

**FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE**

BILANCIO AL 31/12/2011

Approvato dal Consiglio di Amministrazione

25 giugno 2012



**VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE DEL GIORNO 25 GIUGNO 2012**

L'anno 2012, il giorno 25 del mese di giugno alle ore 10.30, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Carlo Felice si è riunito a Genova, presso la sede della Fondazione – Sala Paganini, in Passo E. Montale, 4, a seguito di convocazione del Presidente del 14 giugno 2012, Prot. n° 1707 SOV/GP/df, per discutere ed eventualmente deliberare sugli argomenti posti al seguente ordine del giorno:

--- OMISSIS ---

3) approvazione bilancio consuntivo 2011;

--- OMISSIS ---

Alla riunione sono presenti:

il Presidente prof. Marco DORIA, il Vicepresidente prof. Silvio FERRARI, i Consiglieri dott. Riccardo GARRONE, avv. Ernesto LAVATELLI, ing. Mario MENINI, dott. Sergio MAIFREDI, avv. Mario ORLANDO ed il Sovrintendente maestro Giovanni PACOR.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti:

la Presidente, dott.ssa Maria DI IORIO e il Revisore dott. Giacomo SACCHI NEMOURS. La dott.ssa Lidiana SALVINI è assente giustificata.

Sono presenti il dott. Luca CIDDA dello Studio Cidda Grondona che ha



collaborato nella redazione del bilancio consuntivo 2011 ed il dott. Tullio MAZZOLINO, Direttore Amministrativo della Fondazione.

Le funzioni di Segretario sono svolte dalla Sig.ra Delfina Figus, impiegata amministrativa della Fondazione.

--- OMISSIS ---

Il Consiglio di Amministrazione, preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti, con l'astensione del Consigliere MAIFREDI,

delibera

di approvare il bilancio di esercizio al 31.12.2011 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa.

--- OMISSIS ---

Alle ore 12.30, con l'accordo dei Consiglieri e dei Revisori dei Conti, il PRESIDENTE dichiara chiusa la seduta del Consiglio di Amministrazione.

IL SEGRETARIO

Delfina Figus

IL PRESIDENTE

Marco Doria

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede Genova - Passo E. Montale n. 4

Fondazione di diritto privato

Trib. 897 - Reg. Soc. n. 308066

Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2011

ATTIVITA'	2011		2010	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Crediti verso soci per versam. ancora dovuti				
a) Versamenti		0	0	0
b) Versamenti		0	0	0
Totale crediti verso soci (A)		0	0	0
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento meno: fondo di ammortamento	39.509 (39.509)	0	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno meno: fondo di ammortamento	596.011 (574.408)	23.603	35.729	(12.126)
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
5) Avviamento meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
6) Immobile di proprietà del Comune di Genova meno: fondo di ammortamento	46.030.492	0	0	0
7) Altre meno: fondo di ammortamento	507.807 (433.390)	46.030.492	46.030.492	0
Totale I		74.417	88.224	(24.307)
II. Materiali				
1) Terreni e fabbricati meno: fondo di ammortamento	3.843.615 0	3.843.615		3.843.615
2) Impianti e macchinari meno: fondo di ammortamento	455.190 (203.452)	252.738	298.357	(45.619)
3) Attrezzature industriali e commerciali meno: fondo di ammortamento	10.433.387 (8.586.312)	1.847.055	1.928.363	(81.314)
4) Altri beni meno: fondo di ammortamento	813.830 (775.857)	37.973	44.875	(6.903)
Totale II		5.951.361	2.271.602	3.709.779
III. Finanziarie				
2) Crediti: d) verso altri - entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo				
	5.505.395	5.505.395	5.120.509	384.886
Totale III		5.505.395	5.120.509	384.886
Totale immobilizzazioni (B)		59.615.265	55.557.058	4.058.232
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		60.078	70.549	(10.871)
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		0	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione		0	0	0
4) Prodotti finiti e merci		0	0	0
5) Acconti		0	0	0
Totale I		60.078	70.549	(10.871)
II. Crediti				
1) Verso clienti - entro l'esercizio successivo meno: fondo svalutazione crediti	736.808 (301.404)	435.404	893.990	(255.586)
4 bis) Crediti tributari	571.569	571.569	1.145.510	(574.241)
5) Verso altri - entro l'esercizio successivo	4.792.152			
Totale II		4.792.152	5.580.548	(788.496)
Totale C		5.799.125	7.417.448	(1.618.323)
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali		1.158.825	61.868	1.056.957
3) Denaro e valori in cassa		55.898	7.991	47.705
Totale IV		1.174.521	69.859	1.104.662
Totale attivo circolante (C)		7.033.724	7.558.265	(524.532)
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		520	0	520
b) Risconti attivi		12.545	10.157	2.388
Totale ratei e risconti attivi (D)		13.065	10.157	2.908
TOTALE ATTIVO		66.682.877	63.125.469	3.536.608

FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2011		2010	Differenza
	PARZIALI	TOTALI		
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		824.377	824.377	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		2.955.000	900.000	2.055.000
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(9.252.418)	(5.685.700)	(3.566.718)
IX. Utile (perdite) d'esercizio		3.872.811	(3.586.718)	7.430.329
Totale Patrimonio Disponibile		(10.257.900)	(16.185.511)	5.927.611
Patrimonio Indisponibile				
Riserva Indisponibile		48.030.492	48.030.492	
Totale patrimonio netto (A)		37.772.592	31.844.981	5.927.611
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri accantonamenti		717.944	855.980	(168.036)
Totale fondi rischi ed oneri (B)		717.944	855.980	(168.036)
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.				
Totale tratt. fine rapporto (C)		10.782.155	10.482.164	299.991
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo	7.003.056			
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo	0	7.003.056	10.743.209	(3.740.153)
- oltre l'esercizio successivo	0			
5) Acconti		0	0	0
a) Acconti per opere in corso				
- entro l'esercizio successivo	0			
- oltre l'esercizio successivo	0			
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo	5.231.198			
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo	0	5.231.198	4.994.553	236.633
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo	233.699	233.699	864.240	(430.541)
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo	2.884.190	2.884.190	1.496.304	1.387.886
	1.346.770			
Totale debiti (D)		16.698.911	19.669.823	(2.970.912)
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		728	2.701	(1.973)
b) Risconti passivi		689.747	239.820	449.927
Totale ratei e risconti passivi (E)		690.475	242.521	447.954
TOTALE PASSIVO		66.662.077	63.125.463	3.536.608
CONTI D'ORDINE				
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
- Fidejussioni				
a)	0			
b) Altre	0	0	0	0
Totale garanzie prestate (A)		0	0	0
B) Impegni e rischi				
- Leasing	0			
Totale impegni e rischi (B)		0	0	0
Totale conti d'ordine (A + B)		0	0	0


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

CONTO ECONOMICO	2011		2010	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		2.794.680	3.389.274	(594.614)
5) Altri ricavi e proventi		0		0
a) Contributi in conto esercizio e liberalità	20.125.171			
b) Altri	112.653	20.237.824	16.853.444	3.384.380
Totale valore della produzione (A)		23.032.484	20.242.718	2.789.766
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		122.048	125.415	(3.367)
7) Per servizi		4.987.162	5.841.524	(854.362)
8) Per godimento di beni terzi		405.231	319.258	85.973
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	6.464.258			0
b) Oneri sociali	2.034.610			0
c) Trattamento di fine rapporto	933.533			0
d) Trattamento di quiescenza e simili	0			0
e) Altri costi	11.658	11.444.059	16.468.234	(5.024.175)
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	45.210			0
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	450.022			0
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo	225.000			0
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		720.232	509.458	210.774
13) Altri accantonamenti		10.871	589	9.882
14) Oneri diversi di gestione		400.000	140.000	260.000
		251.727	278.687	(26.960)
Totale costi di produzione (B)		18.341.330	23.683.585	(5.342.235)
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		4.691.154	(3.440.847)	8.132.001
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni - da altri crediti	65.663	65.663	65.952	(3.319)
d) proventi diversi dai precedenti - da altri crediti	15.677	15.677	169.307	(152.630)
17) Interessi e altri oneri finanziari: - vs. altri	(609.662)	(609.662)	(623.471)	13.609
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(528.522)	(385.182)	(142.340)
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi:				
a) plusvalenze	0			
b) altri proventi straordinari	262.177	262.177	1.023.443	(761.266)
21) Oneri:				
a) minusvalenze	0			0
c) altri oneri straordinari	(327.462)	(327.462)	(483.132)	155.670
Totale delle partite straordinarie (E)		(65.285)	540.311	(605.596)
Risultato prima delle imposte		4.097.347	(3.286.718)	7.384.065
22) Imposte sul reddito dell'esercizio: a) correnti	(224.736)	(224.736)	(280.000)	55.264
23) Risultato dell'esercizio		3.872.611	(3.566.718)	7.439.329

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Il Sovrintendente
 (M) Giovanni Pacor


FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2011 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, con le particolarità relative alle Fondazioni liriche.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

- Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

In particolare, a seguito delle disposizioni emanate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare 595S.22.11.04.19 del 20/01/2010, con riferimento alla modifica dell'art.21 del Decreto legislativo 367/96, entrata in

vigore il 1° gennaio 2009, come previsto dall'art.2 comma 391 della Legge 24 dicembre n.244, lo schema del Passivo Patrimoniale alla voce A (Patrimonio) è stato scisso in Patrimonio Disponibile e Patrimonio Indisponibile.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per una migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2 - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2010.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - Allegato n. 2 e dal Rendiconto finanziario - Allegato n. 3.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio dei Revisori.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce includeva i contributi in conto esercizio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art. 3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio dei Revisori.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo dei locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione (Come riserva indisponibile).

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in

aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali.

Si segnala che nell'esercizio 2011 sono stati conferiti alla Fondazione il diritto di superficie novantanovennale sia dell'immobile di Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di "Villa Gruber" e denominato "Palazzina Liberty", sia del locale ad uso magazzino sito in Salita Superiore della Noce, conferito dal Comune di Genova.

Ai sensi dei principi contabili la rilevazione delle liberalità non monetarie deve essere effettuata al loro valore normale, inteso come il valore al quale i beni o i servizi erogati possono essere scambiati da parti consapevoli e disponibili nell'ambito di uno scambio paritario. I prezzi di mercato risultano solitamente essere la migliore espressione del valore normale delle liberalità non monetarie, incluse le erogazioni di servizi.

Di conseguenza tali valori sono rappresentati in bilancio per un valore complessivo di € 3.845.000,00, come da perizia commissionata dalla Fondazione Teatro Carlo Felice alla Società Giacomazzi & Partners S.p.A. e non sono stati oggetto di ammortamento in quanto conferiti in data 29 dicembre 2011 e valutati alla medesima data.

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2011, in base alle risultanze della

verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2010 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L. 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti definitivamente tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto tutti i contratti di leasing sono scaduti e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Nel caso dell'assegnazione da parte del Comune di Genova degli immobili di cui supra, il Consiglio di Amministrazione, anche ai sensi di quanto previsto all'art. 5 comma 4 dello Statuto, ha deliberato di iscrivere a Conto Economico quegli immobili privi di vincoli di ogni tipo, mentre ha destinato a Patrimonio Netto le assegnazioni di immobili oggetto di vincolo.

Si veda in questo senso quanto statuito dai principi contabili degli enti no profit relativamente alle donazioni ricevute di immobilizzazioni materiali.

Infatti il Consiglio Nazionale dei Ragionieri Commercialisti ed Economisti d'Impresa Gruppo di lavoro enti non profit nel paragrafo "Criteri di rilevazione, valutazione e rappresentazione di donazioni... per enti no profit" ritiene corretti i seguenti due modi alternativi di rappresentazione in bilancio:

a) il bene da considerarsi immobilizzazione ricevuto in donazione avrà come contropartita un provento ordinario.

b) le donazioni di beni da considerarsi immobilizzazioni possono non transitare nel conto economico, mediante l'appostazione diretta a riserva del controvalore dell'immobilizzazione stessa.

Mentre nella raccomandazione n. 2 "valutazione e iscrizione delle liberalità nel bilancio di esercizio delle aziende no profit" si precisa:

"Le liberalità erogate senza che un vincolo o una condizione, imposte dal donatore, ne limitino l'utilizzo, vanno imputate fra i proventi dell'esercizio in cui sono ricevute o di quello in cui si acquisisce il diritto, difendibile in giudizio, di riceverle, purché ad esse sia attribuibile un attendibile valore monetario.

10. Le liberalità non vincolate ricevute dalle aziende non profit vanno iscritte nella classe Proventi da attività tipiche, dello schema di Rendiconto di

Gestione, ed opportunamente ripartite, in funzione delle caratteristiche del soggetto erogante, fra i punti 1.2) proventi da contratti con enti pubblici, 1.3) proventi da soci ed associati e 1.4) proventi da non soci, o, se connesse con una specifica operazione di raccolta fondi, nella classe 2), Proventi da raccolta fondi, dello stesso prospetto."

Lo stesso orientamento emerge dalle linee guida dell'Agenzia per il terzo settore quando espone:

"Ai fini strettamente contabili sia gli incrementi che gli utilizzi possono essere seguiti attraverso l'uso alternativo di due tecniche ragionieristiche di rilevazione:

- a) imputazione diretta di incrementi e utilizzi al fondo patrimoniale di scopo, senza nessun transito al Rendiconto Gestionale;
- b) transito al Rendiconto Gestionale di tutte le operazioni riguardanti il ricevimento dei fondi e l'accantonamento al fondo patrimoniale di scopo.

Si ritiene che la seconda alternativa del transito al Rendiconto Gestionale di tutte le operazioni sia quella che meglio si adatta ai contributi ordinari ricevuti da terzi senza vincoli e a titolo di liberalità."

Sono infine i Dottori Commercialisti, nella Guida Operativa alle erogazioni liberali a favore degli enti no profit che riassumono la disciplina:

"Al riguardo, con riferimento alla valutazione e all'iscrizione delle liberalità, la Raccomandazione n. 2 della Commissione Aziende Non Profit del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti distingue le stesse tra:

- non vincolate;
- vincolate.

Le prime sono liberalità erogate senza che il donatore, o comunque un terzo esterno, ne limiti in qualche modo l'utilizzo.... In caso di contributi ordinari pervenuti da terzi senza vincoli e a titolo di liberalità si ritiene più opportuno il transito al Rendiconto Gestionale tra i proventi dell'esercizio in cui sono ricevuti o di quello in cui si acquisisce il diritto a riceverli, purché siano esprimibili in termini monetari.

Le liberalità vincolate, invece, sono quelle che il donatore, o comunque un terzo esterno, assoggetta a vincoli che ne limitano l'utilizzo in modo temporaneo (vincoli di tempo o di scopo) o duraturo. Sulle modalità di iscrizione in bilancio di tali forme di donazioni esistono pareri differenti. Infatti l'Agenzia per le ONLUS ritiene che, in caso di donazioni di fondi vincolati o di donazioni di fondi patrimoniali non rientranti nella "raccolta fondi", sia opportuna l'imputazione diretta al fondo patrimoniale di scopo (e tale soluzione risulta consigliata anche nel caso in cui la donazione abbia ad oggetto beni in natura), mentre di diversa impostazione è il CNDC il quale consiglia il transito di tali voci nel Rendiconto Gestionale, al pari delle liberalità non vincolate.

Sulla base di quanto sopra il Consiglio di Amministrazione e nella discrezionalità prevista dall'art. 5.4 dello Statuto, ha deliberato di far transitare da Conto Economico le liberalità non vincolate (immobile di Salita Superiore della Noce), mentre l'immobile "Palazzina Liberty" su cui sono presenti vincoli della Sovrintendenza Artistica (vedasi perizia di valutazione di Giacomazzi & Partners S.p.A.) è stato indicato nel Patrimonio Netto alla voce "Riserva per apporti al Patrimonio".

