento sulla base del bilancio di previsione della

Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2018 approvato che evidenzia un risultato positivo e sulla base della previsione dell'incasso nel corso del 2018 della quota residua del finanziamento ex Legge Bray per complessivi Euro 5.240 migliaia in base alla firma del decreto Interministeriale di approvazione del piano di risanamento del decreto-legge 8 agosto 2013 n.91, convertito con modificazioni dalla Legge 7 ottobre 2013 n.112.

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;

- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Milano, 26 giugno 2018

La Società di Revisione
AUDIREVI S.r.l.
(Legale rappresentante, Revisore Legale)
Alfonso LARATTA

(FIRMATO IN ORIGINALE)