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi e Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 309,6 unità così suddiviso:

Dirigenti	2.5
Professori d'orchestra	93.4
Artisti coro	65.6
Maestri collaboratori	7.5
Impiegati amministrativi	47.7
Tecnici	77.8
Addetti servizi	15.1

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2010	2011
Dirigenti	4	2

Impiegati amministrativi	47	48
Impiegati artistici	162	161
Operai	81	78
Totale	294	289

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi	amministratori	Euro. 115.594
----------	----------------	---------------

(sovrintendente)

Compensi revisori dei conti	Euro. 8.566
-----------------------------	-------------

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce, alla chiusura dell'esercizio corrente, non evidenzia alcun credito residuo.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto allegato n. 6 sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2011, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - Allegato n. 4 - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto Allegato n. 4/4 sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali di Euro 4.159.800 movimentata la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti, i costumi, l'attrezzatura, oltre alle attrezzature tecniche di palcoscenico nonché gli impianti e i macchinari teatrali; l'incremento più rilevante riguarda il conferimento del Comune di Genova del diritto di superficie novantanovenale sia dell'immobile di Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di "Villa Gruber" e denominato "Palazzina Liberty", sia del locale ad uso magazzino sito in Salita Superiore della Noce, conferito dal Comune di Genova. Tali valori sono rappresentati in bilancio per un valore complessivo di € 3.845.000, come da perizia commissionata dalla Fondazione Teatro Carlo Felice alla Società Giacomazzi & Partners S.p.A. e non sono stati oggetto di ammortamento in quanto conferiti in data 29 dicembre 2011 e valutati alla medesima data.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2011 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di Euro 2.467.381 si registra un decremento netto di Euro 236.072, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2011 ammonta a complessive Euro. 2.231.309.

Il credito verso la Tesoreria INPS al 31/12/2011 corrispondente ai versamenti del TFR maturato nell'anno dal personale che non ha aderito ai Fondi

Integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR, ammonta a Euro 3.274.086.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31/12/2011 presso i magazzini del teatro, ammontano a Euro 60.078 e, rispetto al saldo di apertura di Euro 70.949, evidenziano un decremento pari a Euro 10.871.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per Euro 5.799.125 comprende:

Crediti verso clienti per Euro 435.404 al netto del relativo fondo svalutazione di Euro 301.404;

- Crediti tributari per Euro 571.569;

- Crediti verso altri per Euro 4.792.152: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati in valore assoluto ammontano a Euro 736.808, con un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 30.586.

I crediti di maggior rilievo riguardano:

Denominazione	Euro/1000
Ucina	19
G.O.G. Giovine Orchestra Genovese	36
Fondazione Teatro Maggio Musicale	168
Fondazione Opera di Roma	72

Nel corso dell'esercizio 2011 si è proceduto ad effettuare un accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti di Euro 225.000, per un totale Fondo a fine anno di Euro 301.404.

Crediti Tributarî

La voce comprende:

Il credito per IVA al 31 dicembre 2011 è pari a Euro 501.958.

Il credito per Euro 69.611 è riferito al credito residuo IRAP per crediti del 2010, al netto del saldo 2011.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

- Il credito di Euro 32.264 nei confronti dello Stato per contributo Vigili del Fuoco 2011 ed Euro 2.300.000 per il finanziamento ARCUS.
- Il credito di Euro 100.000 relativo alla quota del contributo 2011 relativo alla Provincia;
- Il credito di Euro 528.000 nei confronti del Comune di Genova per contributi su investimenti;
- Il Credito verso Dipendenti Euro 1.133.874 per anticipazioni su futuro rinnovo contratto Integrativo e Euro 165.078 per anticipazione quota 20% Contratto Solidarietà.
- crediti verso l'INAIL per Euro 40.474;
- altri crediti di minor importo tra cui quote residue di contributi di Enti e società.

Rispetto al 2010 risulta un decremento di Euro 788.496.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per Euro 1.118.825 e a depositi presso la biglietteria, agenzie e il servizio economale per complessivi Euro 55.696.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le

disponibilità liquide un incremento di Euro 1.104.662.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano a Euro 13.065 sono relativi ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2012.

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto all. n. 2 illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione, (come da perizia) ammontava a Euro 48.854.869.

Secondo le disposizioni ministeriale, citate in premessa, è stato scorporato in Patrimonio Disponibile e Indisponibile allocando il valore dell'immobile dato al momento della trasformazione nel fondo di dotazione per Euro 48.030.491 e che per lo scorporo effettuato riduce il patrimonio disponibile del fondo di dotazione in Euro 824.377. Poiché le perdite pregresse per Euro 8.657.470 al momento della trasformazione in fondazione non sono state ripianate, il patrimonio disponibile risulta essere in negativo già alla data del 01/01/1999, Le perdite maturate successivamente hanno incrementato questa negatività portandola alla data del 31/12/2010 a Euro (5.685.700) a cui, in apertura dell'esercizio 2011, si è portato a nuovo il disavanzo del 2010 di Euro 3.566.718, per un totale perdite portate a nuovo di Euro 9.252.418 al 1 gennaio 2011

Riserva per apporti al patrimonio

Sono stati mantenuti Euro 900.000 per una quota di contributo assegnato dal Comune di Genova, per investimenti realizzati nel 2009 e 2010, e che saranno erogati, nella quota residua nel corso dei prossimi esercizi.

Si ricorda che in tale voce è stata inserito il conferimento, da parte del Comune di Genova, dell'immobile denominato "Palazzina Liberty" facente parte di "Villa Gruber" per un totale valore di Euro 2.055.000.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Il fondo Rischi per contenziosi si è ridotto a Euro 375.537 corrispondente ad accantonamenti per cause nei confronti di Di Benedetto, Barletta, Sanguineti e Frizza ed ad un rischio per cause per infortuni.

E' stato accantonato inoltre un importo di Euro 50.000 per oneri relativi a rinnovi contrattuali.

Si segnala che 32 dipendenti hanno presentato ricorso presso il Tribunale di Genova in opposizione all'applicazione dei contratti di solidarietà. La prima udienza si è tenuta in data 18 aprile 2012 ed è stata rinviata al 18 luglio 2012, concordemente con i ricorrenti. La Fondazione è assistita dallo studio De Luca Tamajo di Roma e dallo studio Siboldi di Genova. Si precisa inoltre che, essendo causa atipica, non sussiste giurisprudenza specifica per cui non è possibile allo stato effettuare previsioni. A titolo cautelativo è stato effettuato un accantonamento a Fondo Rischi di Euro 250.000.

Il totale dei Fondi Rischi ed Oneri assomma ad Euro 717.944, includendo il fondo per oneri per competenze a dipendenti per Euro 34.270.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per Euro 933.533, ma si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio e per anticipazioni (Euro 689.791). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a Euro 41.474.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2011 riporta un saldo complessivo di Euro 10.782.155, con un incremento complessivo di Euro 299.991.

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di Euro. 7.005.056 confrontata con l'esercizio 2010 segna un decremento di Euro 3.740.153.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per Euro. 5.231.196. La voce registra un incremento rispetto all'esercizio 2010 di Euro 236.633.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (Euro 148.723 e 13.317) e ai professionisti (Euro 71.659).

Il saldo al 31/12/2011 è di Euro 233.699 con un decremento rispetto al 2010 di Euro 430.541.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale. Il totale al 31/12/2011 è di Euro 2.884.190. Rispetto all'esercizio 2010 si registra un incremento di Euro 1.387.886 dovuto al mancato versamento di contributi ENPALS per cui è stata richiesta rateizzazione.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a Euro 1.346.770 e confrontata con il saldo al 31/12/2010 registra un decremento di Euro 424.737.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni (Euro 111.964) e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio (Euro 289.217); ratei di 14.esima (Euro 194.000), premi produzione (Euro 193.500) ed altri debiti a vario tipo nei confronti dei dipendenti Euro (164.849).

Sussistono inoltre:

- Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per Euro 46.085;
- Debiti verso Amministrazioni pubbliche per Euro 73.460;
- Premi assicurativi per Euro 34.778;
- Debiti verso Organizzazioni Sindacali per Euro 5.847;
- Altri debiti di minore importo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per Euro 728. La voce risconti passivi comprende perlopiù le quote di abbonamento, biglietti e sponsorizzazione incassati al 31/12/2011 ma di competenza del futuro esercizio per Euro 467.944.

CONTI D'ORDINE

Non sussistono valori imputabili.

* * * * *

Il Conto Economico in forma scalare – All. n. 1/2 - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, le liberalità, i ricavi di attività particolari (guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (Euro)

Biglietti	1.658.655	
Abbonamenti	835.753	
Vendita prodotti	20.239	
Vendita pubblicità	3.801	
Altre prestazioni	94	
Ricavi per noleggi	<u>276.118</u>	
Ricavi delle vendite e prestazioni		2.794.660
Altri ricavi e proventi	112.652	
Contributi in c/esercizio e liberalità	<u>20.125.171</u>	
Tot.altri ricavi e proventi		<u>20.237.824</u>
Valore della produzione		<u>23.032.484</u>

Rispetto all'esercizio 2010 risulta un decremento dei ricavi delle vendite per Euro 594.614 ed un incremento dei contributi di Euro 3.384.380, sostanzialmente dovuto al conferimento degli immobile di Salita Superiore

della Noce effettuato dal Comune di Genova per Euro 1.788.615 come sopra specificato.

Il Dettaglio analitico All.n° 7 segnala il dettaglio dei Contributi ricevuti.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto Allegato n. 5 sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2010, decrementi sia nell'acquisto materie prime (Euro 3.367), che nei Servizi (Euro 854.362), con un incremento nel solo costo del godimento beni di terzi (Euro 85.973).

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a Euro 11.444.059 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2010:

Descrizione	Anno 2010	Anno 2011
Personale artistico	9.627	6.318
Personale tecnico	4.347	3.095
Personale amministrativo	2.484	2.019
Spese x concorsi, accertamenti sanit.	10	12
TOTALE	16.468	11.444

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi

Euro 4.666.295

Oneri sociali	Euro 1.117.552
Trattamento fine rapporto	Euro 534.633
Altri costi (accertamenti sanitari ecc.)	Euro 11.658
Totale spese per il personale artistico	Euro 6.330.138

Personale tecnico

Salari e stipendi	Euro 2.261.175
Oneri sociali	Euro 586.989
Trattamento fine rapporto	Euro 264.710
Totale spese per il personale tecnico	Euro 3.094.864

Personale amministrativo

Salari e stipendi	Euro 1.536.797
Oneri sociali	Euro 330.070
Trattamento fine rapporto	Euro 152.190
Totale spese per il personale amministrativo	Euro 2.019.057

Il costo del personale risulta diminuito rispetto all'esercizio 2010 di Euro 5.024.175.

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto allegato n. 4/4 per i beni materiali e nel prospetto allegato n. 6 per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2011 è di Euro 10.622.928, con un incremento complessivo di Euro 495.232 suddiviso fra beni materiali (Euro 450.022) e beni immateriali (Euro 45.210).

Svalutazioni

E' stata effettuata una svalutazione prudenziale dei crediti verso clienti per Euro 225.000; il Fondo svalutazione ha raggiunto Euro 301.404.

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2011 si registra un accantonamento al fondo oneri di Euro 400.000 per rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per Euro 89.350, spese postali per Euro 19.149, tasse per smaltimento rifiuti per Euro 75.326, Royalties per Euro 36.639, imposte varie per Euro 17.609 ed altre spese generali di minore importo.

Rispetto al 2010 si registra un decremento di Euro 26.960.

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di Euro 65.663, gli interessi attivi sui c/c bancari per Euro 128 e altri interessi attivi per Euro 15.594.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per Euro 580.792 ed altri oneri minori e spese bancarie.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a Euro 262.177, sono composti da sopravvenienze attive derivanti dal rimborso IRAP relativo al ricalcolo per l'anno 2010 e da altri importi di minor valore.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per Euro 327.462 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per fornitori antecedenti l'esercizio; in particolare è rilevante l'insussistenza di crediti BNL per interessi 2001/2003 per Euro 193.493.

L'IRAP per l'esercizio 2011 è calcolata in Euro 224.736 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Genova, lì 31 maggio 2011

IL SOVRINTENDENTE

(M.º Giovanni Facor)

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.11		31.12.10		(2011-2010)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse	1.175		70		1.105	
Crediti commerciali	737		767		(30)	
(-) Fondo rischi su crediti	(301)	436	(76)	691	(225)	(255)
Crediti verso soci	0		0		0	
Crediti tributari	572		1.146		(574)	
Altri crediti	4.792		5.581		(789)	
Rimanenze						
- magazzino	60		71		(11)	
Ratei e risconti attivi	13		10		3	
TOTALE ATTIVITA A BREVE	7.048		7.569		(521)	
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- Partecipazioni	0		0		0	
- crediti per acc.to TFR	5.504		5.122		382	
Totale immobilizzazioni finanziarie	5.504		5.122		382	
Immobilizzazioni tecniche						
- terreni e fabbricati	3.844				3.844	
- impianti e macchinari	2.594		2.588		6	
- attrezzature ind.li e commerciali	8.295		7.994		301	
- altri beni	814		805		9	
Totale immobilizzazioni tecniche	15.547		11.387		4.160	
Dedotti i fondi di ammortamento	(9.566)		(9.116)		(450)	
Immobilizzazioni tecniche nette	5.981		2.271		3.710	
Immobilizzazioni immateriali nette	48.129		48.165		(36)	
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE	59.614		55.558		4.056	
TOTALE ATTIVITA	66.662		63.127		3.535	

Importi in euro migliaia


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.11	31.12.10	(2011-2010)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	7.003	10.743	(3.740)
Debiti verso fornitori	5.231	4.995	236
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	3.118	2.161	957
Altri debiti	1.347	1.772	(425)
Ratei e risconti passivi	690	243	447
TOTALE PASSIVITA A BREVE	17.389	19.914	(2.525)
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	10.782	10.482	300
Fondo rischi e oneri	718	886	(168)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	11.500	11.368	132
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	33.900	35.412	(1.512)
- riserva per apporti al patrimonio			0
- utile(perdita)dell'esercizio	3.873	(3.567)	7.440
TOTALE PATRIMONIO NETTO	37.773	31.845	5.928
Totale Passività e Patrimonio Netto	66.662	63.127	3.535

Importi in euro migliaia


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.11	31.12.10	(2011-2010)
Ricavi delle vendite	2.795	3.389	(594)
Altri ricavi	20.238	16.853	3.385
TOTALE RICAVI	23.033	20.242	2.791
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	122	125	(3)
Prestazioni di servizi	4.987	5.842	(855)
Godimento beni di terzi	405	319	86
Variazione magazzini	11	1	10
Stipendi e salari	11.444	16.468	(5.024)
Ammortamenti tecnico-economici	495	509	(14)
Accantonamenti	625	140	485
TOTALE COSTO DEI LAVORI	18.089	23.404	(5.315)
RISULTATO LORDO	4.944	(3.162)	8.106
Spese generali ed amministrative	253	279	(26)
RISULTATO DELLA GESTIONE	4.691	(3.441)	8.132
Proventi/Oneri finanziari	(529)	(386)	(143)
Proventi/Oneri straordinari	(65)	540	(605)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	4.097	(3.287)	7.384
Imposte dell'esercizio	(225)	(280)	55
UTILE NETTO	3.872	(3.567)	7.439

Importi in euro migliaia



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2011

	Fondo di dotazione		Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Riserva	Perdite esercizi successivi alla trasformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
	indisponibile	disponibile					
SALDO AL 31 DICEMBRE 2010	48.030	824	(8.657)	900	(5.686)	(3.567)	31.844
1) Apporti al patrimonio							
2) Utilizzo Riserve				2.055			2.055
3) Utile (Perdita) netto di esercizio 2011						3.873	3.873
SALDO AL 31 DICEMBRE 2010	48.030	824	(8.657)	2.955	(5.686)	306	37.772

Importi in euro migliaia


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2011

FONTI DI FINANZIAMENTO	2010	2011
Utile netto	(3.567)	3.872
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	463	450
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	996	935
Versamenti dei Soci in conto capitale	0	2.055
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(174)	(168)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	(2.282)	7.144
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	(2.282)	7.144
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio		
Acquisizioni di beni materiali	51	4.160
Acquisizioni di beni immateriali	(21)	(36)
Crediti commerciali e finanziari non correnti	610	382
Liquidazioni per fine rapporto	372	634
Adeguamento del patrimonio iniziale	0	0
Totale impiego dei fondi	1.012	5.140
Aumento (diminuzione) delle attività nette a breve	(3.294)	2.004
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(1)	(11)
Crediti verso clienti	(983)	(255)
Altri crediti	(1.078)	(1.363)
Ratei e risconti attivi	(22)	3
Disponibilità finanziarie e titoli	(1.740)	1.105
Totale delle attività a breve	(3.824)	(521)
Passività a breve:		
Debiti verso fornitori	1.578	236
Altri debiti	1.181	532
Ratei e risconti passivi	(358)	447
Banche	(2.931)	(3.740)
Totale delle passività a breve	(530)	(2.525)
Aumento (diminuzione) delle attività nette a breve	(3.294)	2.004

Importi in euro migliaia



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 01/01/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	456.189,83	0,00	157.833,21	0,00	298.356,62
Attrezz. ind. e comm.	10.125.972,07	0,00	8.197.603,33	0,00	1.928.368,75
Altri beni	805.039,03	0,00	760.162,71	0,00	44.876,32
Immobil. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all' 01/01/2010	11.387.200,93	0,00	9.115.599,24	0,00	2.271.601,69

458.747

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazioni	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00
Impianti e macchinari	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	45.618,98	0,00	252.737,64
Attrezz. ind. e comm.	307.394,46	0,00	0,00	0,00	0,00	388.708,50	0,00	1.847.054,71
Altri beni	8.790,66	0,00	0,00	0,00	0,00	15.694,46	0,00	37.972,52
Immobil. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	4.159.800,12	0,00	0,00	0,00	0,00	450.021,94	0,00	5.981.379,87

Riepilogo al 31/12/2010

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00
Impianti e macchinari	456.189,83	0,00	203.452,19	0,00	252.737,64
Attrezz. ind. e comm.	10.433.366,53	0,00	8.586.311,82	0,00	1.847.054,71
Altri beni	813.829,69	0,00	775.857,17	0,00	37.972,52
Immobil. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	15.547.001,05	0,00	9.565.621,18	0,00	5.981.379,87


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - TERRENI E FABBRICATI

Situazione al 1/1/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 1/1/2011	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio		Valore al 31/12/2011
		Costo	Rivalutazioni	Ammortamento	Rivalutazioni	
Terreni e fabbricati	3.843.615,00					3.843.615,00
Totale al 31/12/2011	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00
Totale al 31/12/2011	3.843.615,00	0,00	0,00	0,00	3.843.615,00


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pasor)

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 31/12/2011

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.389.517,08		5.170.581,31		1.218.935,77
Attrezzatura	159.419,10		154.768,56		4.650,54
Costumi	756.690,55		596.073,95		160.616,60
Strumenti musicali	131.916,20		114.738,83		17.177,37
Materie le musicale	73.853,85		65.019,75		8.834,10
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.925.135,16		1.859.163,76		65.969,40
Attrezzature tec. palco	206.420,81		111.999,90		94.420,91
Totale al 31/12/2011	10.125.972,07	0,00	8.197.603,32	0,00	1.928.368,75

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio		Valore al 31/12/2011
		Costo	Rivalutazioni	Ammortamento	Rivalutazioni	
Allestimenti scenici	174.893,96				268.517,47	1.125.312,26
Attrezzatura	3.450,00				1.679,72	6.420,82
Costumi	122.851,70				49.538,08	233.939,22
Strumenti musicali	0,00				3.471,42	13.705,95
Materie le musicale	0,00				2.122,98	6.711,12
Bozzetti	0,00				0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	6.198,80	0,00		0,00	41.235,51	30.932,69
Attrezzature tec. palco	0,00	0,00			22.143,32	72.277,59
Totale al 31/12/2010	307.394,46	0,00	0,00	0,00	388.708,50	1.847.054,71

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.564.411,04	0,00	5.439.098,78	0,00	1.125.312,26
Attrezzatura	162.869,10	0,00	156.448,28	0,00	6.420,82
Costumi	879.551,25	0,00	645.612,03	0,00	233.939,22
Strumenti musicali	131.916,20	0,00	118.210,25	0,00	13.705,95
Materie le musicale	73.853,85	0,00	67.142,73	0,00	6.711,12
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.931.333,96	0,00	1.900.401,27	0,00	30.932,69
Attrezzature tec. palco	206.420,81	0,00	134.143,22	0,00	72.277,59
Totale al 31/12/2010	10.433.366,53	0,00	8.586.311,82	0,00	1.847.054,71


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pecor)

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	252.637,45		231.289,14		21.348,31
Macchine ufficio	140.279,81		140.279,81		0,00
Macchine uff.elettron.	408.845,54		384.856,39		20.989,15
Altri beni	6.276,23		3.737,37		2.538,86
Totale all'1/1/2011	805.039,03	0,00	760.162,71	0,00	44.876,32

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Incrementi nell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12/2011
		Costo	Rivoluzione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	
Mobili e arredi	4.200,00					5.831,82	19.716,49
Macchine ufficio	1.850,00					111,00	1.739,00
Macchine uff.elettron.	2.250,66					9.194,11	14.045,70
Altri beni	490,00					557,53	2.471,33
Totale al 31/12/2011	8.790,66	0,00	0,00	0,00	0,00	15.694,46	37.972,52

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	256.837,45	0,00	237.120,96	0,00	19.716,49
Macchine ufficio	142.129,81	0,00	140.390,81	0,00	1.739,00
Macchine uff.elettron.	408.056,20	0,00	394.050,50	0,00	14.045,70
Altri beni	6.766,23	0,00	4.294,90	0,00	2.471,33
Totale al 31/12/2011	813.829,69	0,00	775.857,17	0,00	37.972,52


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2011

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	157.833,21		157.833,21
Attrezz. ind. e comm.	8.197.603,32		8.197.603,32
Altri beni	760.162,71		760.162,71
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2010	9.115.599,24	0,00	9.115.599,24

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Ordinari		Anticipati		Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati					
Impianti	45.618,98	0,00			
Attrezz. ind. e comm.	388.708,50	0,00			
Altri beni	15.694,46	0,00			
Immob. in corso e acc.					
Totale	450.021,94	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	203.452,19	0,00	203.452,19
Attrezz. ind. e comm.	8.586.311,82	0,00	8.586.311,82
Altri beni	775.857,17	0,00	775.857,17
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	9.565.621,18	0,00	9.565.621,18

 **FONDAZIONE**
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Materie Prime (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento locati (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampi	49.724	0	0	0	0
materiale poligrafico	38.928	0	0	0	0
altro materiale di consumo	26.808	0	0	0	0
libri rivisti giornali	5.603	0	0	0	0
altri prodotti	975	0	0	0	0
comunicazioni	0	625.627	0	0	0
promozionali	0	88.634	0	0	0
grafici	0	0	0	0	0
fotografici	0	4.172	0	0	0
trasporto e facchinaggio	0	102.802	0	0	0
consulenze e servizi tecnici	0	69.646	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	0	0	0	0
interpretariato	0	62	0	0	0
vigilanza e guardiasigillo	0	6.059	0	0	0
previsione	0	0	0	0	0
polizza	0	238.038	0	0	0
incasso	0	0	0	0	0
inventaria	0	3.955	0	0	0
antiscandalo	0	43.788	0	0	0
altri servizi	0	187.340	0	0	0
iscritta	0	609.274	0	0	0
compensi amministrativi	0	147.515	0	0	0
compensi revisori	0	10.734	0	0	0
commissioni carte di credito	0	17.275	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	426.056	0	0	0
spese per riscossione alberghiera	0	10.758	0	0	0
servizi artistici del personale artistico	0	2.395.427	0	0	0
molleggi plastici	0	0	237.169	0	0
locazioni pesante e canonici di noleggio	0	0	168.062	0	0
personale artistico	0	0	0	6.286.091	0
personale tecnico	0	0	0	3.051.143	0
personale amministrativo	0	0	0	2.106.825	0
altri costi del personale	0	0	0	0	0
contributi ed assicurazioni ed equi	0	0	0	0	1.707
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	250.020
TOTALI	111.848	4.987.162	405.231	11.444.959	251.727

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2011

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	597.953,42	562.224,25	35.729,17
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	499.086,90	400.363,21	98.723,69
Totale all'1/1/2010	49.167.040,89	1.002.096,41	48.164.944,48

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0,00	0,00	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	57,81	12.183,73	(12.125,92)
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0,00	0,00	0,00
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	8.720,00	33.026,53	(24.306,53)
Totale	8.777,81	45.210,26	-36.432,45

Riepilogo al 31 Dicembre 2010

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	598.011,23	574.407,98	23.603,25
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Altre :	0,00		
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	507.806,90	433.389,74	74.417,16
Totale Immobilizzazioni Immateriali disponibili al 31/12/2011	1.145.327,08	1.047.306,67	98.020,41
Totale Immobilizzazioni Immateriali indisponibili al 31/12/2011	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2011		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		12.281.350,00
REGIONE LIGURIA		1.000.000,00
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA	2.055.000,00	4.088.616,00
FONDAZIONE CARIGE E PASSADORE		45.019,00
GRUPPO FINMECCANICA		599.667,00
IREN		1.127.148,00
5 PER MILLE		0,00
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		0,00
SPONSORIZZAZIONI		46.867,00
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		698.504,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		138.000,00
	2.055.000,00	20.125.171,00


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 presenta un risultato positivo di Euro 3.872.611 dopo ammortamenti per Euro 720.232 e IRAP a carico dell'esercizio per € 224.736.

DATI DI SINTESI (euro in migliaia)

Dati dell'esercizio	2011	2010
Valore della produzione	23.032	20.243
Utile/(Perdita) d'esercizio	3.873	(3.567)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	2.055	0
 Variazione del patrimonio della Fondazione	 5.928	 (3.567)
Ammortamento tecnico economici	720	509
Produzione pro capite	79	62
Dipendenti numero medio	289	325
 Dati di fine esercizio	 2011	 2010
Attività totali	66.662	63.125
Patrimonio netto Disponibile	(10.257)	(16.186)
Patrimonio Indisponibile	48.030	48.030

RELAZIONE SULLA GESTIONE E PROSPETTIVE

La Fondazione Teatro Carlo Felice, commissariata dal 31 luglio 2008, ha cessato tale situazione di straordinarietà il 31 maggio 2010.

In data 7/06/2010 con l'avvenuta designazione dei componenti in rappresentanza del Ministero dei Beni e Attività Culturali (2), della Regione Liguria (1), del Comune di Genova (1), il Sindaco in qualità di Presidente della Fondazione, ha provveduto a norma di Legge e di Statuto alla convocazione dei suddetti consiglieri ed all'insediamento del nuovo C.d.A. della Fondazione.

I contributi dei soci privati hanno consentito alla Fondazione di integrare i ricavi dell'esercizio 2011, elemento considerato determinante per la ripresa della gestione ordinaria.

La situazione economica relativa all'esercizio 2011 (riferita al bilancio di previsione 2011 con la relativa programmazione artistica) presa in esame dal CdA evidenziava quanto segue:

i contributi in c/esercizio e per liberalità ammontano ad € 20.125.171 e sono così ripartiti:

Stato	12.281.350
Regione Liguria	1.000.000
Provincia di Genova	100.000
Comune di Genova	4.088.616
Fondazione Carige e Passadore	45.019
Gruppo Finmeccanica	599.667
IREN	1.127.148
5 per mille	0

Altre erogazioni liberali	0
Sponsorizzazioni	46.867
Contributi da sponsor privati	698.504
Altri enti pubblici	138.000

Continua nel presente esercizio l'accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione Teatro Carlo Felice e le Organizzazioni Sindacali CGIL-CISL-UIL che ha reso possibile, in larga misura, attraverso l'utilizzo dei contratti di solidarietà, il recupero delle risorse economiche dirette ad attuare il già indicato programma.

L'indebitamento finanziario della Fondazione, caratterizzato da una esposizione verso fornitori, verso banche, verso dipendenti e verso abbonati, ha generato una situazione di difficoltà gestionale ed operativa particolarmente significativa negli ultimi mesi dell'anno che ha trovato avvio di risoluzione solo con le prime erogazioni dei contributi di inizio 2011.

Sotto l'aspetto artistico e programmatico si può affermare che, nonostante le enormi difficoltà sopra esposte, si è potuto garantire una stagione che con le iniziative intraprese è riuscita ad avere ricavi per complessivi € 2.794.660.

LA PROGRAMMAZIONE 2011

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La Stagione Lirica e di Balletto 2011

A seguito della grave situazione economico-finanziaria del Teatro Carlo Felice e dei problemi finanziari - al momento ancora piuttosto seri - emerge l'esigenza di programmare titoli certi da offrire al pubblico evitando contestualmente ulteriori cancellazioni nel finale di anno (come già accaduto nelle ultime stagioni); si è così deciso di ripristinare la programmazione settembre - luglio: questo permetterà di annunciare definitivamente i titoli autunnali con assoluta certezza e di mettere in cantiere, su basi di relativa certezza, una programmazione realistica fino a luglio 2012, anche alla luce delle risorse definitive che ad oggi sono ancora al vaglio. La programmazione della Stagione lirica, sinfonica e di balletto prevista al Teatro Carlo Felice di Genova per l'anno solare 2011 segue un criterio guida che impone, in tempi segnati da scenari di sofferenza economica interna ed esterna, scelte di titoli di grande repertorio con interpreti di grande popolarità, garantendo *in primis* un'elevata qualità dell'offerta e, contestualmente, operando in rigoroso rispetto delle limitate risorse finanziarie, in osservanza al contratto di solidarietà come indicato in premessa. Un criterio che, se da una parte ha contratto in senso quantitativo l'attività produttiva, dall'altra ha stimolato il consolidamento dei legami con il tessuto culturale genovese e con le sue Istituzioni, dal Teatro Stabile alla Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse, dalla Giovine Orchestra Genovese (GOG), centenaria società di concerti di musica cameristica, al sistema museale cittadino e che andrà a regime già dall'autunno 2011. Inoltre un'intensa attività culturale e formativa inserita negli spazi polifunzionali della struttura, l'attivazione di un progetto di Opera

Studio per giovani artisti lirici, la messa in streaming di ogni attività programmata e che soltanto nei primi 5 mesi di attivazione conta già oltre 200.000 contatti, proiettano il Teatro verso una più larga fruizione dell'offerta culturale al passo con le evoluzioni dei canali di accesso.

Pertanto l'attività per l'anno 2011, concernente la Stagione Lirica e di Balletto, la Stagione Sinfonica e le attività collaterali, è così articolata:

Gennaio - Maggio 2011

La Fondazione Teatro Carlo Felice, al fine di valorizzare i nuovi talenti del panorama lirico ha indetto, nel mese di dicembre 2010, audizioni per tutti i ruoli dell'opera *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, riconoscendo ai vincitori una borsa di Studio.

Nel mese di gennaio, dopo un'intensa masterclass, il capolavoro donizettiano è andato in scena, con

l'allestimento di Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Calì, sotto la direzione di Christopher Franklin e avvalendosi di un intero cast di giovani artisti, (Mirella Di Vita, Letizia Vitellari e Anna Bordignon nel ruolo di Adina, Giovanni Botta, Miguel Angel Lobato e Manuel Pierattelli nel ruolo di Nemorino per citare solo i protagonisti) andati in scena sotto l'esperta cura di Bruno de Simone, che ha vestito anche i panni del personaggio di *Dulcamara*; la regia è stata affidata a Filippo Crivelli. Dopo la Prima, tenutasi il 20 gennaio, vi sono state sei repliche il 21, 23, 25, 28, 29 e 30 gennaio, per un totale di sette recite.

Il balletto proposto in primavera è uno dei capolavori del grande repertorio, *Il lago dei cigni* di P.I. Čajkovskij, rappresentato nel mese di marzo con la compagnia di Balletto dell'Opera di Kiev, sotto la direzione di Aleksej Baklan. Sette le recite: 9, 10 (doppio spettacolo), 11, 12 (doppio spettacolo), 13 marzo.

Il secondo titolo d'opera in Cartellone è stato *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo nello straordinario allestimento di Franco Zeffirelli che nei 20 anni di esistenza, dopo aver fatto il giro del mondo, è sempre attuale e moderno. Il Carlo Felice lo ha ottenuto a condizioni di favore grazie alla volontà del Maestro di offrire il suo sostegno al nostro Teatro.

La direzione d'orchestra è stata affidata a Fabio Luisi, amatissimo direttore genovese tra i più quotati del panorama internazionale, che per due recite ha ceduto la bacchetta al giovane ma già affermato Gaetano d'Espinosa; gli interpreti principali sono stati: Antonello Palombi spesso presente al Metropolitan di New York, già Don Carlo dell'inaugurazione scaligera del 2006, Maite Alberola e Juan Pons, quest'ultimo uno tra i migliori baritoni degli ultimi anni. Costumi e luci sono stati affidati, rispettivamente, a Raimonda Gaetani e Paolo Mazzon. La Prima rappresentazione, che ha visto la consegna del Grifo d'oro, massima onorificenza genovese, al Maestro Zeffirelli direttamente dalle mani del Sindaco di Genova Marta Vincenzi, di fronte ad una platea gremita e commossa, si è tenuta il 5 aprile. Le repliche nei giorni 7, 8, 9, 10, 12, 15, 17 aprile, per un totale di 8 recite.

La stagione si è conclusa con *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini: sul podio il milanese Stefano Ranzani, direttore italiano tra i più quotati per il repertorio d'opera, avvicendato in due recite da Giacomo Sagripanti. Nel ruolo del titolo Hui He, la migliore Cio-Cio-San del panorama internazionale, affiancata in seconda compagnia da Raffaella Angeletti. Nel ruolo di Pinkerton Massimiliano Pisapia e Leonardo Caimi e in quello di Sharpless George Petean e Luca Grassi. L'allestimento del Carlo Felice per le scene e i costumi di Beni Montresor è stato ripreso nella regia da Ignacio Garcia, giovane regista del Teatro Real di Madrid-scuola di Emilio Sagi. Dopo la

Prima, avvenuta il 19 maggio, si sono succedute le recite dei giorni 21, 22, 24, 29 maggio, 7 e 9 giugno per un totale di sette.

Autunno 2011

La stagione del Teatro Carlo Felice ha aperto, per un totale di sette recite, con *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, realizzato per le scene da Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Calì, secondo appuntamento, dopo *L'Elisir d'amore* di gennaio, di un ciclo sull'opera dello scenografo genovese, ciclo che intende presentare un allestimento per ciascuna stagione lirica e che proseguirà nel 2013 con *Il barbiere di Siviglia* e nel 2014 con *Il Turco in Italia*.

La regia di Daniele Abbado è stata ripresa da Boris Stetka. Sul podio il direttore austriaco Johannes Wildner, con Eva Mei, Michael Heim, Silvia Vazques, Matthias Ludwig, Andrea Mastroni nei ruoli principali.

Il secondo appuntamento con la lirica ha visto in novembre la messa in scena del dittico *Il campanello* di Gaetano Donizetti e *Gianni Schicchi*, terzo tassello del *Trittico* pucciniano. L'allestimento, realizzato in collaborazione con Ikea, ha coinvolto gli artisti dell'Opera Studio della Fondazione che, per questi due titoli, sono stati guidati nella regia da uno dei più grandi baritoni e indimenticabile interprete dello "Schicchi" della storia del teatro lirico: Rolando Panerai, protagonista anche in tre delle sei recite in cartellone (due repliche sono state eseguite nel 2012). Gli altri protagonisti del titolo sono stati Bruno De Simone e Alberto Mastromarino.

Nel mese di dicembre il più tradizionale dei balletti: *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij portato in scena dal Balletto di Mosca-Teatro La Classique, compagnia guidata da Alexander Vorochnikov, maître principale e coreografo. Sul podio Alexey Osetrov, talentuoso direttore d'orchestra russo specializzato nella direzione per il balletto, ha diretto l'Orchestra del Teatro dal 6 all'11

dicembre con due riprese il 28 e il 29 per un totale di 9 recite (con due date di spettacoli pomeridiani e serali).

Ancora in dicembre è stata proposta *La Bohème* di Giacomo Puccini con i bozzetti di scene e costumi realizzati dal pittore genovese Francesco Musante per la regia di Augusto Fornari. Sul podio il genovese Marco Guidarini, che ha così concluso la prima parte della stagione lirica. Questo nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice ha avuto sette recite nel 2011, ed è stato ripreso quattro volte nel febbraio – marzo del 2012. **Massimiliano Pisapia, Donata D'Annunzio Lombardi, Isabel Rey, Giorgio Caoduro** sono stati gli interpreti principali dell'opera.

Stagione sinfonica

I primi tre mesi del 2011, dedicati in prevalenza alla lirica e al balletto, hanno visto un solo appuntamento con la musica sinfonica: si è trattato del “Concerto di Capodanno”, prestigioso e ormai consolidato impegno del Carlo Felice, con Marco Guidarini sul podio e l'Orchestra e il Coro impegnati nell'esecuzione di musiche di Dukas, Čajkovskij, Offenbach e Johann Strauss.

Primavera 2011

In apertura di stagione sono stati eseguiti tre concerti sinfonici consecutivi, il primo dei quali diretto dal Maestro Gaetano d'Espinosa, già assistente del Maestro Fabio Luisi, con la partecipazione del coro per un programma sinfonico-corale. Anche il secondo e il terzo concerto hanno visto sul podio due giovani direttori italiani emergenti: uno dei due concerti è stato affidato alla bacchetta di Giacomo Sagripanti, con musiche di Grieg e Mozart; l'altro, interamente Beethoveniano, a Marcello Mottadelli, attualmente direttore

musicale dell'Opera del Cairo, con Massimiliano Damerini, al suo ritorno al Carlo Felice, in veste di solista nel *Terzo Concerto* per pianoforte; l'ouverture *Coriolano* e l'*Ottava Sinfonia* hanno completato la serata.

Il programma del concerto di Pasqua, di impronta latino-americana, ha presentato musiche di Luis Bacalov, ovvero *Misa Tango* e *Baires Suite*, accanto al *Concierto para Bandoneon* di Astor Piazzolla. Sul podio lo stesso compositore premio Oscar per le musiche del film *Il postino*. I solisti sono stati il bandoneonista Gianni Iorio, il mezzo soprano Maria Chiara Pavone e il baritono Roberto Abbondanza.

Ha fatto seguito, il 4 maggio, il concerto a direzione di Aldo Ceccato con Enrico Dindo solista al violoncello, per un programma dedicato a Čajkovskij, con l'ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta*, le *Variazioni Rococo* e la *Quarta sinfonia*.

Il 25 maggio il Teatro ha festeggiato i 20 anni della "Convenzione ONU sui Diritti dell'infanzia" con un concerto lirico-sinfonico affidato al giovane Maestro Valerio Galli che ha diretto il Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 di Sergej Rachmaninov, accompagnando il virtuoso diciannovenne Edoardo Barsotti, per poi completare il programma con due partiture Beethoveniane: *Meeresstille und Glückliche Fahrt* op. 112 per Coro e Orchestra e la *Fantasia in do minore* Op. 80 per pianoforte, Coro e Orchestra.

Il 28 maggio ha nuovamente avuto come protagonista il Maestro Luis Bacalov con un concerto dall'articolazione insolita : all'Orchestra del Carlo Felice si è infatti affiancato il glorioso gruppo genovese dei New Trolls; per l'occasione è stata eseguita una nuova composizione a più mani, scritta dallo

stesso Bacalov e dai New Trolls, dal titolo *Concerto Grosso N. 3*, in prima esecuzione assoluta.

Ha chiuso la stagione sinfonica ufficiale il concerto celebrativo per il 150enario dell'Unità d'Italia, la sera del 1 giugno, con brani legati al Risorgimento. Sul podio il Maestro Stefano Ranzani, al violino Massimo Quarta che ha presentato al pubblico genovese il *Concerto Militare* per violino e orchestra di Antonio Bazzini, un'autentica rarità mai eseguita a Genova.

Estate 2011

Il mese di luglio è stato dedicato, come di consueto, ai concerti in decentramento dell'Orchestra e del Coro del Teatro.

Le piazze prescelte sono state Savona (12 luglio) e Camogli (16 luglio), con la partecipazione del Coro; Chiavari (14 luglio) e Arenzano (15 luglio) con la sola orchestra: il giovane Maestro giapponese Hirofumi Yoshida ha diretto musiche di Beethoven, Brahms, Čajkovskij, Rodrigo, Bizet, Rossini e Verdi.

Nel mese di agosto l'Orchestra ha inciso per l'etichetta discografica Deutsche Grammophon un CD di arie per soprano interpretate da Mojca Erdmann e dirette dal Maestro Fabio Luisi.

Il 3 settembre l'Orchestra ha tenuto un concerto nell'ambito del "Festival Marengo" di Novi Ligure diretta dal Maestro Maurizio Billi, direttore artistico della manifestazione: in programma, tra le altre cose, un brano inedito di Romualdo Marengo, l'ouverture *Le diable au corps*.

Autunno 2011

In concomitanza del "51° Salone nautico internazionale di Genova" svoltosi dall'1 al 9 ottobre 2011 il Teatro ha siglato un protocollo di intesa con le Istituzioni organizzatrici della manifestazione per ospitare alcuni concerti negli spazi espositivi.

In occasione dell'Inaugurazione del Salone, avvenuta il Primo Ottobre, il Teatro ha effettuato due concerti: un programma eseguito dagli Ottoni del Carlo Felice e un altro con l'Ensemble di archi con il Primo violino dell'orchestra in veste di solista. Inoltre un concerto eseguito il 4 ottobre in Galleria Mazzini con l'orchestra diretta dal M° Fabrizio Ventura per un programma di walzer viennesi, ha accompagnato il pubblico di "Genova in blu", manifestazione legata al Salone nautico.

Un *avant programme* della Stagione artistica 2011-12 è consistito in due appuntamenti per il pubblico del teatro genovese:

l'8 ottobre il grande pianista Rudolf Buchbinder nella doppia veste di Pianista solista e Direttore nell'esecuzione di tre concerti per pianoforte e orchestra di Haydn, Mozart e Beethoven;

il 9 ottobre un Gala lirico diretto dal M° Fabrizio Ventura con la partecipazione di Rolando Panerai, Giorgio Casciarri e alcuni giovani cantanti dell'Ensemble Opera Studio.

Spettacoli per le scuole

"Fly Butterfly", uno spettacolo andato in scena in maggio che ha visto il coinvolgimento di numerose scuole genovesi aderenti al Progetto "Il teatro dei ragazzi" con quattro rappresentazioni a cura di Alessandro Salvadori, e "Qui comincia la sventura del signor Bonaventura" in collaborazione con il Teatro della Tosse - Fondazione Luzzati curato da Fabrizio Lo Presti e

andato in scena per sei rappresentazioni nel mese di dicembre: i due eventi rientrano in un articolato progetto didattico messo a punto con il concorso del Provveditorato agli studi di Genova, con l'intento di formare un nuovo pubblico e che si affiancano ad una serie di operazioni di coinvolgimento della popolazione scolastica dalla Scuola materna all'Università che prevede, oltre all'attività di un Coro interno di voci bianche selezionate con audizioni nel mese di settembre a cura del Maestro Gino Tanasini, l'accesso alle prove generali della stagione concertistica, recite pomeridiane dedicate, incontri nelle scuole e nell'Auditorium del Teatro di guida all'ascolto e di approfondimento.

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a, D.lgs. 367/96)

Nell'ambito dell'anno 2011 sono stati programmati sei titoli di compositori nazionali:

L'elisir d'amore di G. Donizetti
Pagliacci di Ruggero Leoncavallo
Madama Butterfly di G. Puccini

Il campanello di G. Donizetti
Gianni Schicchi di G. Puccini
La Bohème di G. Puccini

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b, D.lgs 367/96).

A) L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d'Opera, di Balletto e Sinfonica 2011 (febbraio – giugno parte unica) e (settembre – dicembre 2011 periodo parziale della stagione 2011/2012) hanno presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all'Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

- 1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, le conferenze - concerto, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale)
- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, le conferenze - concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale)
- 3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzatura, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento")
- 4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).

I turni di abbonamento per i Giovani

La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'assieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2011 di particolare favore:

Concert card a 3 o a 4 concerti a scelta

Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

La Stagione d'Opera e di Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta di formule denominate **turno G**, **turno H**, **Junior card 3**, e **junior card scuole 3** (stagione febbraio – giugno 2011), mentre per la prima parte della stagione 2011/2012 (ottobre – dicembre 2012) formule nuove oltre ai tradizionali **Turni dei matinée per giovani G e H** ma anche **Under 26 card** a tre o quattro spettacoli e **School card** a tre o quattro spettacoli.

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica e con la musica sinfonica

Le Conferenze – concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso

un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali con solisti lirici accompagnati da strumenti musicali delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera.

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si

svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Le sinergie con le Istituzioni culturali della città: una volta al mese è possibile proseguire la visita alle strutture di Palazzo Ducale (situato, come il Teatro, nel cuore della città) scoprendo tutte le bellezze architettoniche e storiche del prezioso palazzo trecentesco.

Il Palcoscenico in Movimento

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i

movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori.

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori.

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed

altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

I progetti speciali

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici e di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria.

In teatro:

Mostra monografica su Lele Luzzati, in occasione dell'andata in scena dell'opera "Elisir d'amore" (gennaio 2011), in sinergia con la Fondazione Luzzati

Incontro pubblico con il regista Franco Zeffirelli, in occasione dell'andata in scena di Pagliacci (Marzo 2011)

Mostra monografica su Francesco Musante, scenografo dell'opera "La Bohème", in occasione dell'andata in scena dell'opera (dicembre 2011)

Fuori sede:

Incontri organizzati con registi, staff creativi ed artisti impegnati nelle produzioni liriche promosse direttamente nelle sedi scolastiche interessate.

I progetti speciali:

4 maggio 2011

Prova Generale del Concerto aperta agli studenti delle scuole regionali

Direttore Aldo Ceccato

Solista Enrico Dindo

26 maggio 2011

Genova festeggia l'approvazione della Convenzione Onu sui Diritti dell'Infanzia

In collaborazione con il Comitato Provinciale di Unicef

Le celebrazioni hanno avuto luogo al Teatro Carlo Felice con sfilate di giovani studenti che da Istituti scolastici dell'intera regione Liguria si sono diretti verso il Teatro lirico per assistere alla Cerimonia di premiazione ed al relativo Concerto realizzato sia al mattino per le scuole sia alla sera per la Città.

Direttore Valerio Galli

Con la partecipazione del Coro delle voci bianche del Teatro Carlo Felice

10 settembre in occasione della Notte Bianca di Genova

Open Night al Carlo Felice incontri, concerti di piccoli gruppi dell'orchestra, movimentazione palcoscenici, visite guidate al contenitore Teatro.

1° Ottobre 2011

In occasione *del Salone Nautico presso la Fiera di Genova* è nata una forte collaborazione artistica con il Teatro lirico genovese. In particolare sono stati realizzati due Concerti per l'inaugurazione della manifestazione per tutti gli ospiti presenti.

11 novembre 2011:

A seguito dell'alluvione che ha colpito Genova e la Regione Liguria il Teatro Carlo Felice ha aperto al pubblico la prova generale dell'opera "Il Campanello" di Gaetano Donizetti per raccogliere fondi ed offerte a favore delle popolazioni colpite tragicamente dall'evento.

5 Dicembre 2011:

Genova festeggia i 18enni: in collaborazione con il Comune di Genova, il Teatro lirico ha invitato ed ospitato tutti coloro che nel 2011 hanno compiuto il 18° anno di età. Musica, incontri e dibattiti sul ruolo dei neo-maggiorenni nella nostra società.

La Stagione Ragazzi all'Auditorium Eugenio Montale

"FlyButterfly" liberamente tratta dalle musiche di Giacomo Puccini 7/8
Giugno 2011

Il Teatro dei ragazzi

Si tratta di un programma didattico non per ragazzi ma fatto dai ragazzi (ecco il motivo dell'accento dei inteso come *dei ex machina*) ovvero proprio loro che diventano attori assoluti dello spettacolo. Si parte dagli spettacoli in cartellone nella Stagione d'opera e attraverso il metodo *giocare il teatro e giocare la musica* viene attraversato un percorso drammaturgico con la costruzione di un testo e musiche abbinate ed ispirate all'opera scelta. Questo processo ha un duplice obiettivo: un approccio attivo all'esecuzione teatrale porta ad una coscienza più profonda del senso dello spettacolo ed anche un maggior godimento anche nel semplice ruolo di spettatori (primo obiettivo) e contemporaneamente si può raggiungere un livello più approfondito di

conoscenza dell'opera lirica. Il lavoro viene svolto da studenti oltre che per la parte musicale ed interpretativa anche per la preparazione di scene e costumi.

"Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura"...un atto più unico che raro.

Di STO, realizzato su scene di Emanuele Luzzati

13, 14, 15, 16 e 17 dicembre 2011

Questa è la prima delle sei commedie che Sergio Tofano scrisse sul personaggio. Dieci attori cantanti, un musicista con fisarmonica in scena ed una piccola orchestra fanno rivivere una serie di disavventure del Signor Bonaventura e del suo fido basso.

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

EOS: è l'acronimo di Ensemble Opera Studio ovvero la formazione di un gruppo di giovani voci liriche scelte in base ad un bando internazionale destinato alla formazione e all'impiego direttamente in alcune produzioni della Stagione 2011/2012. Maestro d'eccellenza e coordinatore del progetto è stato Rolando Panerai. Alla signora Donata D'Annunzio Lombardi sono stati affidati i corsi di tecnica vocale. Il titolo d'opera dedicato a Eos è stato il dittico "il Campanello" di G. Donizetti e "Gianni Schicchi" di G. Puccini andato in scena per sei recite nel novembre 2011 e ripreso in gennaio e febbraio 2012.

Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice: prosegue intensamente la felice iniziativa di didattica musicale e di avviamento al coro rivolto ai giovanissimi (dai 9 ai 16 anni) che costituiscono ormai da diversi anni la

struttura fissa del Coro di voci bianche impiegato istituzionalmente nelle produzioni che ne prevedono la presenza.

Scambi ed interazioni con il Conservatorio di Musica Nicolo' Paganini di Genova

Prosegue l'attività di coordinamento con il Conservatorio di Musica statale "N. Paganini" di Genova sia per l'accesso degli studenti a Teatro sia per le attività di divulgazione musicale a cura della Fondazione Teatro Carlo Felice sul territorio, sia per ragioni artistiche per favorire la partecipazione – nel corso delle attività istituzionali della Fondazione Teatro Carlo Felice – di giovani cantanti e musicisti diplomati nel suddetto Conservatorio.

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonché sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario. Spesso i conferenzieri sono anche autori dei saggi dei programmi di sala delle opere e dei balletti previsti dal progetto editoriale del Teatro.

Conferenze "Prima...della prima": si tratta di un ciclo di conferenze concerto, anche coadiuvate dalla presenza di voci liriche soliste, per la

preparazione all'ascolto dei titoli della Stagione Lirica e di Balletto (ottobre-dicembre 2011), con particolari approfondimenti sugli spartiti musicali o su inedite notizie sulle opere.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

B) Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Comunicazione, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta ai Municipi e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17 punto c, D.lgs 367/96)

Grande attenzione è riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri teatri e istituzioni musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione di allestimenti, ma anche la programmazione scenica impone, per questi 2 anni, di inserire nei propri programmi titoli di proprietà della Fondazione o a magazzino, o titoli che altri teatri possano mettere a disposizione a costo basso o pressoché nullo. Con queste caratteristiche, nella stagione 2011 è stato noleggiato l'allestimento di Pagliacci di proprietà della "Franco Zeffirelli S.r.l." Tuttavia sono sempre attive ed accresciute forme di convenzione con Istituzioni musicali cittadine e non (Conservatorio Paganini di Genova e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'utilizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica).

2.4 Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17 punto d, D.lgs 367/96)

Nel 2011 il Carlo Felice ha presentato al pubblico alcune composizioni di autori italiani mai eseguite in precedenza. Si è trattato del *Concerto Militare* per violino e orchestra di Antonio Bazzini, la cui partitura è stata assemblata a cura del Teatro; a seguire si è potuta ascoltare l'ouverture *Le Diable au corps* di Romualdo Marengo nell'edizione moderna di Maurizio Billi; un caso particolare è quello di *Concerto Grosso N. 3*, scritto a più mani da Luis Bacalov, Vittorio De Scalzi e Nico Di Palo ed eseguito in anteprima (con diretta Web) dall'orchestra del Teatro affiancata dal gruppo rock dei "New Trolls"; infine le musiche di scena scritte da Ermete Liberati che hanno

accompagnato la commedia con musica *Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura*, presentata all'Auditorium Montale.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- in sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui allegato n. 1
- gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'allegato n. 2
- gli spettacoli paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3
- il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'allegato n. 4
- nell'allegato n. 5 è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999, n. 239.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n. **122** manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	43
Lirica fuori sede	0
Sinfonica in sede	12
Sinfonica fuori sede	8
Cameristica in sede	0
Balletto	17
Jazz/Folk/Leggera	23
Manifestazioni collaterali	17
Altre attività (visite guidate)	2

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni in materia di privacy ex D.Lgs n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

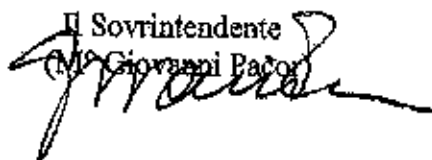
Misure organizzative in materia di sicurezza

In applicazione delle disposizioni previste dal D.Lgs. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Si propone pertanto di approvare il bilancio al 31.12.2011.

Il Sovrintendente
(M^{re} Giovanni Paçon)


Genova 31 Maggio 2012

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2011 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 160 elementi con almeno 45 professori in buca)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
L'ELISIR D'AMORE	7				7
PAGLIACCI	8				8
MADAMA BUTTERFLY	7				7
DIE ZAUBERFLOETE	7				7
IL CAMPANELLO/GIANNI SCHICCHI	6				6
LA BOHEME	7				7
TOTALE	42	0	0	0	42
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
IL LAGO DEI CIGNI	7				7
LO SCHIACCIANOCI	9				9
TOTALE	16	0	0	0	16
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO M° GUIDARINI 1/1/11	1				1
CONCERTO M° D'ESPINOSA 22/2/11	1				1
CONCERTO M° BACALOV (PASQUA) 21/4/11	1				1
CONCERTO M° RANZANI 1/6/11	1				1
GALA LIRICO M° VENTURA 8/10/11	1				1
TOTALE	6	0	0	0	5
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO M° SAGRIPANTI 26/2/11	1				1
CONCERTO M° MOTTADELLI 2/3/11	1				1
CONCERTO M° CECCATO 4/5/11	2				2
CONCERTO M° BUCHBINDER 8/10/11	1				1
TOTALE	5	0	0	0	6
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO PANARIELLO	1				1
CONCERTO DALLA - DE GREGORI	1				1
CONCERTO ELISA	1				1
CONCERTO NEW TROLLS	1				1
CONCERTO PATTY PRAVO	1				1
WE WILL ROCK YOU	4				4
CONCERTO BIONDI	1				1
CONCERTO CORO MONTE CAURICL	1				1
TOTALE	11	0	0	0	11
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
LA DISAVVENTURA DEL SIO. BONAVENTURA			6		6
VISITE GUIDATE	2				2
CORSO PERA			1		1
TOTALE	2	0	7	0	9
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	81	0	7	0	88


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2011 (gratuite)

Stagione lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
LO SCHIACCIANOCCI - SERATA FINMECCANICA	1				1
SERATA PER IL LEVANTE LIGURE	1				1
TOTALI	2	0	0	0	2
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
CONCERTO GIOVANNI ALLEVI 8/4/11	1				1
CONCERTO VINICIO CAPOSSOLA 27/4/11	1				1
TOTALI	2	0	0	0	2
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
SAGGIO DANZA LUCCOLI 21/8/11	1				1
SAGGIO DANZA LUCCOLI 18/8/11			1		1
SAGGIO DANZA LUCCOLI 20/8/11			1		1
BORGO CLUB - CONCERTI JAZZ			4		4
FLYBUTTERFLY			4		4
L'ARTE E IL PROFITTO			1		1
GENOVA FESTEGGIA I NATI NEL 1993	1				1
CONCERTO UNICEF	2				2
NOTE DI SOLIDARIETA'	1				1
CONCERTO FORTEZZA PRAMAR		1			1
CONCERTO CHIAVARI		1			1
CONCERTO ARENZANO		1			1
CONCERTO CAMOGLI		1			1
CONCERTO NOVI LIGURE		1			1
CONCERTO SALONE NAUTICO		2			2
CONCERTO GALLERIA MAZZINI		1			1
NOTRE DAME DE PARIS	6				6
TOTALI	11	8	11	0	30
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	18	8	11	0	34
TOTALE MANIFESTAZIONI			122		


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

**SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER
ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)**

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	93.141
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	47
TOTALE SPETTATORI	93.188

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.670.060,01
Abbonamenti	835.752,67
Altre entrate non a borderò (n.2 visite guidate)	94,00
TOTALE ENTRATE	2.505.906,68


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pecor)

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	SOLLETTI		ABBONAMENTI		TOTALI		N°		TOTALE
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	SPETTATORI	ENTRATA	PROVENIENZE
LIRICA									
L'ELISIR D'AMORE	23.000	516.000,00	13.975	306.424,91	36.975	822.424,91	797	84.501	
PAGLIACCI	6.110	123.306,40	4.632	142.671,20	10.742	265.977,60	95	10.227	
MADAMA BUTTERFLY	7.170	342.219,60	2.006	90.993,78	9.176	433.213,38	40	10.208	
DE ZAMBERFLOETE	5.000	216.615,00	3.565	62.853,20	8.565	279.468,20	81	11.002	
IL CAMPANELLO DI SAN GIOVANNI	5.000	102.552,00	3.483	104.616,60	8.483	207.168,60	200	9.708	
LA BOHEME	4.074	29.671,20	2.700	80.765,04	6.774	110.436,24	20	4.227	
		128.126,00	2.602	84.343,20	7.476	212.469,20	243	7.724	
BALLETTO CON ORCHESTRA									
IL LAGO DEI CIGNI	16.234	433.142,72	6.442	126.262,10	22.676	559.404,82	183	22.129	
LO SCHIACCIAIO	6.000	171.845,01	3.046	82.277,81	9.046	254.122,82	10	9.002	
	8.940	232.460,22	3.937	103.896,97	12.877	336.357,19	174	12.477	
CONCERTO SINFONICO									
CONCERTO N° GUIDARINI	2.898	86.827,20	2.341	60.274,32	5.239	147.101,52	488	8.798	
CONCERTO N° DESPINOVA	1.077	41.804,82	264	10.200,50	1.341	52.005,32	13	2.224	
CONCERTO N° SAGRIPANTI	242	3.410,18	265	3.972,78	507	7.382,96	0	0	
CONCERTO N° MOTTARELLI	224	3.371,72	265	3.974,87	489	7.346,59	4	571	
CONCERTO N° BACALOV (PASQUA)	516	4.996,18	290	4.041,51	806	9.037,69	4	918	
CONCERTO N° BECCATO	500	8.899,20	300	4.065,17	800	12.964,37	5	804	
CONCERTO N° RANZANI	732	8.808,64	300	4.098,87	1.032	12.907,51	0	1.042	
CONCERTO N° BUCHNER	607	7.448,82	300	4.065,17	907	11.513,99	6	902	
CONCERTO N° BUCHNER	600	8.483,64	0	0,00	600	8.483,64	17	710	
GALA LIRICO N° VENTURA	390	3.027,64	0	0,00	390	3.027,64	416	844	
JAZZ POP LIRICA E POP									
CONCERTO PANARELLO	8.208	238.871,40	0	0,00	8.208	238.871,40	404	8.032	
CONCERTO DALLA DE GREGORI	1.650	86.025,36	0	0,00	1.650	86.025,36	68	1.428	
CONCERTO ELISA	1.654	82.078,45	0	0,00	1.654	82.078,45	22	1.848	
CONCERTO NEW TROLLS	1.415	88.078,93	0	0,00	1.415	88.078,93	47	1.462	
CONCERTO PATTY PRATO	732	22.110,00	0	0,00	732	22.110,00	87	916	
WE WILL ROCK YOU	102	52.000,00	0	0,00	102	52.000,00	0	102	
CONCERTO BRONDI	8	271,00	0	0,00	8	271,00	2	10	
CONCERTO GORO MONTE CAUNO	1.532	45.281,69	0	0,00	1.532	45.281,69	113	1.945	
	836	12.050,84	0	0,00	836	12.050,84	84	1.000	
MANIFESTAZIONI COLLABORATIVE									
LA DISAVVENTURA DEL SIO BONAVENTURA	483	2.844,00	211	2.844,00	694	5.688,00	61	918	
CORSO OPERA	0	0,00	0	0,00	0	0,00	91	957	
VISITE GUIDATE	47	0,00	211	2.844,00	258	2.844,00	0	211	
		0,00	0	0,00	47	0,00	0	47	
TOTALI	64.208	1.870.164,91	28.828	836.732,67	93.036	2.706.897,58	1.934	85.122	

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2011

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	86	3	2	91
Artisti del Coro	58	0		58
Maestri Collaboratori	7	0		7
Impiegati	46	0	1	46
Dirigenti		0	3	3
Tecnici	71	0		71
Servizi vari	7	0		7
TOTALI	274	3	6	283

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2011

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	88,0	3,0	1,5	92,5
Artisti del Coro	59,5			59,5
Maestri Collaboratori	7,0			7,0
Impiegati	45,5		1,0	46,5
Dirigenti			3,0	3,0
Tecnici	72,5			72,5
Servizi vari	7,0			7,0
TOTALI	279,5	3,0	5,5	288,0


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2011

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO

Stagione Lirica (oltre 180 elementi con almeno 45 professori in buca)			
TITOLI DELLE PRODUZIONI		PREVENTIVO	CONSUNTIVO
L'ELISIR D'AMORE			7
PAGLIACCI			8
MADAMA BUTTERFLY			7
DIE ZAUBERFLOETE			7
IL CAMPANELLO/GIANNI SCHICCHI			8
LA BOHEME			7
TOTALE		42	42
Stagione di Balletto con orchestra			
TITOLI DELLE PRODUZIONI		PREVENTIVO	CONSUNTIVO
IL LAGO DEI CIGNI			7
LO SCHIACCIANOCI			9
TOTALE		16	16
Concerti Sinfonico-Corali			
TITOLI DELLE PRODUZIONI		PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M ^o GUIDARINI	1/1/11		1
CONCERTO M ^o D'ESPINOSA	22/2/11		1
CONCERTO M ^o BACALOV (PASQUA)	21/4/11		1
CONCERTO M ^o RANZANI	1/6/11		1
GALA' LIRICO M ^o VENTURA	8/10/11		1
TOTALE		11	5
Stagione Sinfonica			
TITOLI DELLE PRODUZIONI		PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M ^o SAGRIPANTI	26/2/11		1
CONCERTO M ^o MOTTADELLI	2/3/11		1
CONCERTO M ^o CECCATO	4/6/11		2
CONCERTO M ^o BUCHSINDER	8/10/11		1
TOTALE		5	6
Jazz/Folk/Leggera e Pop			
TITOLI DELLE PRODUZIONI		PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO PANARIELLO			1
CONCERTO DALLA - DE GREGORI			1
CONCERTO ELISA			1
CONCERTO NEW TROLLS			1
CONCERTO PATTY PRAVO			1
WE WILL ROCK YOU			4
CONCERTO BIONDI			1
CONCERTO CORO MONTE CAURIO			1
TOTALE		0	11
Manifestazioni Collaterali			
TITOLI DELLE PRODUZIONI		PREVENTIVO	CONSUNTIVO
LA DISAVVENTURA DEL SIG. BONAVENTURA			6
VISITE GUIDATE			2
CORSO PERA			1
TOTALE		0	9
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento		74	88


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pecor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	40				RICAVI		
	40	01			RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
	40	01	10		Vendita di botteghino		
A	40	01	10	100	Biglietti	1.811.192,00	1.658.855,01
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.002.298,00	835.752,67
	40	01	30		Vendita di prodotti (merchandising)		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	20.000,00	19.639,43
A	40	01	30	300	Altre vendite		
	40	01	50		Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	20.000,00	3.801,35
	40	01	60		Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		800,00
	40	01	70		Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni	4.000,00	
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive	50.000,00	
	40	01	80		Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	1.500,00	94,00
A	40	01	80	300	Altre prestazioni		
	40	01	90		Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	242.000,00	271.287,69
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti		
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale		4.850,00
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.150.990,00	2.794.660,15
	40	10			COSTI CAPITALIZZATI		
	40	10	10		Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	10	20		Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI	0,00	
	40	20			CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
	40	20	10		Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato FUS	6.358.440,00	9.834.232,19
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato comma 87 art. 145 L. 23/12/2000 n.384	270.811,00	123.840,87
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		987.245,71
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo dello Stato art.4, comma162 L.Fin. 2004 n.350	2.041.949,00	1.303.768,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato	30.000,00	32.264,00
	40	20	20		Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.000.000,00	1.000.000,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		
	40	20	30		Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia	100.000,00	100.000,00
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40	20	40		Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.300.000,00	2.300.000,00
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo		
B	40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova		
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		
	40	20	50		Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico		138.000,00
B	40	20	50	400	Altri contributi		1.788.815,00
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	12.101.200,00	17.607.955,57
	40	30			CONTRIBUTI DA PRIVATI		
	40	30	10		Contributi in esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da FINMECCANICA e IREN	1.879.148,00	1.726.815,00
B	40	30	10	200	Contributi da Compagnia di S. Paolo e Altre Aziende	400.000,00	890.000,00
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE Banca Passadore	250.000,00	45.019,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi (Erogazioni Liberali)	30.000,00	8.504,00
	40	30	20		Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	1.539.852,00	39.500,00
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	90.000,00	7.367,30
B	40	30	20	300	Altri proventi		24.862,64
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	4.189.000,00	2.542.067,94

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	40	40			CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
C	40	40	10		Rimborso servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa		
C	40	40	20		Recuperi e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALIS D.Lgs. 182/87		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni		
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	30.000,00	12.367,56
C	40	40	30		Rivalse	10.000,00	3.851,78
C	40	40	30	100	Rivalse		
C	40	40	40		Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari		
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	2.000,00	7.384,47
						42.000,00	23.603,83
	40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
C	40	50	10		Affitti attivi		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
C	40	50	20		Cessione gestione bar e macchine distributrici		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	55.000,00	12.000,00
C	40	50	30		Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba		
C	40	50	40		Donazioni e lasciti	4.000,00	4.666,67
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
C	40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	492.500,00	47.519,36
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	551.500,00	64.186,03
	40	60			INTERESSI ATTIVI		
C	40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		127,74
C	40	60	20		Altri interessi attivi		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	30		Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	40		Proventi finanziari da polizza INA	20.000,00	65.663,16
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi	5.000,00	15.549,10
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	25.000,00	81.340,00
	40	70			RIVALUTAZIONI		
C	40	70	10		Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
C	40	70	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI	0,00	0,00
	40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
C	40	80	10		Sopravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		262.131,08
C	40	80	20		Autoliquidamenti attivi		12,33
C	40	80	20	100	Scoti e abboni attivi		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0,00	33,49
							262.176,90
	40	90			PLUSVALENZE		
C	40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE	0,00	0,00
	40	95			RIMANENZE FINALI		
D	40	95	10		Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
D	40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	70.959,00	
D	40	95	30		Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
D	40	95	40		Merci e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
D	40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	70.959,00	0,00
					TOTALE RICAVI:	20.130.649,00	23.378.000,42

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60				COSTI		
	60	01			ACQUISTI DI PRODOTTI		
	60	01	10		Acquisti di stampati		
E	60	01	10	100	Locandine	8.000,00	4.525,40
E	60	01	10	150	Programmi di sala	50.000,00	19.881,20
E	60	01	10	200	Manifesti	20.000,00	11.182,90
E	60	01	10	250	Biglietti	3.250,00	3.250,00
E	60	01	10	300	Depliant	8.000,00	5.317,80
E	60	01	10	350	Pieghevoli	15.000,00	5.566,99
	60	01	15		Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
E	60	01	15	101	Materiale di consumo per allestimenti e scenografie	15.000,00	21.890,56
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video		
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	0,00	
E	60	01	15	900	Altro materiale	10.000,00	17.047,34
	60	01	20		Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	10.500,00	10.292,78
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili		
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	5.000,00	2.217,50
E	60	01	20	250	Cancelletta e stampati	10.000,00	5.270,04
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	18.500,00	830,00
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	5.000,00	1.788,47
E	60	01	20	400	Altro materiale	5.000,00	8.611,14
	60	01	25		Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	500,00	
E	60	01	25	150	Riviste	500,00	
E	60	01	25	200	Giornali	4.500,00	2.284,20
E	60	01	25	250	Dischi e compact	500,00	
E	60	01	25	300	Musiccassette e videocassette	0,00	
E	60	01	25	350	Altre	3.000,00	3.319,04
	60	01	30		Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	5.000,00	974,81
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	197.250,00	122.048,17
					ACQUISTI DI SERVIZI		
	60	10			MANUTENZIONI		
	60	10	10		Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	10.000,00	7.529,10
	60	10	20		Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	20.000,00	6.035,00
	60	10	30		Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	53.718,00	14.195,14
	60	10	40		Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	65.000,00	12.824,53
	60	10	50		Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	517.700,00	541.925,49
	60	10	60		Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche (Hardware)	10.000,00	3.685,00
F	60	10	60	200	Software	50.000,00	37.474,00
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	5.000,00	
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	2.500,00	1.837,10
F	60	10	60	500	Altro	3.000,00	121,88
					TOTALE MANUTENZIONI	736.918,00	625.827,24


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	15			SERVIZI		
	60	15	10		Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	100.000,00	48.274,69
G	60	15	10	200	Inserzioni	1.500,00	230,00
G	60	15	10	300	Affissioni	28.500,00	33.845,90
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	20.000,00	6.283,90
	60	15	15		Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	6.000,00	
	60	15	20		Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	10.000,00	4.172,00
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	1.000,00	
	60	15	25		Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	63.592,00	64.706,75
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	6.000,00	1.679,08
G	60	15	25	300	Trasporto valori	500,00	119,68
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnia ospiti	3.800,00	3.048,55
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	10.000,00	17.578,73
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	17.620,00	15.871,19
	60	15	30		Consulenze per speciali incarichi		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	10.000,00	47.625,28
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	15.500,00	9.221,00
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	5.000,00	12.600,00
	60	15	33		Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
	60	15	35		Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere	0,00	
	60	15	40		Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	10.000,00	62,50
	60	15	45		Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	7.000,00	6.059,04
	60	15	50		Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
	60	15	55		Servizio di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	750,00	
	60	15	60		Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	245.000,00	238.038,00
	60	15	65		Mensa		
G	60	15	65	100	Mensa	215.000,00	
	60	15	70		Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	8.700,00	3.955,10
	60	15	75		Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	37.926,00	43.788,00
	60	15	80		Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	176.680,00	187.339,58
					TOTALE SERVIZI	998.048,00	744.486,05
	60	20			CONTRIBUTI		
	60	20	10		Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	16.000,00	
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali		
	60	20	20		Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	20	30		Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi	0,00	1.707,14
					TOTALE CONTRIBUTI	16.000,00	1.707,14
	60	25			UTENZE		
	60	25	10		Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	430.000,00	333.657,11
	60	25	15		Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	32.000,00	32.503,52
	60	25	20		Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	60.000,00	12.980,01
	60	25	25		Gas		
I	60	25	25	100	Gas	240.000,00	229.727,27
	60	25	30		Internet		
I	60	25	30	100	Internet	0,00	
	60	25	35		Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	600,00	396,18
	60	25	40		Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati	25.000,00	
	60	25	45		Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie	0,00	
					TOTALE UTENZE	787.600,00	609.274,09

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	30			GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	60	30	10		Locazioni passive		
L	60	30	10	100	Locazioni passive		
	60	30	20		Canoni hardware e software	35.000,00	34.618,00
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software		
	60	30	30		Canoni fotocopiatrici	70.000,00	104.719,05
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici		
	60	30	40		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili	21.000,00	21.332,05
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
	60	30	45		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. Indeducibili		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. Indeducibili		
	60	30	50		Canoni di leasing operativo	10.000,00	7.395,39
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo e finanziario		
	60	30	60		Altri costi per godimento beni di terzi		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	136.000,00	168.062,49
	60	35			NOLEGGI		
	60	35	10		Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		
	60	35	10	150	Noleggio scenografie		1.808,76
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	285.100,00	85.000,00
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	56.500,00	61.120,00
M	60	35	10	300	Noleggio parrucche	17.485,00	19.175,00
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli	12.800,00	16.585,00
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzature	0,00	
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli	6.150,00	
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	14.500,00	12.200,00
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	1.000,00	10.606,33
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	1.400,00	12.019,83
	60	35	20		Noleggio di materiale musicale e strumenti	0,00	
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale		
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	34.481,00	16.286,00
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale	9.350,00	2.390,00
					TOTALE NOLEGGI	438.765,00	237.169,92
					COSTI DEL PERSONALE		
	60	40	00	001	Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi personale stabile		
N	60	40	00	002	Premio di produzione personale stabile	6.848.320,00	6.924.149,03
N	60	40	00	003	Accordo aziendale personale stabile		
N	60	40	00	004	Stipendi e salari lordi personale aggiunto		
N	60	40	00	005	Premio di produzione personale aggiunto	826.107,00	858.400,98
N	60	40	00	008	Accordo aziendale personale aggiunto		
N	60	40	00	007	Prestazioni speciali		
N	60	40	00	008	Strordinari	75.858,00	47.610,25
N	60	40	00	009	Ferie da liquidare (personale che uscirà)	50.000,00	283.487,35
N	60	40	00	010	T.F.R. (incremento annuo)	0,00	
N	60	40	00	011	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	767.537,00	933.533,29
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione	130.000,00	80.830,01
					Costo personale assimilato	2.071.460,00	1.891.754,53
N	60	40	00	021	Compensi lordi		
N	60	40	00	022	Oneri a carico Fondazione	50.417,00	141.730,27
					Costo personale professionale	5.714,00	12.188,12
N	60	40	00	031	Compensi lordi		
N	60	40	00	032	Oneri a carico Fondazione	442.433,00	207.879,74
					Acquisto beni di consumo e servizi	106.184,00	49.827,91
N	60	40	00	041	Accertamenti sanitari		
N	60	40	00	042	Vestitario e divise	20.000,00	10.587,97
N	60	40	00	043	Concorsi	35.000,00	1.059,55
N	60	40	00	044	Corsi di qualificazione	10.000,00	
N	60	40	00	045	Rimborso spese	15.000,00	
N	60	40	00	046	Altri costi	5.000,00	
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	11.469.130,00	11.444.059,00


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	60			PERSONALE SCRITTURATO		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	413.444,00	289.195,00
O	60	60	15	100	Compensi a solisti		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	5.000,00	7.500,00
O	60	60	15	200	Solisti canto	7.000,00	18.500,00
O	60	60	15	300	Solisti di concerto	0,00	3.000,00
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	1.095.000,00	757.744,00
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	52.905,00	108.495,00
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	95.000,00	80.520,00
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	0,00	7.000,00
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	43.000,00	42.200,00
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti e Datore luci	92.000,00	13.000,00
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	607.897,00	651.903,79
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	114.670,00	89.239,45
O	60	60	58	100	Compensi a collaboratori		
O	60	60	58	100	Collaboratori professionali	4.070,00	40.490,00
O	60	60	58	110	Collaboratori occasionali	5.730,00	24.525,00
O	60	60	60	200	Oneri sociali personale scritturato		
O	60	60	60	200	Oneri personale scritturato carico azienda	451.176,00	262.115,52
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	2.986.892,00	2.395.427,76
	60	62			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utiliz. delle opere d'ingegno		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utiliz. delle opere d'ingegno	55.000,00	12.183,73
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10.000,00	
P	60	62	50	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	50	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	32.000,00	33.026,53
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	97.000,00	45.210,26
	60	64			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari	35.000,00	45.618,98
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	263.000,00	325.329,67
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	100.000,00	63.378,83
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	54.000,00	15.136,93
P	60	64	60	100	Ammortamento automazzi		
P	60	64	60	100	Ammortamento automazzi		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni	1.000,00	557,53
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	453.000,00	450.021,94
	60	66			SVALUTAZIONI		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		225.000,00
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	0,00	225.000,00


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	70			ACCANTONAMENTI		
P	60	70	10		Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
P	60	70	20		Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
P	60	70	30		Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
P	60	70	30	100	Accantonamenti per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		50.000,00
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
P	60	70	40		Accantonamenti al fondo rischi su Bf, arbitraggi e risarcimenti		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su Bf, arbitraggi e risarcimenti	0,00	100.000,00
P	60	70	50		Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	60		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	70		Accantonamenti ad altri fondi		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI	0,00	150.000,00
					ONERI DIVERSI DI GESTIONE		
	60	72			COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
Q	60	72	10		Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori sovrintendente	112.000,00	147.515,00
Q	60	72	30		Indennità di missione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	10.000,00	
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	122.000,00	147.515,00
					COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
Q	60	74	10		Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	18.000,00	8.568,17
Q	60	74	20		Rimborso spese		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	7.000,00	2.167,39
Q	60	74	30		Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	25.000,00	10.733,56


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
	60	76	10		Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili		
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili		
	60	76	15		Consulenze	10.000,00	31.733,79
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali		
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	50.000,00	257.399,77
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	50.000,00	10.110,00
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze	20.000,00	22.880,00
	60	76	20		Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi		
Q	60	76	20	150	Furto	31.000,00	30.450,98
Q	60	76	20	200	Infortuni	5.500,00	5.333,00
Q	60	76	20	250	Automezzi	17.000,00	16.844,00
Q	60	76	20	300	Trasporti	0,00	
Q	60	76	20	350	Mostra	1.000,00	3.170,00
Q	60	76	20	400	R.C.	0,00	323,55
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	14.500,00	14.572,00
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	5.000,00	514,87
Q	60	76	20	550	Altre	16.000,00	16.258,25
	60	76	25		Spese per ricezione alberghiera	15.000,00	16.380,35
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera		
	60	76	30		Spese postali e telegrafiche	16.000,00	10.758,00
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche		
	60	76	35		Bolli e marche	69.500,00	19.149,77
Q	60	76	35	100	Bolli e marche		
	60	76	45		Contravvenzioni	500,00	442,08
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni		
	60	76	50		Imposte e tasse diverse		95,82
Q	60	76	50	100	Imposte di registro		
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	500,00	166,00
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governativa	1.000,00	570,74
Q	60	76	50	250	Imposte comunali	3.450,00	4.650,05
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi		
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta	75.000,00	76.325,77
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	50,00	15,14
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE	109.086,00	89.350,32
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demenziali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)		
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	55		Royalties passive	20.000,00	17.708,52
Q	60	76	55	100	Royalties passive		
	60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)	4.000,00	38.639,11
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	76	65		Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	76	70		IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio		
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti	230.000,00	224.735,32
	60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative		
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	10.000,00	4.907,19
						774.086,00	911.588,39
	60	78			ONERI FINANZIARI		
	60	78	10		Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari		
	60	78	20		Inter. pass. su mutui	700.000,00	580.791,95
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		
	60	78	30		Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie		
	60	78	40		Interessi passivi su anticipazioni del Comune	100.000,00	9.119,00
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	78	50		Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori		
	60	78	60		Interessi legali		9.118,15
S	60	78	60	100	Interessi legali		
	60	78	65		Spese di incasso	1.000,00	
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
	60	78	70		Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito		
	60	78	75		Commissioni su fidejussioni	20.000,00	17.274,70
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
	60	78	80		Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi		
	60	78	90		Altri oneri finanziari	1.000,00	10.832,45
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
					TOTALE ONERI FINANZIARI	522.000,00	627.136,25

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2011	CONSUNTIVO 2011
	60	80			SVALUTAZIONI		
	60	80	10		Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	80	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	80	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI	0,00	0,00
	60	82			SOPRAVVVENIENZE PASSIVE		
	60	82	10		Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi	0,00	327.227,44
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		57,26
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	82	20		Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		
					TOTALE SOPRAVVVENIENZE PASSIVE	0,00	177,71
						0,00	327.462,41
	60	84			MINUSVALENZE		
	60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
	60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE	0,00	0,00
	60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
	60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	0,00	0,00
	60	88			RIMANENZE INIZIALI		
	60	88	10		Stampati		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico		
	60	88	30		Altri materiali di consumo	70.959,00	10.870,75
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	70.959,00	10.870,75
					TOTALE COSTI:	20.130.649,00	19.503.389,42
	60	90	10		Risultato d'esercizio		
	60	90	10	100			
					RISULTATO D'ESERCIZIO:	0,00	3.872.611,00


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

* * * * *

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2011**

* * * * *

Signor Presidente,

con la presente relazione il Collegio dei revisori dei conti riferisce sui risultati dell'esercizio sociale della Fondazione, nonché sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri posti a carico del Collegio dagli articoli 2403 e seguenti del Codice Civile.

Informazioni preliminari

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 è stato messo a disposizione del Collegio dei revisori in data 07/06/2011.

Il Collegio ha preso atto delle determinazioni assunte in data 13/04/2012 dal Consiglio, che ha deliberato il differimento a 180 giorni del termine di approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2011, motivandolo con il recente avvicendamento alla direzione amministrativa della Fondazione.

Il Collegio dei revisori dei conti esercita le funzioni previste dall'art. 14 del d.lgs 367/1997 che richiama alcune disposizioni previste per il Collegio sindacale delle società per azioni.

Come esposto, ai sensi dell'art. 14 del D.lgs 367/1006, il Collegio dei revisori deve esercitare il controllo sull'amministrazione della Fondazione. La norma richiama, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di Collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403-bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile. Altri articoli, relativi a composizione e attività del Collegio sindacale, non sono invece richiamati.

L'art. 16 del medesimo Decreto, in tema di scritture contabili e bilancio, prevede che il Ministero del Tesoro possa disporre, in rapporto al totale dell'attivo dello stato patrimoniale o al totale del valore della produzione e dei proventi del conto economico, che il bilancio, prima dell'approvazione, sia sottoposto a certificazione da parte di una società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 del D.P.R. 31 marzo 1975, n. 136.

Pertanto, l'ipotesi dell'eventuale revisione contabile è tenuta presente dal legislatore già nella legge istitutiva, che rimandava alla decisione del Ministero (anche in rapporto alla mole di bilancio delle singole Fondazioni) l'eventuale sottoposizione del bilancio alla revisione contabile.

Pertanto, ammesso che lo Statuto possa autonomamente deliberare in tal senso (come ha deciso, per esempio, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano), non è comunque un compito da attribuire al

Collegio dei revisori, istituito e disciplinato dall'art. 14 del d.lgs 367/1996, ma al limite a differente soggetto esterno (in attesa di specifico intervento legislativo che lo attribuisca espressamente al medesimo Collegio dei revisori).

Inoltre si precisa che, come previsto dall'art. 2409 bis cod. civ., il controllo contabile deve essere esercitato da revisori contabili iscritti nel registro istituito presso il Ministero della Giustizia e gestito dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili il Ministero della giustizia, requisito che il presente Collegio, nominato dai Ministeri competenti secondo i criteri previsti dall'art. 14 del D.lgs 367/1996, non possiede nella persona di tutti i suoi componenti (tenuto conto che la dottoressa Lidiana Salvini, sindaco supplente, sostituisce a termini di legge e di statuto il revisore dimissionario dott. Tullio Mazzolino).

Il Collegio nella redazione della presente relazione si è comunque attenuto, di fatto, ai principi previsti anche in tema di revisione contabile, compatibilmente con la natura giuridica della Fondazione ed il dettato legislativo.

Tutte le decisioni del Collegio Sindacale sono state assunte collegialmente ed all'unanimità dei soggetti presenti dottoressa Maria Di Iorio e dott. Giacomo Sacchi Nemours, essendo venuto meno - come già precisato - un membro effettivo nella persona del dott. Tullio Mazzolino, come da comunicazione pervenuta in occasione del Consiglio d'Amministrazione del 16/04/2012, sostituito dal sindaco supplente d.ssa Lidiana Salvini, in attesa del decreto di nomina da parte dei Ministeri competenti del componente effettivo già designato dal Consiglio della Fondazione. La dottoressa Lidiana Salvini è peraltro assente giustificata alla riunione in cui si è proceduto alla redazione della presente relazione.

Pertanto, compatibilmente con i tempi del recente insediamento del Suo Presidente, il Collegio ha svolto la verifica sul Bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31 dicembre 2011, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, e corredato della Relazione sulla gestione. La responsabilità della redazione del bilancio compete, come per legge, agli amministratori. E' del Collegio dei revisori, invece, la responsabilità del giudizio di regolarità contabile, basato anche sui principi della revisione legale.

Il bilancio risulta redatto nell'osservanza delle vigenti disposizioni di legge e facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia, raccomandati dal Consiglio nazionale dei dottori commercialisti e degli esperti contabili e dall'Organismo italiano di contabilità.

L'esame è stato condotto anche secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a detti principi, i controlli sono stati svolti al fine di acquisire elementi sufficienti per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione utilizzato comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio di esercizio, nonché la valutazione della correttezza dei criteri utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Ciò premesso, si conferma che le voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nonché le informazioni esposte nella Nota integrativa, concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili obbligatorie, la cui regolare tenuta è stata riscontrata in occasione dei controlli periodici eseguiti dal Collegio.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riportano, a fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Il corredo informativo è completato dalla Relazione sulla gestione che integra le informazioni esposte in bilancio con ulteriori dati e notizie circa la situazione della Fondazione, l'andamento ed il risultato della gestione.

Il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2011 presenta un utile di € 3.872.611 ed espone i seguenti valori:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2011	2010
- Crediti verso soci		
- Immobilizzazioni	59.615.288	55.557.056
- Attivo circolante	7.033.724	7.558.256
- Ratei e risconti attivi	13.065	10.157
TOTALE ATTIVO	<u>66.662.077</u>	<u>63.125.469</u>
 PASSIVO		
- Patrimonio netto	37.772.592	31.884.981
di cui, riserva indisponibile	48.030.492	48.030.492
- Fondi per rischi e oneri	717.944	885.980
- Trattamento di fine rapporto	10.782.155	10.482.164
- Debiti	16.698.911	19.669.823
- Ratei e risconti passivi	690.475	242.521
TOTALE PASSIVO	<u>66.662.077</u>	<u>63.125.469</u>
CONTI D'ORDINE		

CONTO ECONOMICO:	2011	2010
-------------------------	-------------	-------------

- Valore della produzione	23.032.484	20.242.718
- Costi della produzione	18.341.330	23.683.565
- Diff. tra valore e costi della produzione	4.691.154	-3.440.847
- Proventi ed oneri finanziari	-528.522	-386.182
- Proventi ed oneri straordinari	-65.285	540.311
- Risultato prima delle imposte	4.347.347	-3.286.718
- Imposte	-224.736	-280.000
Risultato dell'esercizio	3.872.611	-3.566.718

Commento ad alcune voci dello Stato patrimoniale

1) Tra le immobilizzazioni immateriali risulta contabilizzato il diritto d'uso illimitato dello stabile sede del teatro, di proprietà del Comune di Genova, per un importo di euro 48.030.491,62 che è pari al valore di stima attribuito dalla perizia richiesta al Tribunale di Genova all'atto della trasformazione dell'Ente autonomo teatro comunale dell'opera di Genova in Fondazione lirico sinfonica. Di converso, nel passivo, tra le voci componenti il patrimonio netto, è inserita una riserva indisponibile di pari importo.

Al riguardo, il Ministero per i beni e le attività culturali, con circolare n. 595 S.22.11.04.19, priva di data, ha rilevato che l'immobile debba essere considerato patrimonio indisponibile e, come tale, non possa assolvere alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia per le ragioni dei creditori. Pertanto, al fine del rispetto del principio di chiarezza del bilancio e di prevalenza della sostanza sulla forma, ha disposto che il valore d'uso dell'immobile sia inserito tra le immobilizzazioni immateriali, senza sommarlo ai valori delle altre immobilizzazioni immateriali, e di collocare, tra le componenti del Patrimonio netto, ma in maniera distinta, la voce "riserva indisponibile" per il corrispondente importo.

La rappresentazione contabile suggerita dal Ministero mette in evidenza la situazione di deficit patrimoniale di € 10.257.900 in cui versa la Fondazione, già segnalata nelle relazioni ai bilanci d'esercizio precedenti e negli altri verbali del Collegio dei Revisori.

In questa situazione l'esposto Patrimonio netto di € 37.772.592, quale risultato differenziale tra attività e passività, risulterebbe interamente indisponibile, essendo inferiore al valore del diritto d'uso dell'immobile sede del teatro.

L'evoluzione del patrimonio netto è rappresentata nella sottostante tabella:

(in migliaia di euro)

Esercizio	Patrimoni	Perdita	Utile	Riserve p	Apporti	Patrimoni
-----------	-----------	---------	-------	-----------	---------	-----------

	netto all'1/1	d'esercizio	d'esercizio	apporti al patrimoni	al patrimonio al 31/12	netto
1999	40.197	-1.484	0		2.177	40.890
2000	40.890	-5.040	0		725	36.575
2001	36.575	-5.503	0		5.319	36.391
2002	36.391	-3.513	0		1.700	34.578
2003	34.578	0	6		546	35.130
2004	35.130	0	15		605	35.750
2005	35.750	-1.000	0		280	35.030
2006	35.030	0	20		0	35.050
2007	35.050	0	44	2.900	0	37.994
2008	37.994	-10.434	0	-2.900	1.624	26.284
2009	26.284		8.227		900	35.412
2010	35.412	- 3.567	0	0	0	31.845
2011	31.845	0	3.873	0	2.055	37.773
Riepilogo	40.197	- 30.541	12.185	0	15.931	37.772
Patrimonio indisponibile						48.030
Patrimonio disponibile						-10.258

Si evidenzia che, sulla base di tali criteri, il patrimonio netto iniziale, già alla data della trasformazione in Fondazione, risultava negativo (pari ad € -7.833.000). Il deficit patrimoniale è andato poi peggiorando, fino a raggiungere il livello attuale.

Il raffronto tra i vari esercizi, con la rappresentazione dell'evoluzione della situazione patrimoniale della Fondazione, mette in evidenza le gravi difficoltà economiche (il valore iniziale ha subito negli anni una ulteriore diminuzione complessiva di € 2.425.000, comunque in tendenziale miglioramento rispetto all'esercizio precedente).

Si segnala che in data 29/12/2012 con "Atto di apporto al patrimonio della fondazione" a rogito notaio Piero Biglia di Saronno il Comune di Genova ha conferito a titolo gratuito il diritto reale di superficie novantanovenale sui magazzini siti in Genova, salita della Noce civici 9, 33, 33A rossi, e della c.d. "Palazzina Liberty" di Corso Solferino, facente parte del complesso di Villa Gruber, finalizzando il conferimento al perseguimento dei fini attualmente previsti dallo statuto della fondazione. Il valore dei beni conferiti è stato oggetto di stima da parte della Giacomazzi & Partners S.p.a., che ha valutato la Palazzina Liberty € 2.055.000 ed il magazzino di Salita della Noce € 1.788.615. Tale conferimento è stato appostato, quanto ad € 2.055.000 a Patrimonio Netto alla voce "Riserva per apporti al Patrimonio" e quanto ai restanti € 1.788.615 alla voce A)5 di conto

economico "Contributi in conto esercizio e liberalità". Senza entrare nel merito delle scelte operate dall'organo amministrativo, ampiamente motivate in Nota Integrativa, si osserva che il risultato dell'esercizio - depurato di tale componente di ricavo - evidenzerebbe un utile di € 2.083.996.

Il positivo risultato d'esercizio risulta determinato da un incremento dei ricavi per contributi in conto esercizio (da FUS e altri enti pubblici), pari a più 3 milioni di euro, mentre i ricavi da botteghino si sono ridotti di circa 0,6 milioni rispetto all'esercizio precedente. Parimenti l'ammontare complessivo dei costi ha registrato una contrazione rispetto all'esercizio precedente di circa 5,6 milioni di euro, in larga parte da attribuirsi alla diminuzione del costo del lavoro dipendente per effetto dell'adozione dei contratti di solidarietà.

2) Fra i crediti immobilizzati figurano € 5.505.395 nei confronti della compagnia assicurativa INA e della Tesoreria INPS destinati alla copertura del pagamento dei TFR del personale dipendente.

La corrispondente voce di Debito, esposta nel Passivo patrimoniale (Trattamento di Fine Rapporto) espone invece un valore di € 10.782.155. Emergerebbe, pertanto, in caso di contemporaneo esodo del personale, un potenziale squilibrio di circa 5 milioni di euro che appare opportuno, nel medio periodo, cercare di attenuare.

3) I crediti presenti nell'attivo circolante ammontano ad € 5.799.125, ed il più cospicuo, di € 2.300.000, è nei confronti dello Stato Italiano (contributo ARCUS risalente al 2009).

Nella presente voce compare anche la cifra di € 1.133.874 relativa al credito verso dipendenti derivante dalla corresponsione di anticipi sul futuro rinnovo del contratto integrativo, che dovranno essere recuperati/conguagliati con un potenziale futuro aggravio di costi al momento della firma del nuovo contratto, al momento bloccato come previsto dall'art. 3 comma 3 bis del DL n. 64/2010 (convertito in legge n. 100/2010). Tale prospettiva consiglierebbe l'adeguamento del fondo rischi già presente - tra l'altro implementato nell'esercizio - ma di importo apparentemente esiguo.

4) L'Attivo circolante diminuisce, rispetto al 2010, di circa 0,5 milioni di euro (da € 7.558.256 ad € 7.033.724), in virtù della diminuzione dei crediti (meno 1,6 milioni) e dell'aumento delle disponibilità liquide (che si incrementano di circa 1,1 milioni, saldando in € 1.174.521).

5) Il Fondo per rischi e oneri diminuisce da € 885.980 ad € 717.944, quale somma algebrica di decrementi per il parziale utilizzo dello stesso a fronte di oneri sostenuti ed incrementi per accantonamenti dell'esercizio per complessivi € 400.000.

6) I Debiti ammontano complessivamente ad € 19.698.911 palesando un lieve incremento rispetto al 2010. Risultano così composti.

- Debiti verso banche: € 7.003.056

Attengono in particolare all'apertura di credito concessa dalla Banca Carige, che al 31/12/2011 salda in € 7.003.029, a fronte della cessione del credito vantato dalla Fondazione verso il Ministero e altri enti pubblici per il FUS e altri contributi. In particolare:

- € 4.970.267 quale differenza sulla cessione del FUS e altri contributi statali per l'anno 2011;

- € 1.364 per competenze di posizioni chiuse;

- € 2.031.398 del credito vantato verso ARCUS.

Le anticipazioni richieste hanno determinato un onere complessivo annuo per interessi verso gli Istituti bancari pari ad € 580.792, oltre commissioni e spese.

- Debiti verso fornitori: € 5.231.196

A cui non è corrisposto nel 2011 un onere per interessi ex d.lgs 231/2002.

- Debiti tributari: € 233.699

- Debiti verso Istituti previdenziali: € 2.884.190

Nella presente voce sono compresi tra l'altro € 2.659.784 relativi al debito verso l'ENPALS per gli oneri contributivi a carico Fondazione non ancora versati, per le contingenti difficoltà di cassa.

- Altri debiti: € 1.346.770

Commento ad alcune voci del Conto economico

1) Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2011 quali apporti di soggetti pubblici e privati, in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	Al patrimonio	C/eserc	Al patrimonio	C/eserc
	2011		2010	
Stato Contributo Ordinario FUS		12.281.350		11.889.609
Regione Liguria		1.000.000		1.000.000
Provincia Genova		100.000		100.000
Comune di Genova		4.088.615		1.506.500

Fondazione CARIGE	45.019	58.741
Finmeccanica	599.667	752.000
IREN	1.127.148	1.127.148
Erogazioni varie	836.505	291.736
Sponsorizzazioni	46.867	50.000
Totali	20.125.171	16.775.734

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni ammontano ad € 2.794.660 con un decremento rispetto al 2010 di € 594.614.

2) Complessivamente i costi della produzione si attestano ad € 18.091.330 con un decremento, rispetto al 2010, di € 5.592.235.

Tra i costi si riscontra la diminuzione (- € 854.362) di quelli per "Servizi" e, in misura più sensibile, di quelli per il Personale (- € 5.024.175) conseguenti, in particolare, anche all'applicazione a decorrere dal 08/11/2010, e per un periodo di due anni, dei contratti di solidarietà.

3) Fra i costi per il personale impegnato nelle rappresentazioni, imputati in conto economico a "Servizi", compaiono € 2.395.428 relativi ai compensi erogati al personale scritturato (direttori d'orchestra, solisti, primi ballerini, registi, etc.) per i quali il Collegio ha verificato il sostanziale rispetto dei tetti agli emolumenti corrisposti, come previsto dall'art. 3 comma 7 del DM 28/02/2006.

4) Il conto economico riporta un accantonamento per rischi pari a € 400.000. La voce "altri accantonamenti" comprende per gran parte accantonamenti per rischi e oneri derivanti in particolare dai contenziosi giuslavoristici e ricadenti nel Fondo per rischi e oneri dello Stato patrimoniale. Un accantonamento di € 50.000 risulta effettuato per rinnovi contrattuali a favore del personale dipendente, il cui CCNL di categoria parte economica è in attesa di rinnovo.

Alla luce dei numerosi contenziosi in corso, il Collegio prende atto dell'accantonamento prudenziale effettuato sul bilancio 2011 di Euro 350.000, ritenendo di suggerire l'eventuale aggiornamento della previsione per il 2012 in relazione all'andamento dei medesimi contenziosi.

5) Il saldo proventi/oneri finanziari, pari a meno € 528.522 presenta un incremento negativo di € 142.340, dovuto a minori proventi attivi finanziari (€ 81.340 nel 2011, € 237.289 nel 2010), sia a minori oneri finanziari per interessi passivi e oneri bancari (€ 609.862 nel 2011, € 623.471 nel 2010).

Con riguardo ai criteri di valutazione seguiti nella redazione del bilancio, si attesta che sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile, richiamato dall'art. 16 del D.lgs n. 367/1996. Si evidenzia in particolare che:

- non sono stati iscritti costi di impianto ed ampliamento, per i quali sia stato richiesto il consenso del Collegio;
- i costi e i ricavi appaiono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono esposte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/1999) ed esposte in bilancio al netto delle quote di ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore di euro 48.030.000 attribuito dalla citata perizia, non soggetto ad ammortamento in quanto attribuito a titolo di "godimento illimitato" e rappresenta patrimonio indisponibile;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i debiti sono iscritti al valore nominale;
- i crediti sono iscritti al valore nominale, al netto del relativo fondo di svalutazione;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto appare determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
- gli accantonamenti sono stati effettuati secondo il prudente apprezzamento degli amministratori;
- le imposte correnti, limitate in sostanza alla sola IRAP, risultano essere state calcolate in applicazione della vigente normativa fiscale;

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel rispetto dei principi generali della prudenza e della competenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo.

La Nota Integrativa espone analiticamente i dati di bilancio ed è corredata delle informazioni richieste dall'art. 2427 del codice civile, oltre che da altre informazioni ritenute utili per fornire una corretta e veritiera rappresentazione della situazione patrimoniale, economica e finanziaria.

Per il giudizio relativo al bilancio d'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, secondo quanto previsto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa in data 06/06/2011 dal Collegio dei revisori.

Il Collegio dei revisori dei conti, richiamate le considerazioni svolte alla voce "Informazioni preliminari", visti gli esiti delle verifiche eseguite, ritiene che il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova al 31 dicembre 2011 nel suo complesso sia stato redatto con chiarezza e rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico in conformità alle norme che lo disciplinano.

In relazione ai doveri del Collegio sindacale previsti dall'art. 2403 cod. civ., come richiamato dall'art. 14 del d.lgs 367/1996, a far data dal momento di insediamento del presente Collegio, si dà atto di quanto segue:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
- mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.
- la Fondazione si è dotata del documento programmatico sulla sicurezza dei dati (DPS), in conformità alle disposizioni contenute nel decreto legislativo n. 196/2003 ed ha predisposto il documento di valutazione rischi secondo quanto previsto dal D. Lgs. 9 aprile 2008, n.81.
- non risulta ancora adottato il modello di organizzazione, gestione e controllo previsto dal decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231. Si sollecitano gli amministratori in tal senso richiamando la nota MIBAC prot. n. 6532/S. 22.11.04.40 del 27/04/2012 .

Relativamente al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, che è stato esaminato dal Collegio, si riferisce quanto segue:

- in merito al controllo analitico sul contenuto del bilancio di esercizio abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura;
- nel corso delle riunioni del C.d.A. il Collegio è stato informato dagli amministratori sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni e caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. Fra gli eventi più significativi intervenuti nel corso dell'esercizio 2011 e alla data odierna, si segnala la continuazione dei contratti di solidarietà, che hanno apportato benefici effetti in termini di riduzione dei costi del

personale, nonché l'apporto a titolo gratuito al patrimonio della fondazione effettuato dal Comune di Genova.

- gli amministratori, nella redazione del bilancio di esercizio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile.

Il Collegio dei revisori dei conti, a far data dall'insediamento, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

La Relazione sulla gestione illustra il rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

Dall'analisi del quadro globale di riferimento emerge con chiarezza il permanere di una situazione di criticità patrimoniale, economica e, conseguentemente, finanziaria della Fondazione.

Il contesto risente, come già evidenziato, anche del deficit patrimoniale ereditato dal soppresso ente lirico all'atto della trasformazione in Fondazione di diritto privato e ulteriormente peggiorato nel corso degli anni. Pertanto, fin dal 1999, il patrimonio netto risulta inferiore al patrimonio indisponibile, rappresentato dal diritto d'uso dell'immobile, ove ha sede il Teatro, di proprietà del comune di Genova.

Verifica rispetto norme poste da recenti leggi finanziarie o similari

Si premette che la Fondazione Teatro Carlo Felice non è qualificabile come amministrazione/ente pubblico (il cui elenco più completo si ritrova nell'art. 1 comma 2 del d.lgs 165/2001) e pertanto essa non risulta destinataria delle norme aventi come ambito applicativo le amministrazioni pubbliche o, più specificatamente, le amministrazioni pubbliche elencate nell'art. 1 comma 2 del d.lgs 165/2001 (cui il legislatore solitamente fa riferimento).

Tuttavia, in seguito all'adozione di uniformi parametri di determinazione di indebitamento netto e debito valevole per tutti i soggetti considerati pubblici ai sensi della normativa europea (cfr. Regolamento n. 2223/1996 sul Sistema Europeo dei Conti - SEC 95), una serie di disposizioni legislative succedutesi dal 2005 in poi (cfr. art. 1 commi 4 e 5 della LF n. 311/2004 e, da ultimo, l'art. 1 comma 3 della nuova Legge di contabilità e finanza pubblica n. 196/2009) hanno imposto determinati tetti, limitazioni o contenimento di spesa o indebitamento ad un diverso aggregato di enti, individuato dall'ISTAT sulla base di criteri economico statistici uniformi per tutti gli organismi considerati pubblici all'interno dell'Unione Europea (cfr. da ultimo Elenco ISTAT del 24/07/2010 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 24/07/2010). All'interno di tale elenco sono comprese le Fondazioni lirico sinfoniche che pertanto devono osservare le disposizioni normative, poste in leggi

finanziarie e similari, che fanno riferimento a tale aggregato di enti (cfr., per esempio, Circolari MEF-RGS n. 2/2010, n. 40/2010 e n. 33/2011).

Sulla base di quanto previsto dal DL n. 112/2008, dalla LF per il 2010 n. 191/2009, e dalla LF per il 2011 n. 220/2011, la Fondazione avrebbe dovuto osservare le seguenti norme limitative.

1) Spese di manutenzione ordinaria e straordinaria di immobili (art. 2 commi 618-623 LF 244/2007 e art. 8 c.1 DL n. 78/2010): non superiore al 2% del valore dell'immobile per la manutenzione straordinaria, o al 1% se trattasi di sola manutenzione ordinaria

Valore immobile	1-2%	Costi da conto economico
51.874.107	518.741/1.037.482	57.228 (ordinarie)

2) Spese per incarichi di consulenza e collaborazione (art. 6 c. 7 DL n. 78/2010): non superiore al 20% della spesa sostenuta nel 2009. Si precisa che, come ricordato dalla Circolari MEF RGS n. 2/2010, n. 36/2008 e n. 26/2006 (e dai pareri della Corte dei Conti ivi richiamati) dal predetto limite vanno escluse le consulenze/collaborazioni necessarie al fine del rispetto di prescrizioni normative (es. in tema di D.lgs 81/2008), quelle strettamente necessarie per l'aggiudicazione di appalti pubblici e quelle di rappresentanza e difesa in giudizio.

Spesa 2009	20%	Costi da Conto economico
zero	zero	3.000

3) Spese per organismi collegiali e altri organismi, anche monocratici, comunque denominati (art. 6 c. 2 DL n. 78/2010): la partecipazione deve essere onorifica. Non sussistono spese che rientrino nella fattispecie.

4) Spese per organismi collegiali di indirizzo, direzione e controllo, anche monocratici, comunque denominati e titolari di incarichi di qualsiasi tipo (art. 6 c. 3 DL n. 78/2010): da ridurre del 10% rispetto a quella sostenuta nell'anno precedente.

Spesa 2010	90%	Costi da Conto economico
14.461	13.015	8.566

5) Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza (art. 6 c. 8 DL n. 78/2010): non superiore al 20% della spesa sostenuta nel 2009.

Come precisato dalla Circolare MEF RGS n. 2/2010, detti limiti non trovano applicazione in caso l'organizzazione delle predette iniziative concretizzi l'espletamento dell'attività istituzionale dell'Ente (per esempio le spese per relazioni pubbliche e pubblicità della Fondazione per la promozione degli eventi da rappresentare).

Spesa 2009	20%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	zero

6) Spese per sponsorizzazioni (art. 6 c. 9 DL n. 78/2010): non possono essere effettuate spese per sponsorizzazioni.

Spesa 2009	0%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	zero

7) spese di formazione (art. 6 c. 13 DL n. 78/2010): non superiore al 50% della spesa sostenuta nel 2009.

Spesa 2009	50%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	zero

8) spese per autovetture (art. 6 c. 14 DL n. 78/2010): non superiore al 80% della spesa sostenuta nel 2009.

Spesa 2009	80%	Costi da
		Conto economico
zero	zero	zero

Come disposto dall'art. 14 del DL n. 81/2007 e dall'art. 6 c. 10 DL n. 78/2010 i tetti di spesa previsti per consulenze e relazioni pubbliche/convegni/mostre/pubblicità/rappresentanza possono essere compensati ai fini del rispetto della norma (cfr. anche Circolare MEF RGS n. 2/2010 e n. 33/2011).
La Fondazione risulta aver sostanzialmente rispettato le riduzioni di spesa previste dalla legge.

Conclusioni

Signor Presidente, sulla scorta di quanto sopra riportato, sulla base degli elementi probatori acquisiti durante il processo di revisione e controllo, il Collegio dei revisori, richiamate le osservazioni presenti nelle "Informazioni preliminari" oltre che di quelle contenute nel corpo del verbale, ritiene che il bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice fornisca con chiarezza una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico

dell'esercizio, secondo il quadro normativo di riferimento.

Tuttavia manifesta preoccupazione sulla continuità aziendale per la carenza di risorse finanziarie necessarie per far fronte alla programmazione artistica.

Per tutto quanto sopra esposto esprime comunque parere favorevole all'approvazione del bilancio 2011, con le particolari raccomandazioni che seguono.

- Sotto il profilo economico e finanziario monitorare attentamente tutte le voci di costo con particolare riguardo al costo del personale, nel rispetto dei vincoli contrattuali e del contratto di solidarietà;
- reperire ogni ulteriore possibile risorsa finanziaria per far fronte alla critica situazione debitoria mettendo anche a maggior frutto le risorse interne della Fondazione;
- prestare la massima attenzione ai possibili oneri derivanti dalla gestione degli immobili recentemente apportati a titolo gratuito al patrimonio della Fondazione (magazzino salita della Noce e palazzina liberty complesso villa Gruber);
- in relazione all'esposizione con Banca Carige, cercare di rinegoziare la tempistica del piano di rientro in termini di più ampio respiro;
- sotto l'aspetto di un maggior monitoraggio delle risorse e degli impieghi, predisporre un piano economico/finanziario triennale dal quale risulti che la gestione potrà svolgersi in condizioni di equilibrio, così come previsto dall'art. 6 del D.Lgs 367/96 inerente la delibera di trasformazione degli enti autonomi lirici in fondazioni di diritto privato;
- implementare ulteriormente la contabilità analitica ed il sistema di indicatori per valutare in termini oggettivi le caratteristiche dei progetti e dei programmi di attività, sia nel breve (esercizio), sia nel medio/lungo termine (programmazione triennale), attraverso lo strumento del controllo di gestione (o direzionale) che sia in grado di rilevare "per commessa" e cioè per singole produzioni artistiche, i risultati dell'attività, gli scostamenti e le loro cause, sia in termini preventivi che a consuntivo;
- provvedere, già a decorrere dall'esercizio 2012, ad un aggiornamento periodico dei dati previsionali di entrata e di spesa, soprattutto delle voci di maggior impatto, al fine di poter verificare la situazione economico-finanziaria della Fondazione in corso d'anno.

Genova, 21-25/06/2012

Il Collegio dei Revisori dei conti

dottoressa Maria Di Iorio

dott. Giacomo Sacchi Nemours

